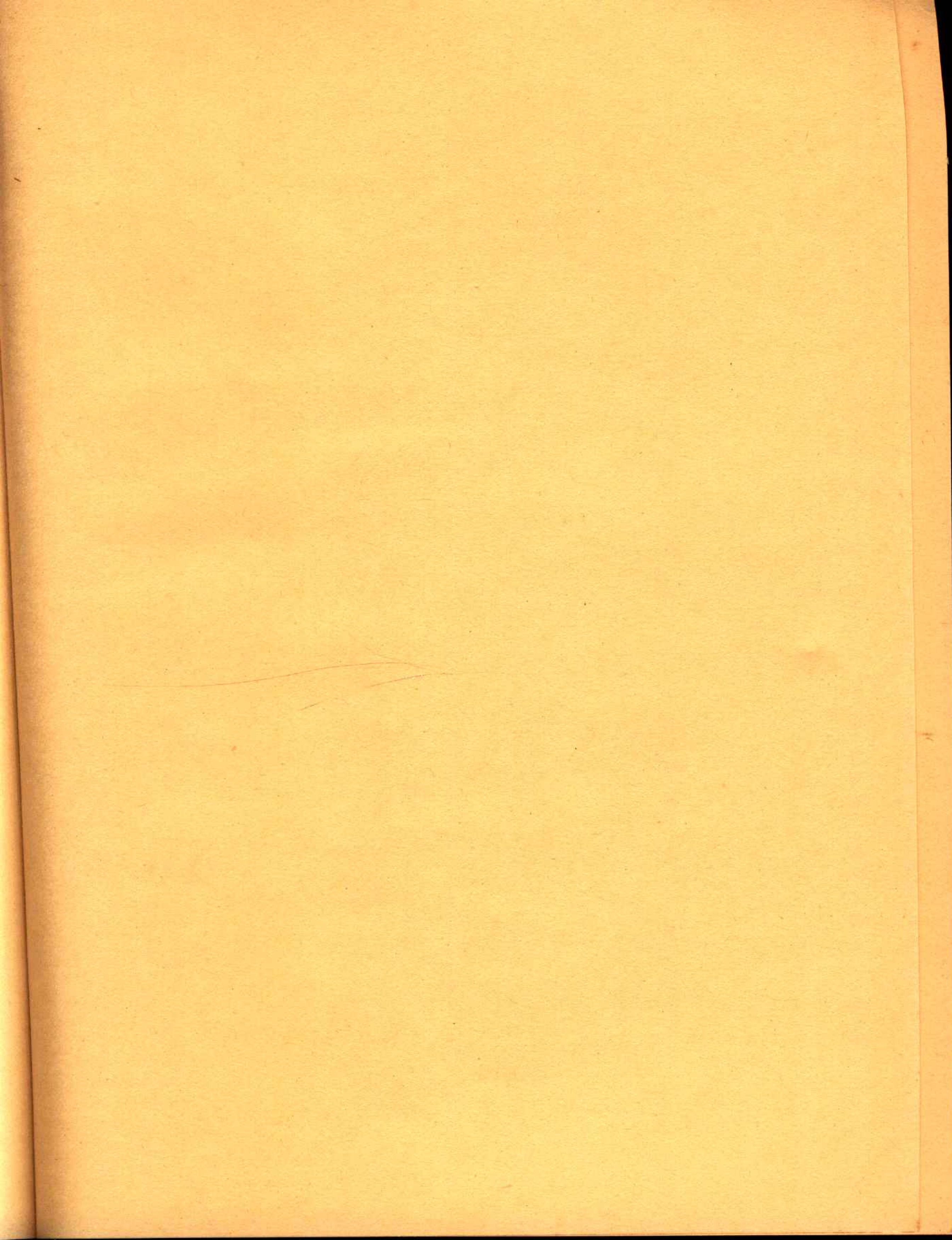
ह्रीः

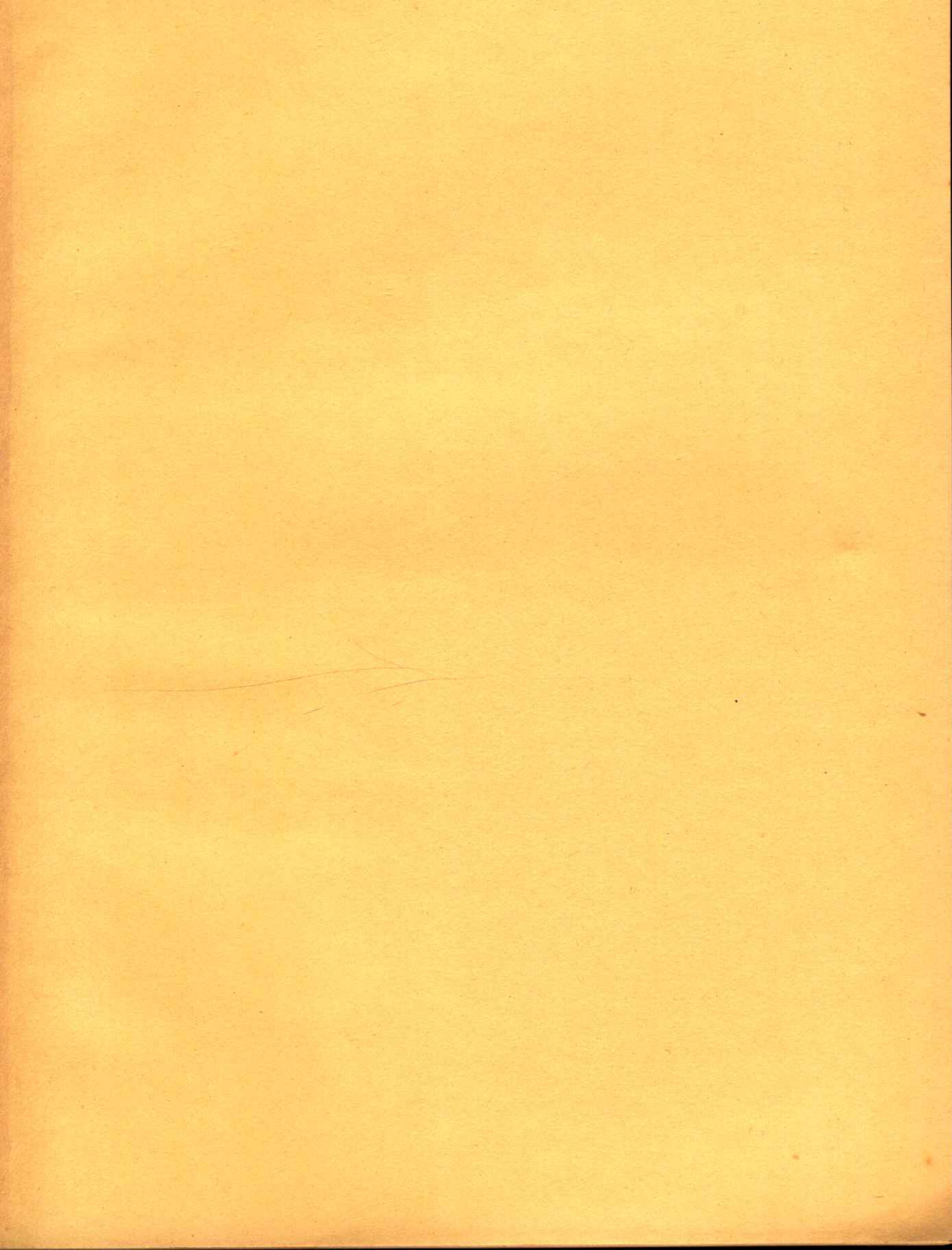
दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध पत्रिका

Journal of Rare Buddhist Texts Research Project

22

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी
1996





ह्रीः

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध पत्रिका

22

सम्पादक

एस० रिनपोछे
निदेशक

जनार्दन पाण्डेय
कार्यकारी योजना निदेशक



दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी

बुद्धाब्द २५४०   कार्तिक पूर्णिमा   ख्रीस्ताब्द १९९६

२२वाँ अंक, ५५० प्रतियाँ, १९९६

मूल्य : रु० ६५.00

प्रकाशक :

केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान,
सारनाथ, वाराणसी-२२१ ००७

मुद्रक :

शिवम् प्रिन्टर्स
सी० २७/२७३, इण्डियन प्रेस कालोनी
मलदहिया, वाराणसी-२२१ ००२

Dhīḥ

Journal of Rare Buddhist Texts Research Project

22

Editors

S. RINPOCHE
Director

JANARDAN PANDEY
Acting Project Director



RARE BUDDHIST TEXTS RESEARCH PROJECT
Central Institute of Higher Tibetan Studies
Sarnath, Varanasi

B.E. 2540 KĀRTIKA PŪRIṆMĀ C.E. 1996

Co-Editors

Thakur Sain Negi
Thinlay Ram Shashni
Vijaya Raj Vajracharya

Banarasi Lal
Chhog Dorjee

Vol. XXII, 550 Copies, 1996

Price: Rs. 65.00

Published by :

Central Institute of Higher Tibetan Studies,
Sarnath, Varanasi-221 007

Printed by :

Shivam Printers
C. 27/273, Indian Press Colony
Maldahia, Varanasi-221 002

धीः XXII

विषयानुक्रमणी

•

अकृत्वेर्ष्यां विशिष्टेषु हीनाननवमत्य च ।
अगत्वा सदृशैः स्पर्धां त्वं लोके श्रेष्ठतां गतः ॥

हेतुष्वभिनिवेशोऽभूद् गुणानां न फलेषु ते ।
तेन सम्यक्प्रतिपदा त्वयि निष्ठां गुणा गताः ॥

तथात्मा प्रचयं नीतस्त्वया सुचरितैर्यथा ।
पुण्यायतनतां प्राप्तान्यपि पादरजांसि ते ॥

—आचार्य मातृचेट

श्रीमातृचेटविरचिते

वर्णार्हवर्णे बुद्धस्तोत्रे

3. सर्वज्ञतासिद्धिस्तवः

[धीः के 21वें अंक में हमने मातृचेट विरचित वर्णार्हवर्णबुद्धस्तोत्र से 2/2 स्तव प्रत्येक अंक में देने की सूचना दी थी । उसी क्रम में प्रस्तुत अंक में तीसरा और चौथा स्तव दिया जा रहा है । इसमें मूल का जो अनुपलब्ध अंश है उसे यथाशक्ति तिब्बती अनुवाद की सहायता से संस्कृत में रूपान्तर करके [ ] कोष्ठ के अन्दर रखा गया है ।]

आदित्यबन्धुमादित्यभाभासुरतरद्युतिम् ।
प्रवरं सर्ववन्द्यानां वन्दे त्वा वन्द्यवन्दितम् ॥ 1 ॥

महाबलं महावीरं महाभिज्ञं महर्द्धिकम् ।
महाहवमहेष्वासं महये त्वा महामहम् ॥ 2 ॥

पूज्यपूज्यतमं लोके लोकपूजितपूजितम् ।
पूजार्हं पूजयामि त्वा पूजाभाजमनुत्तरम् ॥ 3 ॥

आप्तसंमानमानाप्यं निर्मानानुशयाशयम् ।
मानये माननीयं त्वा न्यस्तमानेन चेतसा ॥ 4 ॥

समासत्कारसत्कारं लोकसत्कृतसत्कृतम् ।
सत्कृत्य सत्करोमि त्वा सत्कारावनतेन्द्रियः ॥ 5 ॥

न तेऽस्ति सदृशः कश्चिन्नाभून्न भविताधिकः ।
अतोऽसि सर्वसत्त्वेषु समासमसमोऽसमः ॥ 6 ॥

सभागः सर्वबुद्धानामसंकीर्णार्यवंशजः ।
वर्णप्रज्ञावभासाभ्यामवभास्योदितो दिशः ॥ 7 ॥

द्वात्रिंशल्लक्षणवता व्यामाभाभासुरत्विषा ।
लक्षणानुचराशीतिव्यञ्जनोज्ज्वलवर्चसा ॥ 8 ॥

वपुषा श्रीविशालेन सर्वशोभाभिभाविना ।
अवभास्य [स्थितो] लोकान् दिवाकर इवापरः ॥ 9 ॥

स[र्वथाधिगता] धर्माः सर्वाकाराकरास्तव ।
तलामलकवद् बुद्धं बुद्धेरायान्ति गोचरम् ॥ 10 ॥

पृथगेकत्वनानात्वे धर्माणां साक्षराक्षरे ।
न ते व्याहन्यते बुद्धिर्वायोर्गतिरिवाम्बरे ॥ 11 ॥

तथा सुप्रतिविद्धस्ते धर्मधातुः कृतः कृतिम् ।
यच्चित्तोत्पादमात्रेण स्वैरं ते सर्वमृध्यति ॥ 12 ॥

न ते प्रायोगिकं किञ्चित् कुशलं कुशलान्तग ।
इच्छामात्रावबद्धा ते यत्रकामावसायिता ॥ 13 ॥

धर्माणां धर्मसद्भावधर्मताधर्मशक्तयः ।
सहेतुप्रत्यवस्थानाः सप्रत्ययफलाः पृथक् ॥ 14 ॥

सधातुभेदनानात्वाः सापायोपायविस्तराः ।
त्वं सर्वाः सर्वधर्मज्ञ सर्वथाऽवैषि नापरः ॥ 15 ॥

सुतिरस्कृतमप्याविः सुदूरमपि तेऽन्तिके ।
सुगह्वरमपि प्रह्वं सूद्विद्धमपि वामनम् ॥ 16 ॥

सुध्वान्तमपि सालोकं सुद्वैधमपि निश्चितम् ।
सुगम्भीरमपि ज्ञेयमुत्तानोत्तानमेव ते ॥ 17 ॥

न ते जनयते खेदं सुगम्भीरापि धर्मता ।
महेन्द्रस्येव नागस्य नागकक्ष्या हिरण्मयी ॥ 18 ॥

विराग इव धर्माणां निर्याणानामिवाञ्जसः ।
त्वमग्र्यः सर्वसत्त्वानां बुद्धत्वं सम्पदामिव ॥ 19 ॥

अको[प्यता] विमुक्तीनां युक्तीनामिव धर्मता ।
सर्वज्ञतेव प्रज्ञानां त्वमग्र्यः सर्वदेहिनाम् ॥ 20 ॥

विमुक्तिरिव शुद्धीनां तत्त्वानामिव शून्यता ।
क्षमेव तपसामग्र्यः सर्वप्राणभृतामसि ॥ 21 ॥

त्वद्रूपमिव रूपाणां त्वच्चित्तमिव चेतसाम् ।
त्वद्धर्म इव धर्माणामग्र्यः प्राणभृतामसि ॥ 22 ॥

वर्णार्हवर्णे बुद्धस्तोत्रे सर्वज्ञतासिद्धिर्नाम तृतीयः परिच्छेदः ॥ 3 ॥



4. बलवैशारद्यस्तवः

त्वमेक एक[धर्मोऽसि] सर्वधर्मावभासिना ।
सर्वाकारावबोधेन [नापरोऽस्ति तदन्वितः] ॥ 1 ॥

[एकाकिनस्ते ज्ञानेन निखिलं ज्ञेय]मावृतम् ।
ततोऽन्येषां [समस्तानां] ज्ञेयमेवातिरिच्यते ॥ 2 ॥

अस्मादिदमिदं नास्माद्धेतुप्रत्ययतः फलम् ।
त्वं स्थानास्थान[ज्ञानेन] कार्त्स्न्येनावैषि नापरः ॥ 3 ॥

कर्मधर्मसमादानविपाकं [सार्वकालिकम्] ।
त्वं सार्वभौमिकं सर्वं सर्वथाऽवैषि नापरः ॥ 4 ॥

ससंक्लेशव्यवस्थानव्यवदानाः सगह्वराः ।
तवैवैकस्य [पर्याप्ता निखिला] योगभूमयः ॥ 5 ॥

परापरत्वमक्षाणां मृदुमध्याधिमात्रशः ।
अंशांशभेदशोऽनन्त्यं न त्वदन्योऽवगच्छति ॥ 6 ॥

संस्यन्दन्ते यदन्योन्यं यद् यान्ति विसभागताम् ।
त्वमेको वेत्सि तां कृत्स्नां नृणां नानाधिमुक्तिताम् ॥ 7 ॥

नानाधातुमिमं लोकं धातुनानात्वभेदशः ।
त्वमेको धातुनानात्वसाकल्यं वेत्सि नापरः ॥ 8 ॥

हेतुप्रत्ययवैचित्र्यादभिनिर्वृतिचित्रताम् ।
त्वं सर्वां वेत्सि सर्वत्रगामिनीप्रतिपद्बलात् ॥ 9 ॥

यदनादौ भवे वृत्तमपर्यन्ते च वर्त्स्यति ।
प्रत्यक्ष इव ते तत्र वर्तते ज्ञानदर्शनम् ॥ 10 ॥

समुदागमतो लोकं [पूर्वान्तं वा परान्तकम्] ।
[मध्यं सन्धिगतं वापि त्वमेवैको हि पश्य]सि ॥ 11 ॥

सवासनावरण[त्यागादाश्रवक्षयज्ञानिनः] ।
[प्रत्यक्षमेव ते सर्वं दूरे वा यदि वाऽन्तिके] ॥ 12 ॥

इदं वस्त्वपरिज्ञातं तस्य क्लेशस्य वासना ।
[उच्छिष्टेत्यप्रतीक्षेण] प्राप्तं पदमिदं त्वया ॥ 13 ॥

ये विबन्धास्त्वया प्रोक्ता नियतं ते विबध्नते ।
तदेव चैकं निर्याणं यो मार्गो देशितस्त्वया ॥ 14 ॥

ते नालमन्तरायाय स न निर्यास्यतीति वा ।
न पराक्षेपलेशांशसंभवोऽप्यत्र विद्यते ॥ 15 ॥

न तेऽस्त्यविजितं जय्यं न ज्ञेयमविभावितम् ।
सर्वज्ञः सर्वविजयी त्वमेवेश्वर नापरः ॥ 16 ॥

बलवान् न बिभेतीति युक्तं यदसि निर्व्यथः ।
यन्नेरयसि कंचित्तु सत्यां शक्तौ तदद्भुतम् ॥ 17 ॥

विनयोपायमात्रं तन्न सा बलवि[रोधिता] ।
[यत्कृता विगतोत्सेकाः केचिन्मिथ्याभिमानिनः] ॥ 18 ॥

जितं बलवता सर्वमिति लोके यदुच्यते ।
अविवादः स [चान्येषु नोपात्तं तत्पदं त्वया] ॥ 19 ॥

[उपालब्धुं न शक्योऽसि सह धर्मेण केनचित्] ।
अचोद्यश्चानवद्यश्च क्षेमप्राप्तोऽसि नायक ॥ २० ॥

च[तुष्करक्षा यत्रापि तच्छास]नरतश्च सः ।
चतुर्षु परिपूर्णेषु [न कश्चिल्लभतेऽन्तरम्] ॥ 21 ॥

सर्वत्राव्याहतमतिः सर्वत्रोपस्थितस्मृतिः ।
सर्वत्र समकारुण्यः [सर्वत्रासक्तमानसः] ॥ 22 ॥

[सर्वज्ञेयार्णवतरः] सर्वनिर्वान्तवासनः ।
सर्वान्तरायान्तरवित् सर्वनिर्याणकोविदः ॥ 23 ॥

[सर्वक्लेशविचित्राणां विनेयजनशिक्षणे] ।
[सर्वलोकविचित्रेषु] प्रतिपक्षविशारदम् ॥ 24 ॥

त्वामप्यासाद्य वक्तारः (रं) [योऽव्युत्पन्नोऽस्ति बालिशः] ।
[अविद्याध्वान्तगहनं घोरं प्रतिबलोऽस्ति सः] ॥ 25 ॥

तत्तदावरणं नाम तत्तन्निवरणं परम् ।
त्वद्वा[क्यमप्युपाश्रित्य यद्यन्न व्यपरोपितम्] ॥ 26 ॥

वर्णार्हवर्णे बुद्धस्तोत्रे बलवैशारद्यस्तवो नाम चतुर्थः परिच्छेदः ॥ 4 ॥

•

दुर्लभ ग्रन्थ परिचय

—जनार्दन पाण्डेय—

[प्रस्तुत अंक में निम्नांकित ग्रन्थों का परिचय दिया जा रहा है—

1. संवरोदयतन्त्रम्
2. संवरोदयटिप्पणी
3. अमोघपाशहृदयं नाम महायानसूत्रम्
4. वज्रवाराहीमुखाख्यानम्
5. बौद्धदशक्रियासाधनम्, गणतन्त्रक्रिया च
6. अपराजिताकल्प:
7. तारिणीनित्यार्चनविधि:]

1. संवरोदयतन्त्रम्

ग्रन्थ—संवरोदयतन्त्र

संख्या—×

पत्रसंख्या—72, **पंक्ति प्र० प०**—5/6, **अक्षर प्र० पं०**—52

आधार—नेपाली कागज, **लिपि**—नेवारी, **पूर्ण**

प्रारम्भ

ॐ नम: श्रीहेरुकवज्राय

एवं मया श्रुतमेकस्मिन् समये भगवान् सर्वतथागतकायवाक्चित्तवज्रयोगिनीभगेषु विजहार, आर्यानन्दप्रभृतिवीतरागप्रमुखै: आर्यावलोकितेश्वराद्यै: अशीतिकोटि-योगीश्वरमध्ये वज्रपाणिं व्यवलोक्य स्मितमकार्षीत् । वज्रपाणिरुत्थायासनात् समुत्त-रासङ्गं कृत्वा दक्षिणजानुमण्डलं पृथिव्यां प्रतिष्ठाप्य कृतकरपुटो भगवन्तमेव-मध्येषयामास—

श्रोतुमिच्छामि भगवन्नुत्पत्तिर्योगलक्षणम् ।
उत्पन्नं च कथं देव सर्वाकारैकसंवरम् ॥

अन्त

नानामुक्तिकाः सत्त्वास्त्वया नानाविबोधिताः ।
नानानयविनेयानामुपाया ननु देशिताः ॥
गम्भीरधर्मनिर्देशा नान्यधिमुक्तिका यदि ।
प्रतिक्षेपो न कर्तव्यः अचिन्त्या सर्वधर्मता ॥
शून्यताकरुणाभिन्नमचिन्त्यं बुद्धनाटकम् ।
श्रीहेरुकसमायोगं डाकिनीवृन्दमाश्रितम् ॥
सत्त्वावतारमुक्तिं तु सूत्रं सर्वत्र दायि च ।
सर्वडाकिनीसमायोगः श्रीहेरुकपदे स्थितः ॥

पुष्पिका

इति श्रीहेरुकाभिधानमहातन्त्रराजत्रिलक्षोद्धृतसहजोदयकल्पे श्रीसंवरोदय-तन्त्रराजे........................पटलः समाप्तः ।

विवरण

इस ग्रन्थ की शान्तरक्षित ग्रन्थालय में कई मातृकाएँ हैं । प्रस्तुत विवरण डॉ० ठाकुरसेन नेगी के व्यक्तिगत संग्रह की प्रति से दिया गया है । हेरुकतन्त्र नाम से भी इसका उल्लेख मिलता है जिसका विवरण संक्षेप में धीः के अंक 8 में दिया जा चुका है । इसके कुछ चुने हुए प्रकरण प्रकाशित भी हैं ।

विषयवस्तु

इसमें वर्णितविषय इसकी पुष्पिकाओं से स्पष्ट हो जाते हैं, जो इस प्रकार हैं—

इति संवरोदयतन्त्रस्य अध्येषणापटलः प्रथमः
,, ,, उत्पत्तिनिर्देशपटलः द्वितीयः
,, ,, उत्पन्नक्रमनिर्देशपटलस्तृतीयः
,, ,, चतुर्भूतपञ्चाकारषड्विषयदेवताविशुद्धिपटलश्चतुर्थः
,, ,, चन्द्रसूर्यक्रमोपदेशपटलः पञ्चमः

इति संवरोदयतन्त्रस्य पथपञ्चकनिर्देशपटल: षष्ठ:
'' '' नाडीचक्रक्रमपटल: सप्तम:
'' '' समयसंकेतविधिपटलोऽष्टम:
'' '' छोमपीठसंकेतभूमिनिर्देशपटलो नवम:
'' '' कर्मप्रसरोदयो नाम पटलो दशम:
'' '' श्रीमन्त्रजापनियमनिर्देशपटल एकादशम:
'' '' मन्त्रजापाक्षमालानिर्देशपटलो द्वादशम:
'' '' श्रीहेरुकोदयनिर्देशपटलस्त्रयोदशम:
'' '' वज्रयोगिनीपूजाविधिनिर्देशश्चतुर्दश:
'' '' पात्रलक्षणनिर्देशपटल: पञ्चदश:
'' '' पञ्चामृतसाधननिर्देशपटल: षोडश:
'' '' मण्डलसूत्रपातनलक्षणनिर्देशपटल: सप्तदश:
'' '' अभिषेकनिर्देशपटलोऽष्टादशम:
'' '' मृत्युनिमित्तदर्शनउत्क्रान्तियोगपटल एकोनविंशतितम:
'' '' चतुर्युगनिर्देशपटलो विंशतितम:
'' '' चर्यानिर्देशपटल एकविंशतितम:
'' '' देवताप्रतिष्ठाविधिपटलो द्वाविंशतितम:
'' '' होमनिर्देशपटलस्त्रयोविंशतितम:
'' '' कर्मप्रसरौषधिप्रयोगनिर्देशपटलश्चतुर्विंशतितम:
'' '' रसायनविधिपटल: पञ्चविंशतितम:
'' '' वारुणीनिर्देशपटल: षड्विंशतितम:
'' '' मन्त्रोद्धारणपटल: सप्तविंशतितम:
'' '' होमविधिपटलोऽष्टाविंशतितम:
'' '' तत्त्वनिर्देशपटल एकोनत्रिंशतितम:
'' '' चित्रादिरूपलक्षणनिर्देशपटलस्त्रिंशतितम:
'' '' चतुर्योगिनीनिर्देशश्चतुश्चक्रक्रमबोधिचित्तसंक्रमपटल-
एकत्रिंशतितम:
'' '' वल्युपहारनिर्देशपटलो द्वात्रिंशतितम:
'' '' सर्वयोगिनीरहस्यपठितसिद्धिस्त्रयस्त्रिंशत्तम: पटल:

2. संवरोदयटिप्पणी

ग्रन्थ—संवरोदयटिप्पणी

संख्या—×

पत्रसंख्या—67, **पंक्ति प्र० प०**—6, **अक्षर प्र० पं०**—50

आधार—नेपाली कागज, **लिपि**—नेवारी, **अपूर्ण**

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीचक्रसंवराय

नमस्कृत्य गुरून् भक्त्या सदाम्नायानुसारिणी ।
संवरोदयतन्त्रस्य टि[प्पणी] क्रियते मया ॥

तत्र प्रथमतः प्रवृत्तांगतयाऽस्य प्रयोजनादिकं तावदभिधीयते । इहास्य तन्त्रराजतन्त्रस्य त्रयस्त्रिंशत्पटलात्मकाभिधानं क्रमद्वयस्वरूपो हेतुफलात्मा भगवान् अभिधेयः । तयोरभिधानाभिधेयलक्षणः सम्बन्धः । विनेयजनानां तत्रार्थप्रतिपत्तिः प्रयोजनम्। महामुद्रासिद्धिस्तु [प्रयोजन]प्रयोजनमिति समुदायार्थः। अवयवार्थः— एवमिति वक्ष्यमाणवन्नान्यः । मयेति मयैव साक्षान्न तु परम्परया । श्रुतमिति न कृतं नानुकृतमिति गाम्भीर्यम् । एकस्मिन् समयेऽचिन्त्यसुखलाभादेकक्षणे । बाहुश्रुत्यं वा धर्मदौर्लभ्यं वा । भगवान् क्लेशमानिनीभंजनात् । सर्वतथागतानां कायवाक्चित्त-निर्माणसम्भोगधर्मकायार्था एव सुखमयत्वात् ।

अन्त

श्रीसंवरोदयतन्त्रस्य भावितचिन्तित.....महाभाग्यं महासौख्यं दारिद्र्यदुःख-नाशं करोति ।

सर्ववीरसमायोगं डाकिनीजालसंवरम् ।
नानाविमुक्तिकाः सत्त्वाश्चर्या नानाविधोदिताः ॥

नानानयविनेयानामुपाया ननु देशिताः ।
गम्भीरधर्मनिर्देशा नान्यधिमुक्तिका यदि ॥

प्रतिक्षेपो न कर्तव्यः अचिन्त्या सर्वधर्मता ।
शून्यताकरुणाभिन्नमचिन्त्यं बुद्धनाटकम् ॥

श्रीहेरुकसमायोगं डाकिनीवृन्दमाश्रितम् ।
सत्त्वावतारमुक्तिं तु सूत्रं सर्वत्र दायि च ॥

[श्रीहेरुकसमायोगं] डाकिनीवृन्दमाश्रितम् ।
सर्वडाकिनीसमायोगः श्रीहेरुकपदे स्थितः ॥

पुष्पिका

प्रत्येक पटल के अन्त में "इति प्रथम पटल व्याख्या" आदि क्रम से दी है, अन्तिम पटल में वही पुष्पिका है जो मूल ग्रन्थ में दी गई है (द्र०- पृ० 9) ।

विवरण

यह ग्रन्थ भी डॉ० ठाकुरसेन नेगी के व्यक्तिगत संग्रह से प्राप्त हुआ है जिसे उन्होंने श्रीमनवज्रवज्राचार्य, काठमांडू, नेपाल, के संग्रह से जीराक्स कराया है । ग्रन्थ के मध्य में 19-21 पत्र नहीं हैं बीच बीच में भी कई स्थान पर .... चिन्हों से पदों के छूटने का संकेत है, जिससे ग्रन्थ अपूर्ण हो गया है, फिर भी टिप्पणी उपादेय और महत्त्वपूर्ण है । इसके 19वें पटल (मृत्युवंचन) की टिप्पणी हमें स्वतन्त्ररूप से प्राप्त हुई थी जो दुर्लभ ग्रन्थ परिचय प्रथमभाग पृ० 224 में प्रकाशित है । इसमें विवृत विषयों का निर्देश मूलग्रन्थ की पुष्पिकाओं में आ चुका है यहाँ केवल प्रथम-द्वितीय आदि पटलव्याख्या मात्र है ।

3. अमोघपाशहृदयं नाम महायानसूत्रम्

ग्रन्थ—अमोघपाशहृदय
संख्या—MBB-1971-80
पत्रसंख्या—25, **पंक्ति प्र० प०**—5, **अक्षर प्र० पं०**—27
आधार—नेपाली कागज, **लिपि**—नेवारी (रंजना), **पूर्ण**

प्रारम्भ

ॐ नमो भगवत्यै श्रीमदार्याऽमोघपाशहृदयायै

एवं मया श्रुतमेकस्मिन् समये भगवान् पोतलकपर्वते विहरतिस्म आर्याव-लोकितेश्वरस्य भवने अनेकशालतमालतालचम्पकाशोकातिमुक्तकनाना-वृक्षसमलंकृते महता भिक्षुसंघेन सार्धमष्टादशभिर्भिक्षुसहस्रैः नवनवतिभिश्च बोधिसत्त्वकोटीनियुतशतसहस्रैरनेकैश्च शुद्धावासिकैर्देवपुत्रैः कोटिनियुत-शतसहस्रैः परिवृतः पुरस्कृत ईश्वरमहेश्वरब्रह्मकायिकान् देवपुत्रानधिकृत्य धर्मं देशयतिस्म ।

अन्त

इदमवोचद् भगवानात्तमना आर्यावलोकितेश्वरो बोधिसत्त्वस्ते च भिक्षवस्ते च बोधिसत्त्वास्ते सुधावासकायिका देवपुत्रा सदेवमानुषासुरगन्धर्वश्च लोको भगवता भाषितमभ्यनन्ददिति ।

पुष्पिका

इतिश्रीमदार्यावलोकितेश्वरामोघपाशहृदयं महायानसूत्रं समाप्तम् ।

विवरण

इस ग्रन्थ का माइक्रोफिश इंस्टीच्यूट फॉर एडवांस स्टडीज़ ऑफ वर्ल्ड रिलीजन्स, न्यूयार्क, से शान्तरक्षित ग्रन्थालय में प्राप्त हुआ है । इसमें अन्य महायान सूत्रों की तरह ही आर्यामोघपाश के विविध मन्त्र दिये गये हैं जिनके प्रयोग से प्राणियों की बाधाएँ शान्त होती हैं और कामनाएँ पूर्ण होती हैं ।

4. श्रीवज्रवाराहीमुखाख्यानम्

ग्रन्थ—वज्रवाराहीमुखाख्यान
संख्या—इ. 195.47
पत्रसंख्या—7 (74-90), **पंक्ति प्र० प०**—7, **अक्षर प्र० पं०**—38
आधार—नेपाली कागज, **लिपि**—नेवारी, **पूर्ण**

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीकोलाम्बायै, ॐ आः हूँ श्रीमद्वज्रेत्यादि० ।

उत्पादभङ्गरहितां वरदेहधारि-
रक्तप्रभाविजयतिश्च त्रिधातुरूपि ।
वज्राङ्गनागुणगणैः समलंकृताङ्गी-
मभ्यर्चयामि सततं जननीं जिनानाम् ॥

ततः झटिति शून्यताप्रवेशानन्तरं श्रीवज्रदेवीरूपमालम्ब्य मदाकारं जगत्सर्वं करिष्यामि कृतनिश्चयम् । ततो दिग्बन्धनं ॐ शुम्भ निशुम्भ हूं हूँ फट् । ॐ गृह्ण गृह्ण हूं हूं फट् । ॐ गृह्णापय गृह्णापय हूं हूं फट् । ॐ आनय हो विद्याराज हूं हूं फट् । इत्यनेन दिग्बन्धनं कृत्वा मन्त्रपात्रशोधनम् ।

अन्त

विधिवत् पूजा । शताक्षर । ॐ वज्रवाराहि समयं मे पालय वाराहिभूतोपतिष्ठ दृढा मे भव सुतोष्या मे भव सुपोष्या मे भव अनुरक्ता मे भव सर्वसिद्धिं मे प्रयच्छ सर्वकर्मसु मे चित्तश्रियं कुरु हूं हः हः हः होः भगवन् सर्वतथागत वाराहि मा मे मुञ्च वज्रीभव महासमयसत्त्व आः ।

पुष्पिका

इतिश्रीवज्रवाराहीमुखाख्यानं सम्पूर्णम् ।

विवरण

यह ग्रन्थ नेपाल जर्मन मैनुस्क्रिप्ट प्रजर्वेशन प्रोजेक्ट, काठमांडू, नेपाल से शान्तरक्षित ग्रन्थालय में जीराक्स होकर आया है । 80 पत्रों के इस संग्रह में तीन ग्रन्थ एक साथ लिखे गये हैं—

क. **सिन्दूराभिषेक**—यह 1 से 57 पृष्ठ तक है जो नेवारी भाषा में है, उसका विवरण यहाँ नहीं दिया गया है ।

ख. **सम्पूर्णचक्रसंवरमुखाख्यानम्**—इसका विवरण धी: अंक 19, पृष्ठ 9-10 में सम्पूर्णचक्रसंवरसमाधि नाम से दिया जा चुका है, यह अविकल वही ग्रन्थ है ।

ग. **श्रीवज्रवाराहीमुखाख्यानं सम्पूर्णम्**

विशेष

पुष्पिका के बाद वज्रवाराही का स्तोत्र भी इसमें दिया है । उपयोगी समझ कर हम उसे भी यहाँ दे रहे हैं—

ॐ नमामि वज्रवाराहीं सर्वपापप्रमोचनीम् ।
मारविध्वंसिनीं देवीं बुद्धत्वफलदायिनीम् ॥ 1 ॥

वैरोचनकुलोद्भूतां मुक्तकेशां दिगम्बराम् ।
सन्ध्यासिन्दूरवर्णाभां वन्दे त्वां सुरसुन्दरीम् ॥ 2 ॥

पञ्चमुद्राशिरःशोभां कण्ठे खट्वांगधारिणीम् ।
करे वज्रकरोटस्थां नमे वज्रविलासिनीम् ॥ 3 ॥

मुद्रापञ्चधरां देहे मुण्डमालाविभूषिताम् ।
लीलाहासमुखाभासां वन्दे त्वां सुरसुन्दरीम् ॥ 4 ॥

भैरवायति मूकं च विक्रान्तकंण्ठचर्चिका ।
विघ्नविध्वंसघोरां च वन्दे बुद्धस्य मातरम् ॥ 5 ॥

रागविरागयोर्मध्ये भावाभावविखण्डिताम् ।
समुद्भूतां सदा मन्ये वन्दे त्वां वरयोगिनीम् ॥ 6 ॥

पञ्चामृतसदापानं पञ्चशालिसुभोजनम् ।
गीतवाद्यरतां नित्यं वन्दे त्वां ज्ञानयोगिनीम् ॥ 7 ॥

सदैव सहजानन्दां नित्यं भूतभवाश्रयाम् ।
रत्नचरणनूपुरां च वन्दे नृत्यपरायणाम् ॥ 8 ॥

त्वां देवि सिद्धिदात्रीं च योगाचारसदारताम् ।
बौद्धनिर्वाणदात्रीं त्वां वन्दे बुद्धस्य मातरम् ॥ 9 ॥

5. बौद्धदशक्रियासाधनम्

ग्रन्थ—बौद्धदशक्रियासाधन
संख्या—1/1697
पत्रसंख्या—6, **पंक्ति प्र० प०**—6, **अक्षर प्र० पं०**—58
आधार—ताड़पत्र, **लिपि**—नेवारी, **अपूर्ण**

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रसत्त्वाय

प्रणम्य शिरसा नित्यं जिनमयहृदयं हेरुकं वज्रसत्त्वम् ।
अक्षोभ्यामोघसिद्धिजिनजिग्रत्नसंभव श्रीघणः ॥

समयी साधको वा श्रद्धयैत्याचार्यम् ।
समयसंवरविधानस्थं सबाह्याभ्यन्तरस्तथा ॥

श्रीमत्समाजतन्त्रोक्तानुसारमनुक्रमम् ।
वक्ष्येऽहं योगसिद्ध्यर्थं गणचक्रक्रियाक्रमम् ॥

दशाकुशलपरित्यक्तं दशकुशलपरिग्रहम् ।
दशतत्त्वविद्योगी गुरुभक्तिसदापरः ॥

मण्डलस्य समाध्यस्व(धेश्च) मुद्राणां मन्त्रहोमयोः ।
आचार्यकर्मदेशनाशिष्यसंवरसंपदा ॥

अन्त

यथावदधिवासितदेवमण्डले प्रवेशं कृत्वा...दश दिव्याभरणयुक्ताङ्गना, लाजा, श्रीफलं, प्रतीपासनं, व्रीहयो जलधारापात्रं, पुष्पप्रकीर्णकभृङ्गारिका, एतद्वितानेन मण्डले प्रवेशयेत् देवतां पश्चान्निर्गच्छयेत् निर्गच्छनकैः । पञ्चगव्येन लिप्त्वादौ पञ्चबीजितं

तदनन्तरमुपनामयेत् । ततोऽधिवासनहोमं कारयेत् । विधिरयं । रक्षासूत्रं, हरितदर्भ, दन्तकाष्ठं, त्रिचूलयानं, काञ्चनकलसः, होमोपकरणयुक्तेन आचार्येण ह............

पुष्पिका

पुस्तक अपूर्ण है अतः अन्तिमपुष्पिका नहीं है । अवान्तर पुष्पिकाएँ आगे दे रहे हैं ।

विवरण

यह ग्रन्थ राष्ट्रीय अभिलेखालय, काठमांडू, नेपाल से प्राप्त हुआ है, यह कर्मकाण्ड का प्रतीत होता है, इसकी अवान्तर पुष्पिकाएँ जिनसे इसमें प्रतिपादित विषयों का बोध होता है इस प्रकार हैं—

इति योनिसंशोधनविधिः प्रथमः ।
पुंसवनविधिः द्वितीयः ।
बीजाधिष्ठानसीमान्तोन्नयनविधिस्तृतीयः ।
जातकर्म चतुर्थविधिः ।
अन्नप्राशन पञ्च[म]विधिः ।
समावर्तनेन व्रतमोक्षणं पाणिग्रहणमग्निकर्म चेति ।
व्रतादेशविधिरष्टमः ।
.... लेखन पटस्नानविधिः ।
दशमक्रियाविधानेन विवाहनाधिवासनं समाप्तम् ।

इस पुष्पिका के बाद उपर्युक्त अंश है जो **अन्त** के साथ दिया है आगे अपूर्ण है ।

विशेष

इसी ग्रन्थ के पहिले एकग्रन्थ और है जिसका कुछ अंश इसी के प्रथम पत्र के नीचे लिख दिया है, उसका विवरण इस प्रकार है—

ग्रन्थ—गणतन्त्रक्रिया

संख्या—1/1697

पत्रसंख्या—3, **पंक्ति प्र० प०**—5, **अक्षर प्र० पं०**—47

आधार—ताड़पत्र, **लिपि**—नेवारी, **अपूर्ण**

प्रारम्भ-अन्त

.... राजश्रियम् ।
द्विकोटिकं क्रियातन्त्रं चर्या कोटिचतुष्टयी ।
योगतन्त्रस्य षट्कोटिः संख्या तत्र प्रकीर्तिता ॥

योगिनीतन्त्रराजानां संख्या षोडश-कोटिका (?) ।
.... सूत्रन्तामशीतिकोटिमुक्तवान् ॥

पञ्चाशल्लक्षकोटी च स्यात् पारमितानयम् ।
विनयः कोटिसंख्यातः कोषश्रावकदेशनाः ॥

बुद्धानां बोधिसत्त्वानां वैभाषिकादि देशनाः ।
चतुरशीतिकसाहस्त्रं धर्मस्कन्धस्य मन्यते ॥

संभोगचक्रसंभूताः सर्वधर्मसमासतः ।
मताः संपूजिताश्चैव वीरचक्रार्चनादपि ॥

पवलपुरिः(?) नृपः श्रीकाश्यपुर्यां द्वितीयः ।
सुगति च नृपचन्द्रोऽप्येष....................................मान्यः ॥

.... ।
ग्रथितमिति मयैतद् बोधिसत्त्वोक्तमन्त्रः ॥

सुवीरिणीवीरगणार्चनक्रमं विधाय पुण्यं यदुपार्जितं मया ।
समस्तसंसारमहार्णवप्रज्ञाः प्रयान्तु संभोगविभूतिपत्तनम् ॥

पुष्पिका

गणचक्रविधिः समाप्तः

संवत् 338 मार्गशिरकृष्णे राजाधिराजश्रीमदभै(भय)मल्लदेवविजयराज्ये पुस्तकं लिखितम्।

विवरण

इस लघु ग्रन्थ का प्रथम पत्र नहीं है। इसमें किस तन्त्र की संख्या कितनी है यह गणना की गई है । लेखन संवत् 338 यदि नेपाली संवत् माना जाय तो 800 वर्ष प्राचीन ठहरता है ।

6. अपराजिताकल्पः

ग्रन्थ—अपराजिता कल्प
संख्या—MBB-1979-III
पत्रसंख्या—18, **पंक्ति प्र० प०**—5, **अक्षर प्र० पं०**— 36
आधार— नेपाली, **लिपि**— नेवारी (रंजना), **अपूर्ण**

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीसर्वबुद्धबोधिसत्त्वेभ्यः ।

ये(ए)वं मया श्रुतमेकस्मिन्समये भगवान् देवेषु त्रायस्त्रिंशेषु विहरतिस्म सुधर्मायां देवसभायां महता भिक्षुसंघेन सार्द्धं महता बोधिसत्त्वसंघेन स(श)क्रेण देवानामिन्द्रेण च । तत्र खलु भगवान् प्रज्ञप्त एवासने निषद्योष्णीषव्यवलोकितं नाम समाधिं समापद्यते स्म । समनन्तरसमापन्नस्य भगवत उष्णीषमध्यान्निर्गतानि पदानि ॐ नमो भगवत उष्णीषाय राज्ञावरजाय स्वाहा ।

अन्त

इमाम् अपराजितां महाप्रत्यङ्गिरां विद्याराज्ञ्यां(ज्ञीं) सूक्तामथ च शयने प्रवसिते शोचं न प्रयाति । सर्वत्र पदवीये संगोपाया.............................प्रशाम्यति, अनन्तनागराजा वासुकिनागराजा तक्षकनागराजा सं(शं)खपाल नागराजा महाकृष्णनागराजा कुलिकनागराजा वरुणनागराजा नन्दोपनन्दनागराजा पद्मनागराजा महापद्मनागराजा।

काञ्चनकायं राजयति काञ्चन कायं प्रथयति काञ्चनकायं सो(शो)षयति काञ्चनकायं गर्जयति सर्वञ्चाशयं सद्रवापशयिष्यति । ॐ हूँ हाँ बन्ध 2 सर्वदुष्टान् रक्ष रक्ष मां सर्वसत्त्वांश्च हूँ ह स्वाहा .... ।

पुष्पिका

नहीं है ।

विवरण

यह ग्रन्थ इंस्टीच्यूट फॉर एडवांस स्टडीज़ आफ वर्ल्ड रिलीजन्स, न्यूयार्क से शान्तरक्षित ग्रन्थालय में प्राप्त हुआ है । महाप्रत्यङ्गिरा को ही अपराजिता भी कहा जाता है । उग्रसाधनाओं में इसका अधिकतर प्रयोग होता है । इसकी अनेक प्रकार की साधनाएँ बौद्धतन्त्र वाङ्मय में उपलब्ध हैं । इसे अपराजिताकल्प नाम दिया है । कल्प में हृदय, पटल, कवच आदि कई विषय होते हैं परन्तु यह ग्रन्थ अपूर्ण है केवल 18 पत्र उपलब्ध हैं अत: इसमें केवल साधना का अंश है और कोई पुष्पिका भी नहीं है इसलिये केवल सूचना के अतिरिक्त अधिक विवरण संभव नहीं है ।

7. तारिणीनित्यार्चनविधि:

ग्रन्थ—तारिणीनित्यार्चनविधि
संख्या—460
पत्रसंख्या—62, **पंक्ति प्र० प०**—7, **अक्षर प्र० पं०**—32
आधार—नेपाली कागज, **लिपि**—देवनागरी, **पूर्ण**

प्रारम्भ

श्रीगणेशाय नम: ।

अथ श्रीमान्नैष्कलाचारवित् साधको ब्राह्मे मुहूर्ते समुत्थाय शय्यायामेव बद्धवीरासन: स्ववामाङ्कोपात्तकुलाङ्गन: सत्कुलतरून् स्मरेत् । यथा —

श्लेष्मातकं विभीतं च शाकोटं खर्जुरं तथा ।
पिप्पलं च वटं चैव सपुष्पां च सुवासिनीम् ॥

निम्बं करंजकं बिल्वं कदम्बं शालतालकौ ।

इति कौलवृक्षान् स्मृत्वा स्वशिरसि कर्पूरद्युतिसंराजत्सहस्रदलकमलकर्णिकान्तर्गत-शशांकमण्डलस्थं निजगुरुं ध्यायेत् । यथा—

शुद्धस्फटिकसंकाशं शुद्धक्षौमविराजितम् ।
गन्धानुलेपनं शान्तं वराभयकराम्बुजम् ॥

मन्दस्मितं निजगुरुं कारुण्येनावलोकितम् ।
वामोरुशक्तिसंयुक्तं शुक्लाभरणभूषितम् ॥

स्वशक्त्या दक्षहस्तेन धृतचारुकलेवरम् ।
वामेन धृतोत्पलया सुरक्तया च शोभितम् ॥

परानन्दरसोल्लासलोचनद्वयपङ्कजम् ।

अन्त

ॐ तत्सदिति मंत्रेण देवतापदे आत्मानं समर्प्यं मूलान्ते श्रीमदुग्रतारिणीं पराम् ऐं एषोऽर्घः स्वाहेत्यर्घ्यं दत्त्वा संहारमुद्रया देवतां हृद्यानीय श्रीतारिणी पूजितासि क्षमस्वेति विसर्ज्य ईशान्यां मण्डलं निर्माय निर्माल्येन निर्माल्यवासिन्यै नमः इति संपूज्य श्रीपात्रामृतं स्वपात्रे कृत्वा स्वीकृत्य भूमौ पात्रं न्युब्जीकृत्य तदुपरि पुष्पं दत्त्वा पात्रं प्रक्षाल्य गोपयेत् । ततो यन्त्रालयं ब्रह्मरन्ध्रे कृत्वा पुनरपि शक्त्यादिभिः सह नैवेद्यकुलद्रव्याणि स्वीकृत्य सोऽहमिति विभावयन् बाह्यतो वैष्णवाचारेण स्वाचारं निर्गोप्य सुखं विरहेत् ।

पुष्पिका

इति श्री तारिणीनित्यार्चनविधिः
(संवत् 1839) साव मार्गशिल शुदि 3 रो०)

विवरण

यह ग्रन्थ नेपाल जर्मन मैनुस्क्रिप्ट प्रजर्वेशन प्रोजेक्ट, काठमांडू, नेपाल से शान्त-रक्षित ग्रन्थालय में प्राप्त हुआ है । यह उत्तम ग्रन्थ है और प्राय: शुद्ध भी । इसे संभवत: चीनाचार क्रम का ग्रंथ होने के कारण बौद्ध ग्रन्थों में रखा गया है, अन्यथा इसकी पद्धति ब्राह्मणाचार की है बौद्धचार की नहीं । शक्तिसंगम तंत्र की—"महाचीनक्रमो देवि द्विविध: परिकीर्तित: ।

सकलो निष्कलश्चेति सकलो बुद्धगोचर: ।

निष्कलो ब्राह्मणानां च ।"

इस परिभाषा के अनुसार भी इस ग्रन्थ के प्रारम्भ में ही "अथ श्रीमान्नैष्कलाचारवित्साधको" कहा है अत: यह ब्राह्मणाचार का ही होना चाहिये । इसमें तारिणी (तारा) के प्राय: तीनों रूपों (उग्रतारा, एकजटा और नीलसरस्वती) की अर्चना विधि है जो बौद्धों में भी उसी सम्मान और श्रद्धा के साथ पूजी जाती हैं, संभवत: इसीलिये इसे बौद्ध ग्रन्थों में रखा गया है । इसमें प्रतिपादित विषय इस प्रकार हैं—

●

कालचक्र मण्डल एवं मण्डलस्थ देव-परिकर

—बनारसी लाल—

[बौद्ध तन्त्रों के मण्डलों में कालचक्रतन्त्र का मण्डल तथा उसमें स्थित देव परिकर सम्भवत: अन्य सभी तन्त्रों के मण्डल से बृहद् एवं विशाल है । कालचक्रमण्डल काय-वाक्-चित्त, महासुख तथा पद्मकर्णिका मण्डल में विभक्त है । इन पांचों मण्डलों में संख्यातीत देव परिकर विराजमान हैं । प्रस्तुत विवरणिका में आचार्य अभयाकरगुप्त विरचित कालचक्रमण्डल और कालचक्रतन्त्र टीका विमलप्रभा के आधार पर मण्डलस्थ प्रमुख देव देवियों के यथालब्ध स्वरूप का उल्लेख किया गया है ।]

मण्डल कालचक्र का एक भव्य प्रासाद है । उस प्रासाद रूपी मण्डल के मध्य कमल कर्णिका पर विश्वमाता के साथ युगनद्ध अवस्था में कालचक्र विराजमान हैं । इस मण्डल के चारों ओर दीवारें हैं और उन दीवारों के मध्य भव्य द्वार हैं जो शोभा एवं तोरण आदि से सुसज्जित हैं । मण्डल के क्रमश: पांच स्तर (भाग) हैं जो कायमण्डल, वाङ्मण्डल, चित्तमण्डल, शून्यमण्डल या महासुख मण्डल और पद्मकर्णिका मण्डल कहलाते हैं[1] । कायमण्डल की तरह चित्त एवं वाङ्मण्डल में प्रवेश हेतु भी दीवारों के चारों ओर भव्य द्वार हैं । मण्डल की चारों दिशाएँ कालचक्र के चार मुखों के अनुरूप चार वर्ण की हैं— यथा सामने अर्थात् पूर्व की ओर कृष्णवर्ण, दायीं ओर रक्तवर्ण, बायीं ओर श्वेतवर्ण तथा पृष्ठ की ओर पीतवर्ण । कालचक्र का यह मण्डल चारों ओर पृथ्वी, जल, अग्नि और वायु वलय से घिरा है, जिन्हें मण्डल में पीत, श्वेत, रक्त, तथा श्यामवर्ण के द्वारा दर्शाया गया है । यहां अग्नि और वायु वलयों के मध्य महाश्मशान स्थित हैं, जिन्हें मण्डल में आठ चक्रों के माध्यम से इंगित किया जाता है । मण्डल के ऊर्ध्व एवं अध: भाग में भी दो महाश्मशान हैं इन्हें भी मण्डल में चक्रों द्वारा इंगित किया गया है । पृथ्वी वलय की परिधि में अस्त होते हुये सूर्य एवं उदित होते हुये चन्द्रमा को चित्रित किया जाता है । चार महाभूतों की बाह्य परिधि में वज्रावली एवं ज्वालावली के रक्षाचक्र हैं ।

---

1. Jeffery Hopkins के अनुवाद के अनुसार काय, वाक्, चित्त, Pristine Conciousness Mandala और Great Bliss Maṇḍala हैं । निष्पन्नयोगावली में काय, वाक्, चित्त, महासुखचक्र तथा हरितपद्म ये पांच मण्डल हैं ।

पद्मकर्णिका

अभिषेक के समय गुरु शिष्य को मण्डल के पूर्व द्वार से प्रवेश कराते हैं । इस द्वार से प्रवेश करने पर सर्व प्रथम कायमण्डल का क्षेत्र आता है । कायमण्डल की बाहरी दीवार के अन्दर पांच प्रकार के वर्णों के पांच पारदर्शी दीवारों की परतें हैं जो क्रमशः पीत, श्वेत, रक्त, कृष्ण तथा हरित हैं । इन को पार कर आगे बढ़ने पर वाङ्मण्डल का द्वार आता है, वाङ्मण्डल का क्षेत्र कायमण्डल से ऊंचा होता है । वाङ्मण्डल की बाह्य दीवार के भीतर भीं कायमण्डल की भाँति पांच वर्णों के पांच पारदर्शी दीवारों की परतें हैं । इन्हें पार कर आगे बढ़ने पर चित्तमण्डल का प्रवेश द्वार आता है । चित्तमण्डल का क्षेत्र वाङ्मण्डल से ऊंचा होता है । चित्तमण्डल की बाह्य दीवार के भीतर तीन परदर्शी परतें हैं । इन से आगे बढ़ने पर चार तलों वाला एक चौकोर चबूतरा दिखलाई पड़ता है, यही शून्यमण्डल या महासुखमण्डल कहलाता है । इस शून्यमण्डल के मध्य पांच तल का एक मण्डप है, इसी के मध्य अष्टदलों से युक्त हरित पद्म है, इसी पद्म कर्णिका पर भगवान् कालचक्र विराजमान हैं ।

कालचक्र का स्वरूप

भगवान् कालचक्र का वर्ण कृष्ण है । ये मणि, अर्ध चन्द्र, विश्ववज्राङ्कित जटा मुकुट तथा वज्रमणि, वज्रकुण्डल, वज्रकण्ठिका, वज्ररुचक, वज्रमेखला, वज्रनूपुर, वज्रपट्ट, वज्रमाला और खिसकता हुआ व्याघ्रचर्म धारण किये हैं । इनके चार मुख तथा द्वादश नेत्र हैं । मूल मुख (पूर्व) कृष्णवर्ण का दंष्ट्राकराल उग्र रूप वाला है । दक्षिण मुख राग से युक्त रक्तवर्ण का है । पश्चिम मुख पीतवर्ण कां समाधि अवस्था में तथा वाम मुख शान्त अवस्था में श्वेतवर्ण का है । मध्य, दक्षिण और वाम कण्ठ कृष्ण, रक्त तथा सितवर्ण के हैं । छह स्कन्ध हैं, दक्षिण की ओर प्रथम स्कन्ध नील, द्वितीय रक्त तथा तृतीय सितवर्ण का है । इसी प्रकार बाँईं ओर प्रथम स्कन्ध नील, द्वितीय रक्त तथा तृतीय शुक्लवर्ण का है । इस प्रकार बाहूपबाहु के भेद से चौबीस भुजाओं से युक्त हैं । इनमें दक्षिण तथा वाम ओर के चार चार हाथ (भुजा) कृष्णवर्ण के, चार रक्तवर्ण के तथा चार श्वेतवर्ण के हैं । उनमें प्रत्येक में पांच अङ्गुलियां हैं और प्रत्येक अंगुली में तीन पर्व सन्धि हैं । अंगुष्ठ पीतवर्ण का, तर्जनी शुक्ल, मध्यमा रक्त, अनामिका कृष्ण तथा कनिष्ठा हरितवर्ण की होती है । दोनों तरफ के बारह-बारह हाथों में अनेक आयुध लिये हैं, यथा दक्षिण के चार कृष्ण हाथों में वज्र, खड्ग, त्रिशूल और कर्तिका, चार रक्त हाथों में अग्निबाण, वज्राङ्कुश,

डमरु और मुद्गर तथा चार श्वेत हाथों में चक्र, कुन्त, दण्ड और परशु धारण किये हुये हैं । वाम ओर के चार कृष्ण हाथों में वज्रघण्टा, फलक (खेटक), विकसित मुख खट्वांग तथा रक्तपूर्ण कपाल, चार रक्त हाथों में चाप, पाश, मणिरत्न तथा पुण्डरीक और चार श्वेत हाथों में शंख, आदर्श, वज्रश्रृंखला और ब्रह्मशिर धारण किये हुये हैं । दक्षिण चरण जो उरु स्थान से लेकर रक्तवर्ण का है, उसके द्वारा कामदेव के हृदय को आक्रान्त किये हुये तथा कामदेव रक्तवर्णी, एक मुखी, चार भुजाओं वाला तथा प्रत्येक हाथ में पञ्चपुष्पबाण, धनुष, पाश और अंकुश धारण किये हुये है । उसी प्रकार वाम चरण द्वारा जो उरु से लेकर श्वेतवर्ण का है, रुद्र के हृदय को आक्रान्त किये हुये हैं । रुद्र श्वेतवर्ण, त्रिनेत्र, एक मुख तथा चार भुजाओं से युक्त है । प्रत्येक हाथ में त्रिशूल, डमरु, कपाल तथा खट्वांग धारण किये है । कामदेव के पार्श्व में रति तथा रुद्र के पार्श्व में गौरी स्थित हैं । ये दोनों अत्यन्त दीन अवस्था में भगवान् कालचक्र के चरण को स्पर्श किये हुये हैं । कालचक्र विश्वमाता द्वारा आलिंगित हैं जो प्रत्यालीढ मुद्रा में स्थित हैं और इनका वर्ण पीत है । विश्वमाता के दक्षिण हाथों में कर्तिका, अंकुश, डमरु तथा अक्षसूत्र की माला तथा वाम हाथों में शुक्ति (शक्ति), पाश, पुण्डरीक एवं रत्न हैं । ऐसी युगनद्ध अवस्था में भगवान् कालचक्र मण्डल के मध्य पद्मकर्णिका पर विराजमान हैं ।

हरित पद्म में स्थित शक्तियां

इस हरितवर्ण के अष्टदलात्मक पद्म में पूर्व दल के ऊपर कृष्णवर्ण की कृष्णदीप्ता स्थित हैं । इनके चार मुख हैं जिनका वर्ण कृष्ण, रक्त, पीत तथा श्वेत है । ये आठ भुजाओं वाली हैं । दक्षिण हाथों में धूपकटच्छु, चन्दनपात्र, कुंकुम पात्र, कस्तूरी सहित कर्पूरपात्र तथा वाम हाथों में घण्टा, पद्म, सुरतरुकुसुम और नाना पुष्पों की माला धारण की हुई हैं ।

इस पद्म के दक्षिण दल के ऊपर रक्तवर्ण की रक्तदीप्ता स्थित हैं .। ये रक्त, पीत, श्वेत तथा नीलवर्ण के चार मुख एवं अष्ट भुटाओं वाली हैं । इनके चार दक्षिण हाथों में दीप, हार, मुकुट, कटक (कडा) तथा चार वाम हाथों में वस्त्र, मेखला, रत्नकुण्डल और नूपुर हैं ।

पश्चिमी दल पर पीतवर्ण की पीतदीप्ता स्थित हैं । इनके पीत, श्वेत, नील तथा रक्तवर्ण के चार मुख हैं । इनकी आठ भुजाओं में से चार दक्षिण हाथों में शंख, वेणु, मणि, डमरु तथा वाम हाथों में वीणा, ढक्का, कंसिका और काहल हैं ।

उत्तरी दल के ऊपर श्वेतवर्ण की श्वेतदीप्ता हैं । ये श्वेत, कृष्ण, रक्त एवं पीत चार वर्णों के मुखों से युक्त हैं । इनकी आठ भुजाओं में से प्रथम चार दक्षिण हाथों में दुग्धपात्र, अम्बुपात्र, औषधिपात्र और मद्यपात्र तथा वाम हाथों में अमृतपात्र, सिद्धरसपात्र, अमृतफलपात्र एवं भक्तपात्र हैं ।

आग्नेय दल के ऊपर कृष्णवर्ण की धूमा स्थित हैं । यह कृष्ण, रक्त, पीत और श्वेतवर्ण के चार मुखों वाली हैं । ये आठों हाथों में कृष्णवर्ण के चामर धारण की हुई हैं ।

नैर्ऋत्य दल के ऊपर रक्तवर्ण की मारीची स्थित हैं । रक्त, पीत, श्वेत और नीलवर्ण के इनके चार मुख हैं । इनके आठों हाथों में रक्तवर्ण के चामर हैं ।

ईशान दल के ऊपर श्वेतवर्ण की खद्योता विराजमान हैं । ये श्वेत, कृष्ण, रक्त और पीतवर्ण के चार मुखों वाली हैं । इनके आठों हाथों में श्वेतवर्ण के चामर हैं ।

वायव्य दल के ऊपर पीतवर्ण की प्रदीपा स्थित हैं तथा इनके चारों मुख पीत, श्वेत, नील और रक्तवर्ण के हैं । इनके आठों हाथों में पीतवर्ण के चामर हैं ।

पद्म के आठों दलों पर स्थित ये देवियां (शक्तियां) अष्टभुजा, चतुर्मुख, द्वादशनेत्रों से युक्त तथा पञ्च मुद्राओं से मुद्रित हैं । इस पद्म के बाहर महासुखमण्डल के ईशानकोण पर श्वेत धर्मशंख, नैर्ऋत्य कोण में रक्त धर्मगण्डी, आग्नेय कोण में कृष्ण चिन्तामणि तथा वायव्य कोण पर पीतवर्ण का कल्पवृक्ष स्थित हैं ।

महासुखमण्डल

इस हरित पद्म के बाद महासुखमण्डल है । इस मण्डल के पूर्व में कृष्णवर्ण के अमोघसिद्धि स्थित हैं । यह कृष्ण, रक्त एवं श्वेतवर्ण के तीन मुखों से युक्त हैं तथा षड्भुजी है । षड्भुजाओं के तीन दक्षिण हाथों में खड्ग, कर्ति, त्रिशूल तथा वाम हाथों में फलक, कपाल एवं श्वेत खट्वांग धारण किये हैं । यह लोचना को आलिंगित किये हुये हैं ।

दक्षिण दिशा में रक्तवर्ण के रत्नसम्भव स्थित हैं । इनके तीनों मुखों का वर्ण रक्त, श्वेत एवं कृष्ण है तथा षड्भुजाओं से युक्त हैं । तीनों दक्षिण हाथों में अग्निबाण, वज्राङ्कुश, रणडुमरु तथा वाम हाथों में चाप, वज्रपाश और नवशूक (नवकोणात्मक) रत्न हैं । यह मामकी को समालिंगित किये हुये हैं ।

पश्चिम दिशा में पीतवर्ण के वैरोचन स्थित हैं । इनके पीत, श्वेत तथा कृष्णवर्ण के तीन मुख तथा षड्भुजाएं हैं । दक्षिण हाथों में चक्र, दण्ड, भयंकरकुलिश तथा वाम हाथों में शंख, वज्रशृंखला और वज्रघण्टा हैं । यह तारा को आलिंगित किये हुये हैं ।

उत्तर दिशा में श्वेतवर्ण के अमिताभ हैं । इनके श्वेत, कृष्ण और रक्त तीन वर्ण के वक्त्र हैं तथा ये षड्भुजी हैं । दक्षिण हाथों में मुद्गर, कुन्त, त्रिशूल तथा वाम हाथों में पुण्डरीक, दर्पण एवं अक्षसूत्र हैं । यह पाण्डरा को आलिंगित किये हैं ।

आग्नेय दिशा में कृष्णवर्ण की तारा स्थित हैं । इनके कृष्ण, रक्त एवं श्वेतवर्ण के तीन वक्त्र हैं । यह भी षड्भुजी हैं तथा प्रथम तीन दक्षिण हाथों में खड्ग, कर्ति और त्रिशूल तथा वाम हाथों में फलक, कपाल और श्वेत खट्वांग है । यह वैरोचन को आलिंगित की हुई हैं ।

नैर्ऋत्य दिशा में रक्तवर्ण की पाण्डरा हैं । इनके तीनों मुखों का वर्ण रक्त, श्वेत और कृष्ण है । षड्भुजाओं में से प्रथम तीन दक्षिण हाथों में अग्निबाण, वज्रांकुश, रणत् डमरु तथा वाम हाथों में चाप, वज्रपाश और नवशूकरत्न हैं । यह अमिताभ को आलिंगित की हुई हैं ।

ईशान में श्वेतवर्ण की मामकी हैं । ये श्वेत, कृष्ण, रक्तवर्ण के तीन मुखों वाली तथा षड्भुजी हैं । तीनों दक्षिण हाथों में मुद्गर, कुन्त और त्रिशूल और वाम हाथों में पुण्डरीक, दर्पण और अक्षसूत्र हैं । यह रत्नसम्भव को आलिंगित की हुई हैं ।

वायव्य कोण में पीतवर्ण की लोचना स्थित हैं । यह त्रिमुखी हैं, जिनका वर्ण पीत, श्वेत एवं कृष्ण है तथा षड्भुजी हैं । प्रथम तीन दक्षिण हाथों में चक्र, दण्ड, भयंकर-कुलिश तथा वाम हाथों में शंख, वज्रशृंखला और वज्रघण्टा है । यह अमोघसिद्धि को आलिंगित की हुई हैं ।

महासुख मण्डल के कक्षों में पूर्व में दो घट शुद्ध मज्जा से पूर्ण हैं, इसी प्रकार दक्षिण में दो घट रक्त से पूर्ण, उत्तर के दो घट मूत्र से पूर्ण, पश्चिम के दो घट मल से पूर्ण तथा ऊर्ध्व एवं अध: भाग में स्थित दो घट रज एवं वीर्य से पूर्ण स्थापित हैं, ये अमृतकलश कहलाते हैं । दिशाओं में स्थित ध्यानी बुद्ध श्वेताब्ज पर तथा विदिशाओं में स्थित तारा आदि देवियां रक्ताब्ज पर स्थित हैं ।

चित्तमण्डल

चित्तमण्डल में देव-देवियों के स्वरूप एवं स्थिति निम्नवत् है । चित्तमण्डल की चारों दीवारों के मध्य जो द्वार हैं उन द्वारों के वाम एवं दक्षिण पार्श्व में तथा कोण दिशाओं में बोधिसत्त्व एवं उनकी प्रज्ञाएं समालिंगित अवस्था में स्थित हैं । पूर्व द्वार के वाम पार्श्व में बोधिसत्त्व समन्तभद्र हैं, जिनका वर्ण नीला है । ये नील, रक्त और श्वेतवर्ण के तीन मुख एवं षड्भुजाओं से युक्त हैं । इनके दक्षिण हाथों में वज्र, कर्ति एवं परशु तथा वाम हाथों में घण्टा, कपाल और ब्रह्मशिर हैं । ये हरितवर्ण की धर्मधातुवज्रा से समालिंगित हैं । धर्मधातुवज्रा हरित, रक्त और श्वेतवर्ण के तीन वक्त्र और षड्भुजाओं वाली हैं । इनके दक्षिण हाथों में वज्र, कर्ति और परशु तथा वाम हाथों में वज्रघण्टा, कपाल और ब्रह्मशिर हैं ।

पूर्व द्वार के दक्षिण पार्श्व में कृष्णवर्ण के बोधिसत्त्व खगर्भ स्थित हैं जो कृष्ण, रक्त एवं श्वेतवर्ण के तीन मुखों वाले तथा षड्भुजी हैं । इनके तीनों दक्षिण हाथों में खड्ग, कर्ति और त्रिशूल तथा वाम हाथों में फलक, कपाल और श्वेत खट्वांग है । ये पीतवर्ण की गन्धवज्रा द्वारा आलिंगित हैं । गन्धवज्रा पीत, श्वेत और कृष्णवर्ण के तीन मुख तथा षड्भुजाओं वाली हैं । इनके भी दक्षिण हाथों में चक्र, दण्ड और भयंकरकुलिश तथा वाम हाथों में शंख, वज्रशृंखला और घण्टा हैं ।

दक्षिण द्वार के वाम पार्श्व में हरितवर्ण के वज्रपाणि स्थित हैं । ये हरित, रक्त और श्वेतवर्ण के तीन मुख एवं षड्भुजाओं वाले हैं । इनके दक्षिण तीन हाथों में वज्र, कर्ति और परशु तथा वाम हाथों में घण्टा, कपाल और ब्रह्मशिर हैं । ये नीलवर्ण की शब्दवज्रा को आलिंगित किये हुये हैं । शब्दवज्रा नील, रक्त और श्वेत तीन वर्णों के मुख तथा षड्भुजाओं वाली हैं । इनके तीन दक्षिण हाथों में वज्र, कर्ति और परशु तथा वाम हाथों में वज्रघण्टा, कपाल और ब्रह्मशिर हैं ।

दक्षिण द्वार के दक्षिण पार्श्व में रक्तवर्ण के बोधिसत्त्व क्षितिगर्भ हैं । ये रक्त, श्वेत और कृष्णवर्ण के तीन मुख तथा षड्भुजाओं वाले हैं । तीन दक्षिण हाथों में अग्निबाण, वज्रांकुश और डमरु तथा वाम हाथों में चाप, वज्रपाश और नवशूकरत्न धारण किये हैं । यह श्वेतवर्ण की रूपवज्रा को आलिंगित किये हुये हैं । देवी रूपवज्रा श्वेत, कृष्ण और रक्तवर्ण के तीन मुख एवं षड्भुजाओं वाली हैं । दक्षिण के तीन हाथों में मुद्गर, कुन्त और त्रिशूल तथा वाम हाथों में पुण्डरीक, दर्पण और अक्षसूत्र धारण की हुई हैं ।

पश्चिम द्वार के वाम पार्श्व में हरितवर्ण की धर्मधातुवज्रा हैं । ये हरित, रक्त और श्वेतवर्ण के तीन मुख एवं छह भुजाओं वाली हैं । इनके दक्षिण ओर के तीनों हाथों में वज्र, कर्ति और परशु तथा वाम हाथों में घण्टा, कपाल और ब्रह्मशिर हैं । ये नील, रक्त और श्वेतवर्ण के तीन मुख तथा छह भुजाओं वाले बोधिसत्त्व समन्तभद्र को आलिंगित की हुई हैं । बोधिसत्त्व समन्तभद्र के तीन दक्षिण हाथों में वज्र, कर्ति और परशु तथा वाम हाथों में घण्टा, कपाल और ब्रह्मशिर हैं ।

पश्चिम द्वार के दक्षिण पार्श्व में पीतवर्ण के बोधिसत्त्व सर्वनिवरणविष्कम्भी स्थित हैं । ये पीत, श्वेत और कृष्णवर्ण के तीन मुखों वाले तथा षड्भुजी हैं । तीनों दक्षिण हाथों में चक्र, दण्ड और भयंकरकुलिश तथा वाम हाथों में शंख, वज्राङ्कुश और घण्टा धारण किये हैं । ये कृष्णवर्ण की स्पर्शवज्रा को आलिंगित किये हुये हैं । स्पर्शवज्रा कृष्ण, रक्त और श्वेतवर्ण के तीन मुख तथा षड्भुज़ाओं वाली हैं । इनके दक्षिण हाथों में खड्ग, कर्ति और त्रिशूल तथा वाम हाथों में फलक, कपाल और श्वेत खट्वांग हैं ।

उत्तर द्वार के वाम पार्श्व में नीलवर्ण की शब्दवज्रा स्थित हैं । इनके तीन मुखों का वर्ण नील, रक्त एवं श्वेत है । षड्भुजाओं में से तीन दक्षिण हाथों में वज्र, कर्ति, परशु तथा वाम हाथों में घण्टा, कपाल और ब्रह्मशिर हैं । यह हरितवर्ण के वज्रपाणि द्वारा आलिंगित हैं । बोधिसत्त्व वज्रपाणि त्रिमुखी हैं मुखों का वर्ण हरित, रक्त और श्वेत है । षड्भुजाओं में से दक्षिण हाथों में वज्र, कर्ति, परशु तथा वाम हाथों में घण्टा, कपाल और ब्रह्मशिर हैं ।

उत्तर द्वार के दक्षिण पार्श्व में श्वेतवर्ण के बोधिसत्त्व लोकेश्वर स्थित हैं । ये श्वेत, कृष्ण और रक्तवर्ण के तीन मुखों तथा षड्भुजाओं वाले हैं । इनके तीन दक्षिण हाथों में मुद्गर, कुन्त, त्रिशूल और तीन वाम हाथों में पुण्डरीक, दर्पण तथा अक्षसूत्र हैं । ये रसवज्रा को आलिंगित किये हैं । रक्तवर्ण की रसवज्रा के तीनों मुखों का वर्ण रक्त, श्वेत तथा कृष्ण है । इनके दक्षिण हाथों में अग्निबाण, वज्रांकुश, डमरु तथा वाम हाथों में चाप, वज्रपाश और नवशूकरत्न हैं ।

कोण दिशाओं में यथा आग्नेय दिशा में स्पर्शवज्रा स्थित हैं । ये कृष्णवर्ण की हैं, कृष्ण, रक्त और श्वेत तीन वर्ण के मुख तथा षड्भुजाओं वाली हैं । दक्षिण के तीन हाथों में खड्ग, कर्ति और त्रिशूल तथा वाम हाथों में फलक, कपाल और श्वेत खट्वांग हैं । ये पीतवर्ण के सर्वनिवरणविष्कम्भी को समालिंगित की हुई हैं । बोधिसत्त्व सर्वनिवरणविष्कम्भी

पीत, श्वेत और कृष्णवर्ण के तीन मुख तथा षड्भुजाओं वाले हैं । इनके दक्षिण हाथों में चक्र, दण्ड, भयंकरकुलिश तथा वाम हाथों में शंख, वज्रश्रृंखला और घण्टा हैं ।

नैर्ऋत्य दिशा में रक्तवर्ण की रसवज्रा स्थित हैं । इनके तीन मुखों का वर्ण रक्त, श्वेत और कृष्ण है । इनके दक्षिण तीन हाथों में अग्निबाण, वज्रांकुश और डमरु तथा वाम हाथों में चाप, वज्रपाश और नवशूकरत्न हैं । ये श्वेतवर्ण के बोधिसत्त्व लोकेश्वर को आलिंगित की हुई हैं । बोधिसत्त्व लोकेश्वर भी त्रिमुखी एवं षड्भुजी हैं । इनके दक्षिण हाथों में मुद्गर, कुन्त और त्रिशूल तथा वाम हाथों में पुण्डरीक, दर्पण और अक्षसूत्र हैं ।

वायव्य दिशा में पीतवर्ण की गन्धवज्रा हैं । ये पीत, श्वेत और कृष्णवर्ण के तीन मुख एवं षड्भुजाओं वाली हैं । इनकी दक्षिण भुजाओं में चक्र, दण्ड और भयंकरकुलिश तथा वाम हाथों में शंख, वज्रश्रृंखला और घण्टा हैं । ये कृष्णवर्ण के खगर्भ को आलिंगित की हुई हैं, जो कृष्ण, रक्त और श्वेत तीन वर्ण के मुख तथा षड्भुजाओं वाले हैं । इनके दक्षिण हाथों में खड्ग, कर्ति और त्रिशूल तथा वाम हाथों में फलक, कपाल और श्वेत खट्वांग हैं ।

ईशान कोण में श्वेतवर्ण की रूपवज्रा स्थित हैं, जो श्वेत, कृष्ण और रक्तवर्ण के तीन मुखों तथा षड्भुजाओं वाली हैं । इनके दक्षिण हाथों में मुद्गर, कुन्त और त्रिशूल तथा वाम हाथों में पुण्डरीक, दर्पण और अक्षसूत्र हैं । ये रक्तवर्ण के क्षितिगर्भ को समालिंगित की हुई हैं । बोधिसत्त्व क्षितिगर्भ रक्त, श्वेत और कृष्णवर्ण के तीन मुख तथा षड्भुजाओं से युक्त हैं । इनके तीन दक्षिण हाथों में अग्निबाण, वज्रांकुश और डमरु तथा वाम हाथों में चाप, वज्रपाश और नवशूकरत्न हैं ।

उपर्युक्त सभी बोधिसत्त्व वज्रासनस्थ तथा तारादि देवियां पद्मासनस्थ हैं ।

चित्तमण्डल के चारों द्वारों पर क्रोध देव-देवियों सहित समालिंगित अवस्था में स्थित हैं । यथा पूर्व द्वार पर कृष्णवर्ण के क्रोधदेव अतिबल (विघ्नान्तक) हैं । ये कृष्ण, रक्त और श्वेतवर्ण के तीन मुखों तथा षड्भुजाओं से युक्त हैं । इनके दक्षिण हाथों में खड्ग, क़र्ति और त्रिशूल तथा वाम हाथों में फलक, कपाल और श्वेत खट्वांग हैं । ये पीतवर्ण की स्तम्भकी द्वारा समाश्लिष्ट हैं । स्तम्भकी पीत, श्वेत और कृष्णवर्ण के तीन मुखों वाली तथा षड्भुजी हैं । इनके तीन दक्षिण हाथों में चक्र, दण्ड और भयंकरकुलिश तथा वाम हाथों में शंख, वज्रश्रृंखला और घण्टा हैं ।

दक्षिण द्वार पर रक्तवर्ण के जम्भक (प्रज्ञान्तक) श्वेतवर्ण की मामकी के साथ समालिंगित अवस्था में स्थित हैं । दोनों तीन मुखों तथा षड्भुजाओं से युक्त हैं । रक्तवर्णी जम्भक के रक्त, श्वेत, एवं कृष्णवर्ण के तीन मुख हैं तथा इनके तीन दक्षिण हाथों में अग्निबाण, वज्रांकुश और डमरु तथा वाम हाथों में चाप, वज्रपाश और नवशूकरत्न हैं । मामकी के तीनों मुखों का वर्ण श्वेत, कृष्ण और रक्त है, इनके दक्षिण हाथों में मुद्गर, कुन्त और त्रिशूल तथा वाम हाथों में पुण्डरीक, दर्पण और अक्षसूत्र हैं ।

उत्तर द्वार पर श्वेतवर्ण के मामक (पद्मान्तक) हैं जो रक्तवर्ण की जम्भकी से समापन्न हैं । मामक के तीनों मुखों का वर्ण श्वेत, कृष्ण और रक्त है । इनके तीन दक्षिण हाथों में मुद्गर, कुन्त और त्रिशूल तथा वाम हाथों में पुण्डरीक, दर्पण और अक्षसूत्र हैं । जम्भकी रक्त, श्वेत और कृष्णवर्ण के तीन वक्त्र वाली हैं । षड्भुजाओं में से तीन दक्षिण हाथों में अग्निबाण, वज्रांकुश और डमरु तथा वाम हाथों में चाप, वज्रपाश और नवशूकरत्न हैं ।

पश्चिम द्वार पर पीतवर्ण के स्तम्भक (यमान्तक) हैं । ये पीत, श्वेत और कृष्णवर्ण के तीन मुख एवं षड्भुजाओं से युक्त हैं । इनके तीन दक्षिण हाथों में चक्र, दण्ड और भयंकरकुलिश तथा वाम हाथों में शंख, वज्रशृंखला और घण्टा हैं । ये कृष्णवर्ण की अतिबला को समालिंगित किये हैं । अतिबला कृष्ण, रक्त और श्वेतवर्ण के तीन मुखों वाली तथा षड्भुजी हैं । इनके तीन दक्षिण हाथों में खड्ग, कर्ति और त्रिशूल तथा वाम हाथों में फलक, कपाल और श्वेत खट्वांग हैं ।

चित्तमण्डल के ऊर्ध्व भाग में हरित, रक्त और श्वेतवर्ण के तीन मुखों तथा षड्भुजाओं से युक्त हरितवर्ण के उष्णीष चक्रवर्ती स्थित हैं । मण्डल आरेखन में इन्हें पूर्व द्वार पर चित्रित किया जाता है । इनके तीन दक्षिण हाथों में वज्र, कर्ति और परशु तथा वाम हाथों में घण्टा, कपाल और ब्रह्मशिर हैं । यह नीलवर्ण की अतिनीला को समालिंगित किये हैं । अतिनीला नील, रक्त और श्वेतवर्ण के तीन मुखों वाली तथा षड्भुजी हैं । इनके तीन दक्षिण हाथों में वज्र, कर्ति और परशु तथा वाम हाथों में घण्टा, कपाल और ब्रह्मशिर हैं ।

ये सभी क्रोध देव आलीढासनस्थ तथा देवियां प्रत्यालीढासनस्थ हैं ।

चित्तमण्डल के चारों ओर की वेदिका में चारों द्वारों के दोनों ओर एक-एक पूजा देवी तथा ऊर्ध्व एवं अध: भाग में दो-दो पूजा देवी स्थित हैं । इस प्रकार इस परिधि में

बारह पूजा देवियां हैं । पूर्व द्वार के तोरण स्तम्भ के वाम ओर की वेदिका में कृष्णवर्ण की गन्धा स्थित हैं । इनके हाथों में गन्ध (पात्र) एवं शंख हैं । दक्षिण ओर नीलवर्ण की माला विराजित हैं जो कुसुममाला को धारण की हुई हैं ।

दक्षिण द्वार के तोरण स्तम्भ के वाम ओर की वेदिका में रक्तवर्ण की धूपा स्थित हैं जो धूप कटच्छु धारण की हुई हैं । इसके दक्षिण ओर रक्तवर्ण की दीपा हैं जो दीपयष्टि को धारण की हुई हैं ।

पश्चिम द्वार के तोरण स्तम्भ के वाम ओर की वेदिका में पीतवर्ण की लास्या अवस्थित हैं तथा ये पीत मुकुट धारण की हुई हैं । इस तोरण स्तम्भ के दायीं ओर पीतवर्ण की हास्या स्थित हैं जो पीतवर्ण का हार धारण की हुई हैं ।

[1]उत्तर द्वार के तोरण स्तम्भ के वाम ओर की वेदिका में नैवेद्या स्थित हैं जो श्वेत फल धारण की हुई हैं तथा दक्षिणी ओर अक्षता(फला) हैं जो हाथ में पीयूष पात्र धारण की हुई हैं । इनके अतिरिक्त असंख्य पूजादेवियां इन वेदिकाओं पर स्थित हैं ।

वाङ्मण्डल

चित्तमण्डल के बाहर वाङ्मण्डल का क्षेत्र है । वाङ्मण्डल के चारों दिशाओं में तथा विदिशाओं में आठ अष्टदलात्मक कमल हैं । इन आठों कमलों के मध्य में एक-एक देव एवं देवी समालिंगित अवस्था में तथा कमल के प्रत्येक दल के ऊपर एक-एक देवी स्थित हैं । इस प्रकार अस्सी देव-देवियां इन आठ कमलों पर विराजित हैं । इनका संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

प्रेत के ऊपर पूर्वी कमल कर्णिका के मध्य कृष्णवर्ण की चर्चिका हैं । ये त्रिनेत्र, एक मुख एवं चतुर्भुजाओं से युक्त हैं[2] । सव्य हाथों में कर्ति तथा त्रिशूल तथा वाम हाथों में कपाल तथा खट्वांग है। ये इन्द्र को समालिंगित की हुई है । इस कमल के आठों दलों पर प्रत्येक दल के ऊपर आठ देवियां भीमा, उग्रा, कालदंष्ट्रा, ज्वलन्मुखा, वायुवेगा, प्रचण्डा, रौद्राक्षी तथा स्थूलनासा क्रमशः स्थित हैं ।

---

1. विमलप्रभा के अनुसार उत्तर में तोरण स्तम्भ के बांयीं और दाहिनी ओर वाद्या एवं नृत्या हैं । ऊर्ध्व आकाश में गीता और कामा तथा अधो भाग में नैवेद्या और अमृतफला स्थित हैं ।
2. आठों कमलों के मध्य स्थित देवियां त्रिनेत्रा, एकमुखी तथा चतुर्भुजी हैं ।

गरुड़ के ऊपर आग्नेय कमल के मध्य भाग में कृष्णवर्ण की वैष्णवी हैं । इनके सव्य हाथों में चक्र एवं गदा तथा वाम हाथों में पद्म तथा शंख हैं । ये ब्रह्मा को आलिंगित की हुई हैं । इस पद्म के दलों पर क्रमशः श्री, माया, कीर्ति, लक्ष्मी, विजया, श्रीजया, श्रीजयन्ती और श्रीचक्री स्थित हैं ।

महिष के ऊपर याम्य (दक्षिण) पद्म की कर्णिका के ऊपर रक्तवर्ण की वाराही हैं, जो शूकरमुखी हैं । इनके सव्य हाथों में दण्ड एवं खड्ग तथा वाम हाथों में शृंखला तथा हलक (फलक=खेटक) हैं । ये रुद्र को आलिंगित की हुई हैं । इस पद्म के आठों दलों के ऊपर कंकाली, कालरात्रि, प्रकुपितवदना, कालजिह्वा, कराली, काली, घोरा तथा विरूपा क्रमशः स्थित हैं ।

नैर्ऋत्य पद्म कर्णिका पर रक्तवर्ण की कौमारी मयूर के ऊपर स्थित हैं और यह गणेश को समालिंगित की हुई हैं । इनके सव्य हाथों में शक्ति और अंकुश तथा वाम हाथों में रत्न एवं पाश हैं । इस पद्म के आठों दलों के ऊपर क्रमशः पद्मा, अनङ्गा, कुमारी, मृगपतिगमना, रत्नमाला, सुनेत्रा, क्लीना और सुभद्रा विराजमान हैं ।

ऐरावत के ऊपर पश्चिम कमल के मध्य भाग में पीतवर्ण की ऐन्द्री हैं जो नैर्ऋत्य को आलिंगित की हुई हैं । इनके सव्य हाथों में वज्र एवं बाण तथा वाम हाथों घण्टा एवं चाप हैं । इस पद्म के दलों के ऊपर वज्राभा, वज्रगात्रा, कनकवती, उर्वशी, चित्रलेखा, रम्भा, अहल्या और सुतारा स्थित हैं ।

हंस के ऊपर वायव्य कमल कर्णिका पर पीतवर्ण की ब्रह्माणी हैं । इनके सव्य हाथों में पद्म एवं ब्रह्मदण्ड तथा वाम हाथों में कुण्डिका एवं पात्र हैं । ये विष्णु को आलिंगित की हुई हैं । इस पद्म के दलों के ऊपर सावित्री, पद्मनेत्री(त्रा), जलजवती, बुद्धि, वागीश्वरी, गायत्री, विद्युत एवं स्मृति हैं ।

वृष के ऊपर उत्तर कमल के मध्य भाग में श्वेतवर्ण की रौद्री स्थित हैं जो यम को समाश्लिष्ट की हुई हैं । इनके सव्य हाथों में त्रिशूल एवं डमरु तथा वाम हाथों में खट्वांग एवं शर (विमलप्रभा के अनुसार सर्प) हैं । इस पद्म के दलों पर गौरी, गंगा, नित्या, त्वरिता (तुरिता), तोतला, लक्षणा (लक्ष्मणा), पिङ्गला और कृष्णा स्थित हैं ।

सिंह के ऊपर ईशान कमल कर्णिका पर शुक्लवर्ण की लक्ष्मी स्थित हैं । इनके दक्षिण हाथों में पद्म एवं अक्षसूत्र तथा वाम हाथों में कमल एवं रत्न हैं । यह कार्तिकेय

को समालिंगित की हुई हैं । इस पद्म के आठों दलों के ऊपर श्रीश्वेता, चन्द्रलेखा, शशधरवदना, हंसवर्णा, धृति, पद्मेशा, तारनेत्रा और विमलशशधरा स्थित हैं ।

इच्छादेवियां

वाङ्मण्डल की वेदिकाओं में छत्तीस इच्छादेवियां अवस्थित हैं । ये प्रत्येक द्वार के दोनों ओर यथा द्वार की वाम वेदिका पर चार तथा दक्षिण ओर की वेदिका में पांच की संख्या में स्थित हैं । वाङ्मण्डल की वेदिका में पूर्व द्वार के दक्षिण की ओर विद्वेषेच्छा, अंकुशेच्छा, कायकण्डूयनेच्छा, वदनकफोत्सर्जनेच्छा, उच्चाटनेच्छा स्थित हैं तथा वाम ओर संतापनेच्छा, स्पर्शेच्छा, सर्वांगक्षेपणेच्छा, ओदनेच्छा अथवा उत्सृष्टभक्तेच्छा हैं ।

वाङ्मण्डल की वेदिका में दक्षिण द्वार के दक्षिण ओर स्तोभनेच्छा, भोजनेच्छा, अङ्गमलेच्छा, नृत्येच्छा और शोषणेच्छा हैं तथा वाम दिशा में आकृष्टीच्छा, धावनेच्छा, मूत्रविट्शमनेच्छा तथा संग्रामेच्छा हैं ।

इस मण्डल की वेदिका में पश्चिम द्वार की दक्षिण दिशा में स्तम्भनेच्छा, गन्धेच्छा, शयनेच्छा, पेयपिप्लावनेच्छा, बन्धनेच्छा तथा बायीं ओर मैथुनेच्छा, कीलनेच्छा, व्रजनेच्छा, अहिबन्धनेच्छा स्थित हैं ।

मण्डल की वेदिका में उत्तर द्वार की दक्षिण दिशा में पुष्टीच्छा, भूषणेच्छा, आसनेच्छा, राज्येच्छा, मृदुवचनेच्छा और वाम दिशा में वाद्येच्छा, बन्धनेच्छा, बहुकलहेच्छा, और दारकक्रीडनेच्छा स्थित हैं ।

कायमण्डल

वाङ्मण्डल की परिधि के बाहर कायमण्डल का क्षेत्र आता है । कायमण्डल की पट्टिकाओं में बारह विशाल कमल हैं । इन कमलों में प्रत्येक में 28 दल हैं, ये तीन स्तरों (तहों) में हैं, प्रथम स्तर चार दलात्मक, द्वितीय आठ तथा तृतीय सोलह दलात्मक है । प्रत्येक कमल के मध्य कर्णिका भाग में एक देव और देवी समालिंगित अवस्था में विद्यमान हैं तथा कमल के 28 दलों के ऊपर भी एक एक देव विराजमान हैं । इस प्रकार इस मण्डल की पट्टिकाओं में 360 देव-देवियां स्थित हैं । यहाँ कमल कर्णिका के मध्य स्थित देव एवं देवी के स्वरूप एवं आयुध आदि का विवरण दिया जा रहा है । अन्य देवों के स्वरूप का वर्णन उपलब्ध नहीं होता है ।

पूर्व द्वार के दक्षिण ओर रक्तवर्ण के प्रेत के ऊपर स्थित पद्मकर्णिका पर कृष्णवर्ण के निर्ऋति स्थित हैं । इनके सव्य हाथों में खड्ग एवं कर्ति तथा वाम हाथों में खेट (फलक) तथा कपाल हैं । ये राक्षसी को समालिंगित किये हैं ।

आग्नेय में मृग के ऊपर स्थित पद्मकर्णिका पर कृष्णवर्ण के वायु हैं । इनके सव्य हाथों में कल्पद्रुम एवं पारिजात पुष्प तथा वाम हाथों में इन्द्रनील एवं नीलोत्पल हैं । ये प्रचण्डा को आलिंगित किये हुये हैं !

दक्षिण द्वार के वाम ओर महिष के ऊपर स्थित पद्मकर्णिका पर रक्तवर्ण के यम अवस्थित हैं । ये काली को आलिंगित किये हुये हैं । ये सव्य हाथों में दण्ड एवं खड्ग तथा वाम हाथों में शृंखला एवं पाश धारण किये हैं । इस द्वार के दक्षिण ओर मेष के ऊपर स्थित पद्मकर्णिका पर रक्तवर्ण के अग्नि (वैश्वानर) हैं और ये वरुणा को आलिंगित किये हैं । इनके सव्य हाथों में शक्ति एवं दण्ड तथा वाम हाथों में पद्म एवं कमण्डल हैं ।

नैर्ऋत्य में मयूर के ऊपर पद्मकर्णिका पर रक्तवर्ण के षण्मुख हैं । ये लक्ष्मी को समालिंगित किये हैं । इनके सव्य हाथों में शक्ति एवं कुन्त तथा वाम हाथों में रत्न एवं दर्पण हैं ।

पश्चिम द्वार के वाम ओर गज के ऊपर स्थित पद्मकर्णिका पर पीतवर्ण के कुबेर हैं । ये कौबेरी को आलिंगित किये हुये हैं । इनके दक्षिण हाथ में मणिरत्न एवं गदा तथा बांये हाथ में नकुल एवं पद्म हैं । इस द्वार के दांयीं ओर गज के ऊपर पीतवर्ण के शक्र हैं जो वासवी को आलिंगित किये हैं । इनके सव्य हाथों में वज्र एवं अग्निबाण तथा वाम हाथों में घण्टा एवं धनुष हैं ।

वायव्य दिशा में हंस के ऊपर स्थित कमलकर्णिका के ऊपर पीतवर्ण के ब्रह्मा हैं जो विद्युत को आलिंगित किये हुये हैं । इनके दक्षिण हाथों में सूची एवं अक्षसूत्र तथा वाम हाथों में पद्म एवं कुण्डिका हैं ।

उत्तर द्वार के वाम ओर वृषभ के ऊपर कमलकर्णिका पर शुभ्रवर्ण के रुद्र हैं । ये गौरी को समालिंगित किये हुये हैं । इनके दांये हाथों में त्रिशूल एवं बाण तथा वाम हाथों में सर्पावेष्टित खट्वांग एवं धनुष हैं । इस द्वार के दक्षिण ओर मकर के ऊपर स्थित पद्मकर्णिका पर श्वेतवर्ण के समुद्र हैं जो वाराही को समालिंगित किये हैं । इनके दांयें हाथों में पाश एवं रत्न तथा वाम हाथों में नागपाश एवं चन्द्रकान्तमणि हैं ।

ईशान दिशा में मूषक के ऊपर स्थित कमल कर्णिका पर गणेश हैं जो कौमारी को आलिंगित किये हुये हैं । इनके दांयें हाथों में परशु एवं वज्र तथा वाम हाथों में पाश एवं रत्न हैं ।

पूर्व द्वार के बांयीं ओर गरुड के ऊपर स्थित कमलकर्णिका पर कृष्णवर्ण के विष्णु स्थित हैं । ये श्री को आलिंगित किये हैं । इनके दांयें हाथों में चक्र एवं गदा तथा वाम हाथों में पद्म एवं शंख हैं ।

उपर्युक्त सभी देव वज्रासनस्थ तथा देवियां ललितपदासनस्थ हैं । ये बारह पद्म क्रमश: चैत्र, वैशाख, फाल्गुन, ज्येष्ठ, आषाढ, पौष, आश्विन, कार्तिक, मार्गशीर्ष, श्रावण, भाद्रपद एवं माघ के सूचक हैं तथा प्रत्येक पद्म में स्थित तीस देव-देवियों का वृन्द तत् तत् माह की तीस तिथियों के सूचक हैं । इस प्रकार ये 360 देव-देवियां वर्ष के 360 दिनों के सूचक हैं ।

क्रोधदेव-देवियां

कायमण्डल के प्रत्येक द्वार पर तथा इस मण्डल के ऊर्ध्व एवं अध: भाग में एक एक क्रोधदेव तथा देवी समाश्लिष्ट अवस्था में स्थित हैं । मण्डल के द्वारों पर इनकी स्थिति निम्नवत् है—

पूर्व द्वार पर सात कृष्णवर्ण के शूकरों द्वारा खींचे हुये कृष्ण रथ पर सवार नीलदण्ड स्थित हैं । ये पीतवर्ण की मारीची को आलिंगित किये हुये हैं । ये दांयें हाथों में चक्र एवं दण्ड तथा वाम हाथों में शंख एवं रत्न धारण किये हुए हैं ।

दक्षिण द्वार पर सात रक्तवर्ण के अश्वों के रथ पर आरूढ टक्किराज हैं । ये श्वेतवर्ण की चुन्दा को आलिंगित किये हुये हैं । ये दक्षिण हाथों में मुद्‌गर एवं कुन्त तथा वाम हाथों में पद्म एवं दण्ड धारण किये हैं ।

पश्चिम द्वार पर सात पीतवर्ण के गजों द्वारा खींचे हुये रथ पर आरूढ महाबल हैं । ये कृष्णवर्ण की वज्रश्रृंखला को आलिंगित किये हैं । इनके दांयें हाथों में मणि (विमलप्रभा केअनुसार असि) एवं कुलिश हैं तथा वाम हाथों में कलश एवं सर्प हैं ।

उत्तर द्वार पर सात श्वेतवर्ण के सिंहों द्वारा खींचे हुये श्वेत रथ पर आरूढ अचल हैं । यह रक्तवर्ण की भृकुटी को आलिंगित किये हैं । इनके दांयें हाथों में बाण एवं अंकुश तथा वाम हाथों में दण्ड एवं पाश हैं ।

कायमण्डल के ऊर्ध्व भाग आकाश में त्रिनेत्र एवं पञ्चवर्णी गरुडों द्वारा खींचे हुये हरित रथ पर आरूढ उष्णीष चक्रवर्ती हैं । इनकी प्रज्ञा अतिनीला हैं जो नीलवर्ण की हैं । इनके सव्य हाथों में कर्ति एवं वज्र तथा वाम हाथों में कपाल एवं घण्टा हैं ।

अधः भाग पाताल में अष्टपदों वाले सात कृष्ण शार्दूलों द्वारा खींचे हुये कृष्ण रथ पर आरूढ सुम्भराज हैं । इनकी प्रज्ञा हरितवर्ण की रौद्राक्षी हैं । इनके दक्षिण हाथों में परशु एवं त्रिशूल तथा वाम हाथों में नागपाश एवं खट्वांग हैं ।

नीलदण्डादि क्रोधदेवता रथों के ऊपर आलीढावस्था में तथा मारीच्यादि इनकी देवियां प्रत्यालीढावस्था में स्थित हैं ।

नागदेव

कायमण्डल में नागदेवों की स्थिति तोरण स्तम्भों के मध्य वेदिका स्थान में हैं । यथा पूर्व द्वार के तोरण स्तम्भ की मध्य वेदिका के वाम और दक्षिण वायुमण्डल में पद्म एवं कर्कोटक हैं । ये दोनों कृष्णवर्ण के हैं तथा श्वानास्या और काकास्या को आलिंगित किये हैं । दक्षिण द्वार के वह्निमण्डल में क्रमशः रक्त वर्णी वासुकि एवं शंखपाल हैं जो शूकरास्या और गृध्रास्या को आलिंगित किये हैं । पश्चिम द्वार के पृथिवीमण्डल में पीतवर्ण के तक्षक एवं महापद्म हैं, ये जम्बूकास्या और गरुडास्या को आलिंगित किये हैं । उत्तर द्वार के जलमण्डल में शुक्लवर्ण के अनन्त एवं कुलिक हैं । ये क्रमशः व्याघ्रास्या और उलूकास्या को आलिंगित किये हैं । ऊर्ध्व आकाश में शून्यमण्डल में हरितवर्ण के जय हैं इनकी प्रज्ञा अतिनीला है तथा अधः पाताल शून्यमण्डल में नीलवर्ण के विजय हैं जो वज्राक्षी को समालिंगित किये स्थित हैं ।

उपर्युक्त सभी नाग वज्रासनस्थ एवं चतुर्भुजी हैं । प्रत्येक देव सव्य भुजाओं में अमृतघट एवं वज्र तथा वाम हाथों में पद्म एवं रत्न धारण किये हैं ।

प्रतीच्छा-देवियां

वाङ्मण्डल की भाँति कायमण्डल की बाहरी वेदिकाओं में प्रत्येक द्वार के एक ओर चार-चार तथा दूसरी ओर पांच-पांच की संख्या में 36 प्रतीच्छा देवियां स्थित हैं ।

पृथिव्यादि वलय तथा उनमें स्थित देव एवं ग्रह-नक्षत्र

जैसे पहले बतलाया जा चुका है कि कायमण्डल के बाहर महाभूतों का वलय है । पृथिवी वलय के ईशान कोण में उदित होता पूर्ण चन्द्रमा तथा नैर्ऋत्य दिशा में अस्त होता सूर्य है । अग्नि और वायु वलयों के मध्य महाश्मशान हैं जो आठ अरात्मक चक्रों के माध्यम से दर्शाये गये हैं । पूर्वादि दिशाओं में ये चक्र रक्तवर्ण के तथा आग्नेयादि विदिशाओं में श्वेतवर्ण के हैं । इन चक्रों में निम्नलिखित देवियां स्थित हैं । यथा—पूर्व चक्र में कृष्णवर्ण की श्वानास्या, दक्षिण चक्र में रक्तवर्ण की शूकरास्या, पश्चिम चक्र में पीतवर्ण की जम्बुकास्या, उत्तर चक्र में सितवर्ण की व्याघ्रास्या हैं । आग्नेय में कृष्णवर्ण की काकास्या, नैर्ऋत्य में रक्तवर्ण की गृध्रास्या, वायव्य में पीतवर्ण की गरुडास्या और ईशान में सितवर्ण की उलूकास्या हैं । ऊर्ध्व चक्र में नीलवर्ण की अनिला (अतिनीला) और अधः चक्र में हरितवर्ण की वज्राक्षी हैं । श्वानास्यादि सभी देवियां कर्ति, कपाल धारण किये, त्रिनेत्र वाली, नग्न, पञ्चमुद्राओं से मुद्रित और गले में मुण्डमालाएं धारण की हुई हैं ।

महाभूतों के वलय में, यथा वायुवलय में पूर्व एवं आग्नेय दिशा में चन्द्र एवं सूर्य, अग्निवलय में दक्षिण एवं नैर्ऋत्य दिशा में बुध एवं मंगल, पृथिवीवलय में पश्चिम एवं वायव्य दिशा में केतु एवं शनिश्चर, तोयमण्डल में उत्तर एवं ईशान दिशा में शुक्र एवं वृहस्पति, ऊर्ध्व शून्यमण्डल में राहु तथा अधः शून्यमण्डल में कालाग्नि हैं । यहीं वायुवलय में ध्रुव, अगस्त्य आदि 28 नक्षत्र, बारह राशि, षोडशकला, दशदिग्लोकपाल, नन्दी, महाकाल, घण्टाकर्ण, भृङ्गी, क्षेत्रपाल, दूती, हारीती, सर्वसिद्ध आदि साढ़े तीन करोड़ भूत विशेष नानावर्ण एवं संस्थान वाले विराजमान हैं[1] ।

•

1. कालचक्र मण्डल में स्थित देव परिकरों का यह विवरण आचार्य अभयाकरगुप्त विरचित निष्पन्नयोगावली के अन्तर्गत संगृहीत कालचक्रमण्डल, कालचक्रतन्त्र की टीका विमलप्रभा (द्वितीय भाग, पृ० 155-178) तथा जेफ्री हॉपकिन्स द्वारा अनूदित 'द कालचक्र तन्त्र रिट् ऑफ इनिसिएशन' के आधार पर प्रस्तुत किया गया है ।

अभिषेक की प्रासङ्गिकता

—वङ्छुग दोर्जे नेगी—

[सामान्यत: अभिषेक का अर्थ विशेष अधिकार की प्राप्ति है अर्थात् अभिषेक प्राप्त होने के पश्चात् ही तन्त्र में प्रवेश तथा तन्त्र के अध्ययन-अध्यापन एवं साधना का अधिकारी होता है । विशिष्टार्थ में यह स्वकाय-वाक् और चित्त में स्थित महासुखज्ञान का अवबोधक तथा युगनद्धकाय की प्राप्ति का अधिकारी बनाता है । प्रस्तुत सन्दर्भ में दीक्षा एवं अभिषेक का भेद प्रदर्शित करते हुये अभिषेक प्राप्ति के अभिप्राय को स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है]

भगवान् बुद्ध के वचनों में एक विशेषता यह है कि उन्होंने नीति और आचरण के क्षेत्र में सामाजिक आकांक्षा को सर्वोपरि रखा एवं महत्व दिया है । यही कारण रहा कि बौद्धधर्म विभिन्न निकायों में विभक्त हुआ तथा स्वदेश से बाहर भी इसका व्यापक प्रचार हुआ । इनके विचारों का जहाँ कहीं भी प्रवेश हुआ वहां की जलवायु, सामाजिक परिवेश और संस्कृति के अनुरूप सही सामञ्जस्य हुआ तथा वहां के समाज ने बिना किसी विरोध के इसे सहर्ष स्वीकार किया । दर्शन के क्षेत्र में बुद्ध ने अपना उपदेश शिष्यों के आशय और योग्यता के अनुरूप दिया तथा उसके निर्णायक भी वे स्वयं नहीं बने, अपितु शिष्यों की बुद्धि पर छोड़ा ।

तापाच्छेदाच्च निकषात् सुवर्णमिव पण्डितै: ।
परीक्ष्य भिक्षवो ग्राह्यं मद्वचो न तु गौरवात् ।।

दर्शन ही नहीं आचरण और विनय का निर्णायक भी बुद्ध ने स्वयं न होकर समाज को माना । यही कारण है कि प्रथम धर्मचक्रप्रवर्तन के कई वर्षों के बाद ही प्रव्रजितों के लिये विनय का विधान बना । जब-जब भिक्षुओं पर समाज(लोक) ने अनैतिक आचरणों का आरोप एवं लांछन लगाया तब-तब बुद्ध ने विनय का विधान बनाया । विशाखदेव ने विनयकारिका में कहा है कि प्रारम्भ में बुद्ध शासन के 12वें वर्ष तक शासन में किसी भी प्रकार का दोष नहीं आया था । अत: उस समय तक किसी भी प्रकार के विनय विधान की आवश्यकता नहीं पड़ी थी[1] । 12 वर्ष के बाद भद्रदत्त के मैथुन

1. སྟོན་ཀའི་ཆུ་བཞིན་དྲི་མེད་པ། །སྟོན་པ་བསྟན་པ་བཅུ་གཉིས་ལོར།། ལྟུང་བ་མེད་པར་ལེགས་གནས་ཏེ།། ཉོན་མོངས་སྤྱོང་བར་བྱེད་པ་ཡིན།། धर्मश्रीशास्त्रसंग्रह ༣ प. 53 में उद्धृत ।

करने पर भिक्षुओं के 253 विधानों में सर्वप्रथम मैथुन पाराजिक विधान बना । इस प्रकार विनय के विधानों का क्रम देखने से ज्ञात होता है कि बुद्ध लौकिक एवं व्यावहारिक आचरण पर समाज को कितना महत्त्व देते थे । महापरिनिर्वाण आसन में भी अन्त में वे विनय की संक्षिप्त आचारसंहिता को कहते देखे जा सकते हैं कि जो कर्म समाज में व्यावहारिक एवं रुचिकर हो लेकिन कर्म का स्वरूप अकुशल के करीब हो उसे ग्रहण करना चाहिये और जो आचरण (कर्म) देखने में अच्छा हो, लेकिन समाज में अरुचिकर हो वह कर्म त्याज्य है, ऐसा मानकर छोड़ना चाहिये अर्थात् नहीं करना चाहिये[1], इससे स्पष्ट होता है कि आचरण के क्षेत्र में वे कितने उदार थे ।

महायानी ग्रन्थों में भी जिनका कि मात्र परहित करना उद्देश्य रहा हो उन्हें भी विभिन्न प्रकार के कार्यों से सावधान रहना पड़ता था, जिसका विस्तार से विवरण गगनकोषपरिपृच्छा आदि सूत्र ग्रन्थों में प्राप्त होता है । शास्त्र ग्रन्थों में बोधिसत्त्वों के आचरण को प्रतिपादित करने वाला सबसे विस्तृत ग्रन्थ बोधिचर्यावतार है । उसमें कहा है—"लोकाप्रसादकं सर्वं दृष्ट्वा पृष्ट्वा च वर्जयेत्" (5.93) । शिक्षासमुच्चय में भी कहा है—

रत्नमेघे जिनेनोक्तस्तेन संक्षेपसंवरः ।
येनाप्रसादः सत्त्वानां तद्यत्नेन विवर्जयेत् ।।

वज्रयान में तो हम देखते हैं कि अभिषेक के अभाव में न तन्त्र में प्रवेश कर सकते हैं और न श्रवण, चिन्तन और मनन । बिना अभिषेक प्राप्त किये साधना करें तो, न किसी प्रकार की सिद्धि प्राप्त हो सकती है और न ही साधना का परिणाम । फलस्वरूप अध्ययनकर्ता और अध्यापनकर्ता अर्थात् गुरु और शिष्य दोनों नरक के भागी बनते हैं ।

---

1. ལུང་ཕྲན་ཚེགས་ལས། བཅོམ་ལྡན་འདས་ཀྱིས་ཡོངས་སུ་མྱ་ངན་ལས་འདའ་བའི་དུས་དེའི་ཚེ་ཉིད་ན་དགེ་སློང་རྣམས་ལ་བཀའ་སྩལ་བ། དགེ་སློང་དག་ངས་ཁྱེད་ལ་འདུལ་བ་རྒྱ་ཆེར་ནི་བསྟན་ན། མདོར་བསྡུས་ཏེ་མ་ཡིན་ནོ།། འོན་ཀྱང་མདོར་བསྡུས་པ་ཡང་སྟོན་ཅིག དགེ་སློང་དག ངས་ཁྱེད་ལ་གང་ཞིག་ཐོག་མ་ཉིད་ནས་གནང་བ་ཡང་མེད། བཀག་པའང་མེད། གལ་ཏེ་རུང་བ་དང་ཉེ་བ་ཡིན་ཞིང་། མི་རུང་བ་དང་བཟློག་པར་བྱེད་པ་ཡིན་ན་ནི། རུང་བ་ཡིན་པར་བཟུང་བར་བྱས། གལ་ཏེ་མི་རུང་བ་དང་ཉེ་བ་ཡིན་ཞིང་། རུང་བ་བཟློག་པར་བྱེད་པ་ཡིན་ན་མི་རུང་བ་ཡིན་པས་ཀུན་ཏུ་སྤྱད་པར་མི་བྱའོ།། ཞེས་གསུངས་སོ།། उद्धृत-धर्मश्रीशास्त्रसंग्रह, ཉ་ प. 53 106b ।

अभिषेक के बिना सिद्धि प्राप्त करना वैसा ही है जैसे बालू से घी निकालने की चेष्टा[1] । बुद्धकपालतन्त्र के पांचवें देव उत्पत्ति और अभिषेक पटल में कहा है[2] कि वीणा के सभी तन्तुओं के सम्पन्न होने पर भी यदि उसको बजाने वाला विज्ञ न हो तो वह नहीं बजेगी । उसी प्रकार अभिषेक लिये बिना जप और ध्यान करें भी तो सिद्धि लाभ नहीं होगा । तन्त्र साधना का वही अधिकारी होगा जो तन्त्र के नियमों का पालन करने की योग्यता रखता हो, अन्य नहीं । अत: पात्रों की योग्यता के वैभिन्य से तन्त्रों में अभिषेक के भी अनेक भेद-उपभेद हैं । जिनका यहां संक्षेप में वर्णन किया जायगा ।

सामान्य अभिषेक

सामान्यत: अभिषेक का अभिप्राय विशेष अधिकार की प्राप्ति करना है । जैसे राजकुमार राज्याभिषेक के पश्चात् स्वयमेव विशेष अधिकार से सम्पन्न हो जाता है और लोगों का उसके प्रति अनायास सम्मान बढ़ जाता है । उन्हीं भाव और सम्मान से राजकुमार में एक विशेष भाव का संचार होता है, जो जनता के प्रति उसके उत्तरदायित्व की भावना को सृजन करता है । वह अपना कर्तव्य समझ लेता है कि उनके कल्याण में कुछ कार्य करें, जो प्रतीत्यसमुत्पाद वश स्वयं ही अपने में उत्पन्न होती है । यदि अभिषेक के अभाव में मन्त्रनय की साधना नहीं की जा सकती है तब यह प्रश्न उठता है कि अभिषेक लेने से पूर्व मन्त्रनय की दीक्षा लेने का जो प्रावधान है, उसका क्या प्रयोजन है ? क्या मन्त्रनय की दीक्षा ही अभिषेक है ? यदि हाँ तो जिस प्रकार विभिन्न देवताओं का अलग-अलग अभिषेक होता है क्या उसी प्रकार मन्त्रनय की दीक्षा भी अनेक हैं ? यदि हां तो क्या क्रियातन्त्र, चर्यातन्त्र आदि की भी अलग दीक्षा होगी ? पितृतन्त्र के गुह्यसमाज, कृष्णयमारि आदि अनेक भेद हैं । पालनीय समय के स्वरूप भी अलग-अलग हैं । अत: दीक्षा और अभिषेक को एक मानें या भिन्न ? एक होना कहाँ तक संभव होगा विचारणीय है, मन्त्रनय की दीक्षा अभिषेक से पूर्व क्यों ली जाती है और यदि एक हों तो उक्त सभी दोष भी लगेगा । यदि अलग है तो, दीक्षा का क्या प्रयोजन है ? जब कि अभिषेक के बिना मन्त्रनय की चर्या व्यर्थ है । मन्त्रनय की दीक्षा अभिषेक प्राप्त करने के लिये अपने को परिपक्व करना है । मन्त्रनय की दीक्षा की सार्थकता तभी होती है जब अभिषेक प्राप्त करें । अत: मेरी दृष्टि में दीक्षा वैसी ही है जैसे किसी देश में प्रवेश के लिये वीसा की

---

1. महामुद्रातिलक, तो० 420, प० 66 ख ।
2. तो० 424, प० 150 ।

आवश्यकता होती है । उसके बिना प्रवेश संभव नहीं हो सकता और प्रवेश पा लेने मात्र से वह उस देश में नौकरी आदि नहीं कर सकता, उसके लिये वहां का नागरिक होना आवश्यक होता है । उसी प्रकार नागरिकता की प्राप्ति सदृश अभिषेक है । यदि गुप्त रूप से कार्य करे भी, वह कभी न कभी पकड़ा जायगा और दण्ड का भागी होगा तथा दूसरी ओर वह कोई महान कार्य नहीं कर सकता तथा राष्ट्र का प्रथम पुरुष आदि नहीं बन सकता, ठीक उसी प्रकार अभिषेक के बिना साधना नहीं कर सकेगा । यदि साधना कर भी ले तो वह नरक का भागी बनेगा और बुद्धत्व को प्राप्त नहीं कर सकता । दूसरी ओर यह भी नहीं है कि अभिषेक मात्र से सभी क्लेश स्वयमेव नाश हो जायेंगे और तत्त्व का साक्षात्कार हो जायगा । यह वैसा ही है जैसे कोई अपने विश्वसनीय व्यक्ति का किसी व्यक्ति विशेष से परिचय करा दे। उसके पश्चात् यह आप पर निर्भर करता है कि आप उस परिचित व्यक्ति से कितना प्रगाढ़ सम्बन्ध स्थापित कर सकें तथा कितना लाभ उससे ले सकें । यही अभिप्राय अभिषेक प्राप्त करने के पश्चात् भी है अर्थात् गुरु अभिषेक के माध्यम से हमें इष्टदेव का परिचय कराते हैं । अत: संक्षेप में दीक्षा अभिषेक का पूर्वयोग अर्थात् पूर्वकर्म है जो हमें अभिषेक प्राप्त करने के लिये पात्र बनाता है । अभिषेक साधना करने की अनुमति सदृश है । तदुपरान्त आपको निरन्तर उस इष्टदेव की शिक्षा के अनुसार आचरण करना होगा । जो भी हो यहां मात्र यही बतलाना है कि मन्त्रनय का संवर लेना हो या अभिषेक, दोनों में कुछ अनुपालन हेतु प्रतिज्ञा करनी पड़ती है । संवर का पालन प्रधानतया लोक-जुगुप्सा से बचने के लिये होता है जबकि समय का पालन एकान्त में गुह्य रूप में करना होता है ।

दीपंकर श्रीज्ञान के समयसंग्रह में क्रियातन्त्र की 30, चर्यातन्त्र की 14, योगतन्त्र की 14 और अनुत्तर योगतन्त्र की 14 मूलापत्तियां मानी हैं । चारों तन्त्रों में जिन समयों का पालन करना पड़ता है उनके स्वरूप और संख्या में भी वैभिन्य है । क्रिया आदि चार तन्त्रों में देवों की विभिन्नता आवश्यक है लेकिन उनके संवर के स्वरूप में भिन्नता नहीं रहती । किसी भी क्रियातन्त्र से सम्बन्धित देवता का अभिषेक लेने के पश्चात् पुन: तत्सम्बन्धी अन्य देवों का भी अभिषेक लेना हो तो उसी क्षण संवर लेने की आवश्यकता नहीं होती । चारों तन्त्रों में संवर लेने की विधि भी प्राय: एक ही प्रतीत होती है, मात्र संवर प्रतिज्ञा के समय नियमों की स्वीकारोक्ति में न्यूनाधिकता होती है तथा जैसे ही प्रतिज्ञा की जाती है वैसे ही नियमों का पालन करना अनिवार्य हो जाता है । जहाँ बाह्य आचरण में विशेष नियमों का पालन करना पड़ता है वहीं आभ्यन्तर तिलक की भी रक्षा करनी पड़ती है ।

तन्त्र में साधना का आधार अभिषेक की प्राप्ति पर निर्भर करता है । उत्कृष्टता के आधार पर इसके क्रिया एवं चर्यातन्त्रों के भेद से चार भेद हो जाते हैं । जैसा कि ऊपर भी कहा जा चुका है कि तन्त्र के संवर को लेने का प्रयोजन ही अभिषेक की प्राप्ति के लिये अपने को परिपक्व बनाना है । अत: संवर की वास्तविक प्राप्ति भी तभी से मानी जायेगी जब से अभिषेक प्राप्त हो जाय[1] । बाह्य नियमों का पालन और आभ्यन्तर तिलक की रक्षा करने का यह भेद तन्त्र सनिमित्त (उत्पत्तिक्रम) और अनिमित्त (निष्पन्नक्रम) के भेद से हुआ प्रतीत होता है । तन्त्र की साधना क्रम में क्रमश: गम्भीरता आती है उसी प्रकार अभिषेक में भी विस्तार और गम्भीरता आती है ।

जैसे पहले कहा जा चुका है कि सामान्य व्यवहार में अभिषेक को किसी व्यक्ति विशेष से परिचय करवाना जैसा है । गुरु अपने शिष्य को इष्टदेव से परिचय करवाता है । परिचय प्राप्त कर लेने के पश्चात् शिष्य का यह कर्तव्य हो जाता है कि वह अपने इष्टदेव से निरन्तर सम्बन्ध कायम रखे और उसके लिये जाप, भावना, आराधना आदि निरन्तर करे, तभी फल की प्राप्ति होगी । अन्यथा परिचय मात्र से कुछ नहीं होगा । परिचय के बाद कितना उसके सन्निकट हो सकता है वह शिष्य के इष्टदेव के प्रति क्रियाकलाप पर निर्भर करता है ।

अत: साधक अभिषेक के पश्चात् देव और लोगों का पूजनीय बन जाता है और साधना में प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष वे इन्हें सहयोग देते हैं । बोधिचर्यावतार में भी कहा है बोधिसत्त्व का संवर लेने के पश्चात् तथा साधक की बोधिचित्त के उत्पन्न होने पर मनुष्य, देव और असुरों का पूजनीय बन जाता है । यथा –

> भवचारकबन्धनो वराक: सुगतानां सुत उच्यते क्षणेन ।
> सनरामरलोकवन्दनीयो भवति स्मोदित एव बोधिचित्ते ।। (बो.च. 1.9)

बोधिसत्त्व स्वयं को बुद्धकुल में उत्पन्न हुआ मानता है । उनके पद-चिह्नों पर चलने की प्रतिज्ञा और उसके विपरीत कार्यों का परित्याग करने की भावना ही दीक्षा एवं संवर है और बुद्धरूपी पिता की सम्पत्ति का अधिकारी होना अभिषेक है ।

---

1. ज्ञेयकोश, जि० 2, पृ० 139

अद्य बुद्धकुले जातो बुद्धपुत्रोऽस्मि सांप्रतम् ।
तथाऽधुना मया कार्यं स्वकुलोचितंकारिणाम् ।।
निर्मलस्य कुलस्यास्य कलङ्को न भवेद्यथा । (बो. च. 3.25-26)

अधिकार को विधिवत् न लेकर जैसे राज्य और सम्पत्ति का अधिकार षड्यन्त्र द्वारा भी छीना जा सकता है उसी प्रकार लोग अभिषेक लिये बगैर भी तन्त्र का अध्ययन-अध्यापन करते हैं । लेकिन उसका परिणाम मुश्किल से ही अच्छा मिलता है, मिलने पर भी मृत्यु के बाद उसका परिणाम अवश्य भोगना पड़ता है ।

अभिषेक का विशेषार्थ

महासुखज्ञान स्वकाय-वाक्-चित्त में अभिन्न (आश्रय और फल का असंहार्य) रूप में स्थित है उसका गुरु द्वारा विभिन्न उपायों से बोध कराना ही अभिषेक है, अर्थात् विधिवत् देना या सिंचित करना ही अभिषेक है । अभिषेक का यही अर्थ है, जैसे घर के कोने में पूर्व से विद्यमान निधि का संयन्त्र द्वारा ज्ञान कर प्राप्त करना, उसी प्रकार स्वयं में स्थित अद्वयतत्त्व का बोध करवाना ही अभिषेक है अर्थात् अपने अन्दर स्थित अखण्ड अधिकार पर अपने स्वामित्व की प्राप्ति ही अधिकारी होना या अभिषेक प्राप्त करना है[1] । हेवज्रतन्त्र में भी कहा है— सिच्यते स्नाप्यतेऽनेनेति सेकस्तेनाभिधीयते (6-10) ।

त्रिद्वार (काय-वाक्-चित्त) और मन सहित चारों के आगन्तुक मलों का प्रक्षालन कर सिद्धि का भागी बनाना ही अभिषेक है[2] । यदि गुरु और शिष्य अत्यन्त भाग्यवान् हों तो इन्द्रभूति की तरह अभिषेक मात्र से ही बुद्धत्व प्राप्त कर सकता है । अन्यथा अभिषेक लेकर साधना करनी पड़ती है ।

कलशाभिषेक के भेदों में मतैक्य नहीं है, कोई 3, कोई 7 और कोई 18 भेद मानते हैं । जैसे पंच विद्याभिषेक, त्रिसमयाभिषेक, पंचकुलानुज्ञाभिषेक, व्याकरणाभिषेक, प्रशंसाभिषेक, उच्छ्वास, वज्राचार्य और वज्रव्रताभिषेक नामक 18 भेद हैं । अनुत्तर अभिषेकों में प्रायः अन्तर नहीं दिखता है । मात्र कालचक्रतन्त्र में विशेष शिष्य के होने पर अनुत्तर और अनुत्तरोत्तर नामक अभिषेक का भी प्रावधान होता है ।

---

1. सर्वं ताथागतं ज्ञानं वज्रज्ञानमिति स्मृतम् ।
   तेनाभिषिक्तो मतिमानभिषिक्तोऽभिधीयते ॥ (ज्ञा०सि० 1.37)
2. बाह्य वारिणेव बाह्यमलस्य अविद्यामलक्षालनाय सिच्यतेऽनेनेति । (अ०व०सं०, पृ० 36)

अभिषेक का क्रम एवं प्रयोजन

युगनद्धकाय की प्राप्ति के लिये युगनद्ध भावना करने का अधिकारी होना चाहिये जिसे चतुर्थ अभिषेक परिपक्व करता है । प्रभास्वर की भावना के लिये प्रज्ञाज्ञानाभिषेक की आवश्यकता होती है । युगनद्धकाय की प्राप्ति के लिये प्रभास्वर का पूर्वाभ्यास जरूरी होता है । प्रभास्वर के साक्षात्कार के लिये मायाकाय सहित काय-वाक्-चित्त विवेक का पूर्वाभ्यास आवश्यक है । उसके लिये गुह्याभिषेक की आवश्यकता होती है । इसकी प्राप्ति के लिये उत्पत्तिक्रम की साधना का पूर्वाभ्यास अनिवार्य होता है, जिसकी साधना के लिये कलशाभिषेक का होना अनिवार्य है ।

अविद्यारूपी अन्धकार के प्रक्षालन की क्षमता प्राप्त करने अथवा अविद्या का नाश करने का संस्कार रखने के लिये उदकाभिषेक, उष्णीष, लक्षणादि के प्रादुर्भाव के लिये मुकुट-अभिषेक, तत्त्व से अभिन्न ज्ञान की उत्पत्ति एवं साक्षात्कार करने की क्षमता प्राप्ति का संस्कार रखने के लिये वज्राभिषेक, शून्यता और करुणा अभिन्न ज्ञान (धर्मोदय) के बोध हेतु घण्टाभिषेक, भविष्य में जिस कुल में बोधि प्राप्त करनी हो उस कुलनाम से सम्बोधन करना नाम का संस्कार रखना नामाभिषेक, कुल का नाम देकर बुद्धत्व की प्राप्ति का संस्कार रखा हो और उससे पतित न हो एतदर्थ प्रशंसाभिषेक, क्रमशः अभिषेकों की प्राप्ति से उस-उस पद की प्राप्ति का अधिकारी बना, अतः उसके प्रति वीर्य उत्पन्न करने के लिये उच्छ्वासाभिषेक और अन्त में अभिषेक से धर्मराज की प्राप्ति हो तदर्थ वज्राचार्य अभिषेक दिया जाता है । यहां तक अभिषेक उत्पत्तिक्रम से सम्बन्धित माना जाता है ।

गुह्याभिषेक आदि निष्पन्नक्रम की परिपक्वता के लिये दिया जाता है । तन्त्र में श्रद्धा और प्रज्ञा की पात्रता के लिये गुह्य अभिषेक होता है जिसमें गुरु (पितृ-मातृ) युगनद्ध समापत्ति से उद्भूत बोधिचित (अमृत) के पान से विशेष महासुख की उत्पत्ति होती है जिससे मन्त्रनय चर्या के प्रति संदेह और मिथ्या दृष्टि का नाश होता है और श्रद्धा उत्पन्न होती है । सभी बुद्धों के स्वरूप गुह्य द्रव्य के भक्षण से द्रव्य हृदय में पहुँच कर सभी धर्मों में मायाकाय सदृशता बोध करने की क्षमता प्राप्त कर लेता है । प्रज्ञाज्ञानाभिषेक से शिष्य मुद्रा के साथ समापत्ति की अवस्था में स्थित होता है और गुरु शिष्य को चतुर्थ अभिषेक में दिये जाने वाले परम अभिषेक में संकेत किये जाने वाले आनन्द से पूर्व के आनन्द, परमानन्द और विरमानन्द का बोध करवाता है तथा उसकी भावना करने का अधिकारी बनाता है । भिक्षु होने पर ज्ञानमुद्रा के साथ समाहित होकर या चण्डाली भावना से

बोधिचित्त को स्रवित करना पड़ता है । चतुर्थाभिषेक में तृतीय अभिषेक में उत्पन्न आनन्द को सप्तावयव युक्त युगनद्धकाय (अद्वय) का परिचय दिया जाता है, जिससे युगनद्धकाय की प्राप्ति का अधिकारी बन जाता है ।

संक्षेप में कलशाभिषेक से शिष्य निर्माणकाय की प्राप्ति का संस्कार रखता है, मलों में मुख्य कायमल का परिशोधन करता है, फल में निर्माणकाय की प्राप्ति करवाता है और उत्पत्तिक्रम की भावना करने का अधिकारी बनता है । गुह्याभिषेक से वाक् मलों की शुद्धि नाड़ी, वायु, बिन्दु रूपी मार्ग भावना का अधिकारी बनता है और वाग्वज्र रूपी सम्भोगकाय की प्राप्ति का भागी बनता है । प्रज्ञाज्ञान अभिषेक से चित्त के मलों का परिशोधन होता है और दूतमार्ग (त्वरितमार्ग) की भावना का अधिकारी बन कर चित्तवज्र धर्मकाय की प्राप्ति करवाता है । शब्दाभिषेक से काय-वाक्-चित्त तीनों भिन्न ग्रहण करने वाले मल की मूल वासना सहित शुद्ध होता है और महामुद्रा मार्ग की भावना का अधिकारी बन कर ज्ञानवज्र स्वभावकाय की प्राप्ति का भागी बनाता है । इस प्रकार परिशोध्य, परिशोधक और परिशोधन परिणाम को जान कर अभिषेक की प्राप्ति करनी चाहिये[1] ।

●

1. वज्रयानीय आद्य साधना-पृ. 27, रमेशचन्द्र नेगी द्वारा अनूदित, सारनाथ, 1993 ।

दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री

—ठाकुरसेन नेगी—

[इस शीर्षक के अन्तर्गत 'धी:' के 21वें अंक में 68 महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थों की सूचना दी गई थी, प्रस्तुत अंक में अन्य 63 हस्तलिखित बौद्ध धारणी ग्रन्थों की सूचना दी जा रही है ।]

ABBREVIATIONS

ASB	Sanskrit Manuscripts in the Government Collection, ed. by H.P. Shastri, Asiatic Society of Bengal, 1917.
ASHA	Asha Archives, Maitidevi, Kathmandu, Nepal.
CAMBRIDGE	Catalogue of the Buddhist Manuscripts in the University Library, Cambridge, ed. by Cecil Bendall, Cambridge, 1883.
COMP./INCOMP.	Complete/Incomplete.
D-2	A Catalogue of Palm-Leaf and Selected Paper Manuscripts belonging to the Darbar Library, Nepal, ed. by H.P. Shastri, Calcutta, 1915.
DEV.	Devanāgarī.
IASWR	Buddhist Sanskrit Manuscripts, Micro-Fische Collection belonging to the Institute for Advance Studies of World Religions, New York.
JBORS	The Journal of the Bihar and Orissa Research Society, Patna.
MCBMBLJ	A Microfilm Catalogue of the Buddhist Manuscripts in Nepal, ed. by Buddhist Library, Japan, 1981.
N	Newārī script.
NP/PL	Nepali Paper/Palm Leaf.
PETROGRAD	Catalogue of Indian Manuscripts, Collection of E.P. Minaev and Some friends compiler N.D. Mironoff, Published by the Russian Academy of Sciences, Petrograd, 1918.
RAK	Rāṣṭriya Abhilekhālaya, Kathmandu, Nepal.
RAS	Catalogue of Buddhist Sanskrit Manuscripts in the Possession of the Royal Asiatic Society, (Hodgson Collection) London.
SMTUL	A Catalogue of the Sanskrit Manuscripts in the Tokyo University Library, Tokyo, Japan,1965.

Title	Author	Institution	Ms. No.
अक्षोभ्यनामधारणी		SMTUL	190-2
Akṣobhyanāmadhāraṇī		"	200-16
		"	201-23
		"	416-XXVIII
		"	418-9
		"	419-III-6
		CAMBRIDGE	Add. 1546-1
		"	1680-VIII
		RAK	3/589
अक्षोभ्यहृदयनामधारणी		"	Reel. No. E. 273/15
Akṣobhyahṛdayanāmadhāraṇī			
अतीतानामधारणी		SMTUL	202-92
Atītānāṁadhāraṇī		"	418-40
		RAK	3/589
		"	Reel No. E. 273/15
अपरिमितायुर्नामधारणी		"	Reel No. E. 887/19
Aparimitāyurnāmadhāraṇī		"	Reel No. E. 315/6
		"	Reel No. E. 652/8
		"	5/287
		"	3/287
		"	3/326
		"	3/782
		"	1/1487
		"	3/782
		"	4/334

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	($1b^{4-6}$)		
"	"	($129a^{5}$-b^{2})		
"	"	($87a^{3-5}$)		
"	"	($75a^{2-3}$)		
"	"	($53a^{2}$-4)		
"	"	($57b^{6}$-$58a^{2}$)		D-2, P. 244 (Appendix, A. 34)
Black Paper	"	2 (1-2a)		XVIth Cent.
"	"	(17-17-b)		XII Cent.
NP	Dev.	(60a)		
"	N	(58a)		
Paper	"	($405a^{4}$-b^{3})		
"	"	($110a^{3}$-b^{2})		D-2, P. 244 (Appendix, A. 363)
NP	Dev.	(299b)		
"	N	(187a-187b)		
"	"	18	Comp.	
"	"	8	Incomp.	
"	"	85	Comp.	
"	"	14		
"	"	15		
"	Rañjana	24		
"	N	29		
"	"	47		
"	Dev	25		
"	N	17		

Title	Author	Institution	Ms. No.
		ASHA	RN. 390
		"	2823
		"	2.621
		"	D. 160
		"	D. 220
		"	D. 509
		"	D. 51
		"	D. 84
		"	D. 463
		CAMBRIDGE	C. 1277
		"	C. 1385
		"	C. 1623
अपराजितामहाप्रत्यङ्गिराधारणी Aparājitāmahāpratyaṅgirādhāraṇī		RAK	4/1031
अभयंकरीनामधारणी Abhayaṅkarīnāmadhāraṇī		SMTUL	22-II
		"	193-8
		"	196-12
		"	200-11
		"	416-XXIII
		"	418-22
		"	419-III-36
		CAMBRIDGE	C.1476
		RAK	4/338
		"	Reel No. E. 699/8
		"	Reel No. E. 273/15

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	7-16	Incomp.	
”	”	18	Comp.	
”	”	1-11	”	
”	”	20(28-47)	”	
”	”	18	”	
”	”	13	”	
”	”	82	Incomp.	
”	”	18(23-40)	Comp.	
”	”	16 (9-24)	Incomp.	
Paper	”	20		
”	”	17		
”	”	1-10		
NP	”	24	Comp.	
Paper	”	($16b^1$-$17a^4$)		
”	”	($36a^2$-b^5)		
”	”	($28b^2$-$29a^5$)		
”	”	($126a^1$-b^5)		
”	”	($73a^6$-b^5)		
”	”	($75b^1$-$76a^3$)		
”	”	($112a^5$-$113a^1$)		
”	”	(21a-22a)		D-2, P.244 (Appendix,A.29)
NP	”	1		
”	”	2		
”	”	(145b)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
		RAK	3/589
		MCBMBLJ	KA. 16-G
		"	CH. 107-B
		"	DH. 38-D
अभिमन्त्र(त)फलसिद्धिदायिनी वज्रयोगिनी-		SMTUL	201-14
नैरात्म्यगुह्येश्वरीमन्त्रधारणी		"	344-8
Abhimantra(ta)phalasiddhidāyinī		"	420-X-11
vajrayoginīnairātmyaguhyeśvarī-		CAMBRIDGE	C. 1164-3
mantradhāraṇī		RAK	3/589
अमिताभनामधारणी		SMTUL	190-4
Amitābhanāmadhāraṇī		"	200-18
		"	201-23-6
		"	416-XXX
		"	418-11
		"	419-III-8
		CAMBRIDGE	C. 1546-1
अमिताभहृदयधारणी		RAK	Reel No. E. 273/15
Amitābhahṛdayadhāraṇī			
अमृतभक्षानामधारणी		SMTUL	201-27
Amṛtabhakṣānāmadhāraṇī		"	418-16
		"	419-III-97
		"	420-XIV-7
		RAK	3/589
		"	Reel No. E. 273/15

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	Dev.	(58b)		
”	N	(1b-2b)		
”	”	(1b-5b)		
”	”	(41a-42b)		
Paper	”	(49a^{2}-51a^{5})		
”	”	(231b^{3}-235b^{5})		
”	”	(35b^{4}-37b^{3})		
”	”	3		
NP	Dev.	(89a-90a)		
Paper	N	(2a$^{1-4}$)		
”	”	(129b^{4}-130a^{2})		
”	”	(87a^{6}-b^{1})		
”	”	(75a$^{4-6}$)		
”	”	(53a^{5}-b^{2})		
”	”	(58a$^{3-6}$)		
”	”	(2b)		D-2, P.244 (Appendix, A.36)
NP	”	(58a)		
Paper	”	(96a$^{6-7}$)		
”	”	(65a$^{2-3}$)		
”	”	(251a$^{2-5}$)		
	”	(19a^{5}-20a^{2})		D-2, P.244 (Appendix, A.95)
	Dev.	(108a)		
	N	(148b-149a)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
अमोघतथागतनामधारणी		RAK	3/589
Amoghatathāgatanāmadhāraṇī			
अमोघपदनामधारणी		"	3/589
Amoghapadanāmadhāraṇī			
अमोघपाशनामलोकेश्वरधारणी		ASHA	RN. 204
Amoghapāśanāmalokeśvaradhāraṇī			
अमोघपाशहृदयनामधारणी		RAK	Reel No. E. 192/10
Amoghapāśahṛdayanāmadhāraṇī		"	Reel No. E. 1509/12
अमोघसिद्धिनामधारणी		"	Reel No. E. 273/15
Amoghasiddhināmadhāraṇī		"	3/589
		SMTUL	190-5
		"	200-19
		"	201-23-7
		"	416-XXXI
		"	418-12
		"	419-III-9
		CAMBRIDGE	C. 1546-1
अरपचनमञ्जुश्रीनामधारणी		RAK	3/589
Arapacanamañjuśrīnāmadhāraṇī		"	Reel No. E. 273/15
		SMTUL	418-17
		"	419-III-103

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	Dev.	(242a)		
"	"	(260a)		
"	N	(1-18)	Comp.	
"	"	(19)	Incomp.	
"	"	(28)	"	
"	"	(59a)		
"	Dev.	(60a)		
Paper	N	($2a^{4-5}$)		
"	"	($130a^{2-3}$)		
"	"	($87b^{1-3}$)		
"	"	($75a^{6-7}$)		
"	"	($53b^{2-4}$)		
"	"	($58a^{6}$-b^{1})		
"	"	(3a)		
NP	Dev.	(108b-109a)		
"	N	(140a)		
	"	($65a^{3-5}$)		
	"	($252a^{6}$-b^{2})		D-2, P.244 (Appendix, A.101)

Title	Author	Institution	Ms. No.
अवलोकितेश्वरनीलकण्ठनामधारणी		SMTUL	196-48
Avalokiteśvaranīlakaṇṭhanāmadhāraṇī		"	200-6
No 697 (Tsa-148a³-149a⁷)		"	416-XVIII
No 905 (60) (E. 231a¹-232a⁷)		"	418-28
Taisho No. 1061, 1111, 1112, 1113a-1113b		"	419-III-30-2
Nj. No. 320		RAK	Reel No. E. 273/15
अवलोकितेश्वरमुखोद्‌गीर्णसिद्धिकाधारणी		SMTUL	200-4
Avalokiteśvaramukhodgīrṇasiddhikādhāraṇī		"	202-13
		"	416-XVI
		"	418-26
		"	419-III-30-1
		"	419-III-96
अवलोकितेश्वरसम्मुखाग्निधारणी		"	196-40
Avalokiteśvarasammukhāgnidhāraṇī			
अष्टडाकिनीहृदयनामधारणी		"	202-104
Aṣṭaḍākinīhṛdayanāmadhāraṇī		"	418-111
		RAK	Reel No. E. 273/15
अष्टमहाभय[हरण]तारानामधारणी		"	Reel No. E. 273/15
Aṣṭamahābhaya[haraṇa]tārānāmadhāraṇī		"	3/589
		SMTUL	419-III-98
		CAMBRIDGE	C. 1680-VIII
अष्टमहाभयपुङ्गलनामधारणी		SMTUL	202-90
Aṣṭamahābhayapuṅgalanāmadhāraṇī		"	418-38
		RAK	3/589

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	($144a^5$-$146a^2$)		
”	”	($114a^3$-$116a^3$)		
”	”	($68a^2$-$68b^7$)		
”	”	($78a^5$-$79b^3$)		
”	”	($104a^2$-$105b^3$)		D-2, P.244 (Appendix, A.27)
NP	”	(137b-138b)		
Paper	”	($113a^2$-b^3)		
”	”	($306a^{1-4}$)		
”	”	($67b^{4-6}$)		
”	”	($76b^4$-$77a^1$)		
”	”	($103b^4$-$104a^2$)		
”	”	($250a^6$-$251a^2$)		D-2, P.244 (Appendix, A.94)
”	”	($138a^4$-b^3)		
”	”	($421a^{3-3}$)		
”	”	($179b^{3-4}$)		D-2, P.244 (App.endix, A.330)
NP	”	(188a-189a)		
”	”	(148a-148b)		
”	Dev	(108a-b)		
Paper	N	($251a^5$-b^1)		
”	”	—		D-2, P. 244 (Appendix, A.96)
”	”	($404b^5$-$405a^2$)		
”	”	($109b^4$-$110a^1$)		D-2, P.244 (Appendix, A.361)
NP	Dev.	(299a-b)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
		RAK	Reel No. E. 273/15
अष्टमहाभैरवधारणी		”	3/589
Aṣṭamahābhairavadhāraṇī		SMTUL	418-74
		”	420-XIV-3
आदित्यद्वादशसूर्यनामधारणी		”	202-29
Ādityadvādaśasūryanāmadhāraṇī		”	202-106
		”	418-94
		”	420-V-1
		RAK	Reel No. E. 273/15
आनन्दादिलोकेश्वरनामधारणी		”	3/589
Ānandādilokeśvaranāmadhāraṇī			
(आर्य)उग्रताराएकजटानामधारणी		”	4/873
(Ārya)Ugratārāekajaṭānāmadhāraṇī		”	4/1030
		ASHA	D. 563
		”	D. 15
उग्रताराखड्गडाकिनीमन्त्रधारणी		RAK	Reel No. E. 1336/39
Ugratārākhadgaḍākinīmantradhāraṇī			
उग्रतारानामधारणी		”	4/1385
Ugratārānāmadhāraṇī		”	3/589
		”	3/589
		”	3/589
		SMTUL	201-46

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	(187a)		
”	Dev.	(292a)		
Paper	N	($145b^{2-5}$)		
”	”	($19a^{1-4}$)		
”	”	($318b^{4}$-$319a^{1}$)		
”	”	($424a^{2}$-$427b^{6}$)		
”	”	($164b^{4}$-$168a^{4}$)		
”	”	($1a^{1}$-$5a^{1}$)		
NP	”	(190b-193a)		
”	Dev.	(242b-243a)		
”	N	15		
”	Rañjanā	83		
”	N	7 (6+1)		
”	”	7	Comp.	
”	”	68	”	
”	”	4	”	
”	Dev.	(287a-289a)		
”	”	(109a)		
”	”	(289a)		
Paper	N	(161b6-162a5)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
		SMTUL	419-III-106
		"	420-II-1
उग्रतारामहामन्त्रधारणी Ugratārāmahāmantradhāraṇī		RAK	3/589
उग्रतारामालामन्त्रधारणी Ugratārāmālāmantradhāraṇī		SMTUL	420-X-14
उग्रतारावज्रयोगिनीनाममन्त्रधारणी Ugratārāvajrayoginīnāmamantradhāraṇī		ASHA	D. 620
उग्रतारावज्रयोगिन्या यन्त्रोद्धारणी Ugratārāvajrayoginyā Yantroddhāraṇī		RAK	3/589
उग्रतारासाधनधारणी Ugratārāsādhanadhāraṇī		"	3/589
उग्रताराहृदयधारणी Ugratārāhṛdayadhāraṇī		SMTUL	194-8
उष्णीषचक्रवर्तीनामधारणी		RAK	3/589
Uṣṇīṣacakravartīnāmadhāraṇī		"	Reel No. E. 273/15
		SMTUL	201-51
		"	202-22
		"	419-III-80
		"	416-VII
		"	418-47
		"	420-XI-6

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(253a$^{2-5}$)		
”	”	(1a$^{1-4}$)		D-2, P.244 (Appendix, A.105,334,355)
NP	Dev.	(217b)		
Paper	N	(38b$^{1-4}$)		D-2, P.244 (Appendix, A.194)
NP	”	3	Comp.	
”	Dev.	(289a)		
”	”	(220b)		
Paper	N	(29a^{1}-34a^{4})		
NP	Dev.	(145b-147a)		
”	N	(147a)		
Paper	”	(165a^{6}-b^{2})		
”	”	(315b$^{2-4}$)		
”	”	(226a$^{1-3}$)		
”	”	(46a$^{2-3}$)		
”	”	(115a^{5}-b^{1})		
”	”	(12a$^{4-6}$)		D-2, P.244 (Appendix, A.16)

Title	Author	Institution	Ms. No.
		RAS	55
(आर्य)उष्णीषमहाप्रत्यङ्गिराधारणी		ASHA	RN. 3809
(Ārya) Uṣṇīṣamahāpratyaṅgirādhāranī			
उष्णीषमहावरनामधारणी		RAK	3/589
Uṣṇīṣamahāvaranāmadhāraṇī			
उष्णीषविजयनामधारणी		”	4/1644
Uṣṇīṣavijayanāmadhāranī		”	3/354
No. 594 (Pha. 230a[1]-237b[4])		”	359B
Taisho No. 978		”	3/589
Nj. 871		”	Reel No. E. 259/33
		”	Reel No. E. 277/57
		”	Reel No. E. 273/15
		PETROGRAD	303-4
		SMTUL	191-4
		”	192-4
		”	195-4
		”	197-4
		”	198-IV
		”	199-4
		”	201-5
		”	211-5
		”	418-58
		”	419-III-83
		”	420-XII-5
		”	421-II-4

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(60a-60b)		D.2, P.244 (Appendix, A.16)
NP	"	(18)	Comp.	
"	Dev.	(253a)		
"	Rañjanā	3		
PL	Bhujimol	56		
NP	N	5		
"	Dev.	(145b-147a)		
"	"	5		
"	N	16	Comp.	
"	"	43-45	"	
Paper		(10b-12b)		
"	N	($8b^1$-$11b^2$)		
"	"	($11a^1$-$15a^4$)		
"	"	($7a^1$-$9b^4$)		
"	"	($8a^5$-$11b^2$)		
"	"	($10b^1$-$14a^5$)		
".	"	($34a^4$-$38b^3$)		
"	"	($14b^4$-$17a^1$)		
"	"	($17b^5$-$20a^1$)		
"	"	($130a^5$-$131b^6$)		
"	"	($229b^3$-$231b^4$)		
"	"	($21a^1$)		
"	"	($186b^3$-$189b^2$)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
		RAS	79-IV
		ASB	48
		CAMBRIDGE	C. 1315
		"	C. 1356
		"	C. 1446-47
		"	C. 1485
		"	C. 1680
उष्णीषविजयसाधननामधारणी		SMTUL	202-64
Uṣṇīṣavijayasādhananāmadhāraṇī		"	419-III-144
		RAK	3/589
उष्णीषसितातपत्रनाममहाप्रत्यङ्गिरा-विद्याराज्ञीधारणी		ASHA	D.155
Uṣṇīṣasitātapatranāmamahāpra-tyaṅgirāvidyārājñīdhāraṇī		"	D. 491
		"	D. 568
		"	D. 73
		"	D. 81
एकजटाध्यानधारणी		RAK	3/589
Ekajaṭādhyānadhāraṇī			
एकजटानामधारणी		"	3/589
Ekajaṭānāmadhāraṇī		"	3/589
Taisho No. 1110		"	Reel No. E. 273/15
		"	Reel No. E. 887/2
		"	4/1100
		ASHA	RN 2675
		"	D. 502

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(12-14)		
"	"	(11a-15a)		
"	"	(13a-17a)		
"	"	(13b-19b)		
"	"	(2)		
"	"	(25b)		
"	"	(17b)		D-2, P.244 (Appendix, A.158)
"	"	($346b^5$-$347b^6$)		D.2, P.244 (Appendix, A.144)
"	"	($283b^4$-$285a^1$)		
NP	Dev.	(125b-126b)		
"	N	18	Comp.	
"	"	16	"	
"	"	21 (41-45)	"	
"	"	26		
"	"	21		
"	Dev.	(286a-b)		
"	"	(105b-137b)		
"	"	(260a-263b)		
"	N	(60-65)	Comp.	
"	"	8	"	
"	"	19	"	
"	"	2-5	Incomp.	
"	"	16	Comp.	

Title	Author	Institution	Ms. No.
		ASHA	D. 331
		"	D. 413
		"	D. 219
		MCBMBLJ	DH. 116
		"	DH. 340
		SMTUL	61,62,150-IV
		"	196-28
		"	199-18
		"	201-33
		"	201-36
		"	418-49
		"	420-XIII-1
		"	201-15
		"	202-30
		"	419-III-93
एकपदनामधारणी Ekapadanāmadhāraṇī		RAK	3/589
कंकीर्णधारणी Kaṅkīrṇadhāraṇī		MCBMBLJ SMTUL	A.92 190-7
कंकीर्णमन्त्रधारणी Kaṅkīrṇamantradhāraṇī		ASHA "	D. 408 D. 507
कंकीर्णहृदयतन्त्रनामधारणी Kaṅkīrṇahṛdayataṅtranāmadhāraṇī		RAK	4/2160, A.923/10

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	8	Incomp.	
”	”	17	Comp.	
”	”	8	”	
”	”	61 (1b-99a)		Missing F. 41-69 & 98
”	”	8 (1a-8b)		
Paper	”	$(16a^{1}-22b^{2})$		
”	”	$(71a^{1}-76b^{4})$		
”	”	$(138a^{1}-149a^{4})$		
”	”	$(104a^{3}-108b^{1})$		
”	”	$(113b^{1}-119a^{2})$		
”	”	$(116b^{5}-123b^{1})$		
”	”	$(116b^{5}-123b^{1})$		
”	”	$(51a^{5}-54b^{4})$		
”	”	$(319a^{1}-322a^{4})$		
”	”	$(239b^{6}-243b^{5})$		D-2, P. 244 (Appendix, A. 91)
NP	Dev	(259b)		
”	N	21 (1b-21a))		
Paper	”	$(10b-13a^{3})$		
NP	”	31	Comp.	
”	”	30	”	
”	”	29		D-2, P. 244 (Appendix, A. 388)

Title	Author	Institution	Ms. No.
कंकीर्णहृदयनामधारणी		RAK	4/2448
Kaṅkīrṇahṛdayanāmadhāraṇī		"	4/2160
		"	4/2160
		"	Reel No. E. 277/60
		"	Reel No. E. 1555/4
		SMTUL	71
		MCBMBLJ	CH. 179
कर्णजापनामधारणी		RAK	3/589
Karṇajāpanāmadhāraṇī		"	Reel No. E. 126/2
		"	Reel No. E. 273/15
		SMTUL	200-27
		"	416-XXXIV
		"	419-III-46
		"	420-II-25
कर्मराजनामधराणी Karmarājanāmadhāraṇī		RAK	3/589
करुणापुण्डरीकसर्वज्ञताकारधारणीसंग्रह Karuṇāpuṇḍarīkasarvajñatākāra-dhāraṇīsaṁgraha		ASHA	D. 386
कामिनीश्रीदेवीनामधारणी Kāminīśrīdevīnāmadhāraṇī		RAK	3/589
कालचक्रधारणी Kālacakradhāraṇī		ASHA	RN. 123

Material	Script	Folio	Comp./Incomp	Other Information
NP	N	13		
"	"	29	Comp.	
"	"	34	"	
"	"	17	"	
"	"	24	"	
Paper	"	29		
NP	"	32 (1b-32b)		
"	"	(60b-61a)		
"	Dev.	4	"	
"	N	(145a)		
Paper	"	(132a$^{1-2}$)		
"	"	(76a$^{5-2}$)		
"	"	(115b$^{4-6}$)		
"	"	(7b$^{1-3}$)		D-2, P. 244 (Appendix, A. 46)
NP	Dev.	(108b)		
"	N	244	"	
"	Dev.	(254b)		
"	N	9		

Title	Author	Institution	Ms. No.
कालचक्रगुह्यहृदयनामधारणी Kālacakraguhyahṛdayanāmadhāraṇī		MCBMBLJ	CH. 198
		"	DH. 130
कालचक्रनिवर्धनधारणी Kālacakranivardhanadhāraṇī		RAK	Reel No. E. 273/15
		"	3/589
		ASHA	D. 664
		SMTUL	196-20
		"	202-41
		"	419-III-121
		MCBMBLJ	DH. 128
कालचक्रमन्त्रधारणी Kālacakramantradhāraṇī		CAMBRIDGE	C. 1552
कालचक्रहृदयधारणी Kālacakrahṛdayadhāraṇī		SMTUL	194-3
कुरुकुल्लानामधारणी Kurukullānāmadhāraṇī		RAK	3/589
		"	Reel No. E. 377/31
		SMTUL	201-48
		"	418-77
		"	419-III-75
कुरुकुल्लाहृदयनामधारणी Kurukullāhṛdayanāmadhāraṇī		RAK	Reel No. E. 273/15
कुरुकुल्लाहृदयमन्त्रकवचधारणी Kurukullāhṛdayamantrakavacadhāraṇī		"	" E. 273/15
केतुग्रहशान्तिधारणी Ketugrahaśāntidhāraṇī		"	" E. 273/15
		"	3/589

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	(1b-9a)		
”	”	(2-7b)		Missing f.1
”	”	(66a-66b)	Comp.	
”	Dev.	(113b)	”	
”	N	2	”	
Paper	”	($53a^5$-$54a^1$)		
”	”	(326^6a-b^6)		
”	”	($261a^6$-b^6)		D-2, P. 244 (Appendix, A. 120)
NP	”	2 (7b-8b)		
Paper	”	2 (11-12)		
”	”	($7b^1$-$13a^2$)		
NP	Dev.	(101b)	”	
”	N	9	”	
Paper	”	($163a^6$-b^6)		
”	”	($146a^4$-b^2)		
”	”	($223b^4$-$224a^4$)		D-2, P. 244 (Appendix, A. 78)
NP	”	(91b-92a)		
”	”	(150a)		
”	”	170b-171b)		
”	Dev.	215a-b)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
		PETROGRAD	304
		SMTUL	201-11
		”	418-63
		”	420-IX-2
क्रोधहृदयमन्त्रधारणी Krodhahṛdayamantradhāraṇī		”	418-158
खंकारनामधारणी Khaṅkāranāmadhāraṇī		RAK	3/589
खसर्पणनामधारणी Khasarpaṇanāmadhāraṇī		SMTUL ”	418-2 419-III-102

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	2		
"	"	($28a^3$-$29b^4$)		
"	"	($140a^5$-$141b^1$)		
"	"	($2a^3$-$3b^1$)		D-2, P. 244 (Appendix, A. 190)
"	"	($266b^7$-$267a^3$)		
NP	Dev.	(251b)		
Paper	N	($75a^5$-b^1)		
"	"	($252a^4$-6)		D-2, P. 244 (Appendix. A, 101)

•

नरोपा का उच्चतम चण्डाली योग

—ठाकुरसेन नेगी—

['धी:' के पूर्व अंकों में नरोपा की छ: योग साधनाओं का सामान्य परिचय दिया गया था । प्रस्तुत अंक में नरोपा के उच्चतम चण्डाली योग पर भोट भाषा में लिखित ग्रन्थ ''छोस-डुग-दुस-पई-जिन-डीस् जुगस सो'' का हिन्दी अनुवाद दिया जा रहा है । यह तन्त्र विद्या की एक दुर्लभ पाण्डुलिपि है । अत: इसका लाभ सर्व साधारण को मिल सके, इस उद्देश्य से यह अनुवाद दिया जा रहा है । संक्षेप में इस अलौकिक चण्डाली शक्ति का शिर के उष्णीष चक्र में अनुभव होता है, जो 'वज्रधर' के रूप में पूजित है । इस साधना से साधक का शुक्र रस धारण द्वारा जब प्राण शक्ति से संयोग होता है, उस समय उसे परमार्थ स्वरूपिणी महामुद्रा का अवबोध होता है । वही 'वज्रधर' (बुद्धत्व) की अवस्था है ।]

1. बुद्ध, उनके आध्यात्मिक पुत्रों (बोधिसत्त्वों) और परमपूज्य तेजस्वी गुरुओं (आचार्यों) के चरणों में नमन !

2. यह उपदेशक्रम, जिसके द्वारा परमार्थ एवं संवृति ज्ञान, तत्त्व अथवा सांसारिक वस्तुओं का युगपत् ज्ञान होता है, जिसमें चित्त एवं प्राण पर सम्पूर्ण ध्यान दिया जाता है अर्थात् चित्त एवं प्राण को नियन्त्रित किया जाता है, जिसके द्वारा मानव शरीर (काय)[1] में तान्त्रिक अभिनिवेश संभव है, वह दो भागों में विभक्त है । इनमें से पहला भाग गुरु परम्परा है और दूसरा उक्त परम्परा में चली आ रही उपदेश-माला है ।

3. उपदेशों का पहला भाग गुरु परम्परा की वन्दना से युक्त है ।

4. उपदेश-माला के दूसरे भाग में परम्परा से चले आ रहे उपदेश हैं, जो दो प्रकार के हैं—एक क्रमबद्ध उपदेश, जो तन्त्रों के अनुसार हैं और दूसरे गुरु द्वारा साधक के

---

1. मूल पाठ में देखिये (rDo rJe Yi Lus=वज्रकाय) । वज्रकाय से अभिप्राय उदात्त (अलौकिक, उच्च, उत्कृष्ट) शरीर से है, जो सुन्दर सुगठित एवं स्वस्थ मानव शरीर का द्योतक है । यदि साधक रुग्ण, दुर्बल एवं अशुचि कायधारी है, तो उसको विशिष्ट योग विधियों का अभ्यास करना चाहिये । भोट एवं भारत के गुरुओं (आचार्यों) ने शरीर को रोग, दुर्बलता और अशुचिता से रहित रखने के लिये हठ योग का मार्ग नियत किया है, जो निर्वाण (बुद्धत्व) प्राप्ति के लिये प्रारम्भिक सोपान (सीढ़ी) है । भगवान् बुद्ध ने जिस काय को लेकर संसार में जन्म लिया था, वह सभी भौतिक, आध्यात्मिक सौष्ठव एवं पूर्णताओं से युक्त था, जैसा स्वयं उन्हें हठयोग आदि की शारीरिक तप:प्रणालियों का अनुसरण करते हुए परिज्ञात हुआ । उस तरह की यह सारी साधनाएं उनके लिये आवश्यक नहीं थी ।

कान में फूंके गये श्रुतिपरम्परा के उपदेश हैं[1], जो गुरु के सिद्धान्तानुसार अभिज्ञा (पारेन्द्रियज्ञान) जन्य हैं ।

5. नीचे श्रुतिपरम्परा के उपदेशों को समझाने का प्रयास किया जा रहा है, जो गुरु के सिद्धान्त पर आधारित अभिज्ञा से प्राप्त हैं ।

6. ये उपदेश भी दो भागों (वर्गों) में विभक्त हैं—1. साधना में प्रवेश दिलाने वाले उपदेश और 2. ग्रन्थ में दिये गये उपदेश ।

7. पहले भाग के उपदेशों को प्रारम्भिक बाह्य शिक्षा के रूप में समझना उपयुक्त होगा, क्योंकि उनके द्वारा दीक्षा की भूमि का मार्ग प्रशस्त होता है । इस वर्ग के उपदेश अनेक तन्त्र ग्रन्थों और उपदेश-मालाओं में यत्र-तत्र मिलते हैं ।

8. दूसरे वर्ग (भाग) के उपदेश, जो इस ग्रन्थ में आये हैं, छ: योग सिद्धान्तों में विभक्त किये गये हैं—1. चण्डाली ऊर्जा (चण्डाग्नि), 2. मायोपमकाय (शरीर), 3. स्वप्न योग, 4. प्रभास्वर प्रकाश, 5. अन्तराभव अवस्था और 6. चेतनान्तरण (संक्रमण) योग[2] ।

---

1. ये क्रमबद्ध एवं विधिपूर्वक प्राप्त उपदेश प्राय: तन्त्रग्रन्थों में संगृहीत हैं, जिनका साधक अपने गुरु की देख रेख में अध्ययन करता है । ये कान में फूंके गये तन्त्रोक्त मन्त्र गुह्य (गूढ, रहस्यमय) हैं । ये कभी अपने पूर्णरूप में लिपिबद्ध नहीं किये गये । वे तरंगवाहित (विभूति के) रूप में अथवा चैतसिक (अतीन्द्रिय) अवतरण के रूप में, दिव्य रूप में दैवी गुरुओं से मानव गुरुओं को प्राप्त हुये हैं । मानव गुरु अपने कुछ चुने विशेष साधक शिष्यों को ही उपदेश के रहस्यों को बतलाता है । जिस ग्रन्थ से इस विषय का विबोध किया गया है, वह श्रुतिपरम्परा के उपदेशों पर आधारित है, जिसे जानबूझ कर सूत्र रूप में रहने दिया गया है । कहीं-कहीं पर तो वह विभिन्न पदावलियों का संग्रह मात्र दिखाई देता है । उसी तरह अधूरे वाक्यों से वह अधिक दुरूह भी हो गया है और अल्प ज्ञान रखने वाले जिज्ञासुओं के लिये कठिनाई पैदा करता है; परन्तु दीक्षा (अभिषेक) प्राप्त साधक के लिये गुरु सम्पूर्ण उपदेश की अभिव्यक्ति कर देता है । सूत्ररूप में संगृहीत इस कोटि के ग्रन्थ पतंजलि के योगसूत्रों की तरह आचार्यों के उपदेशों के सारांश से लगते हैं । गुरु इन दुरूह रचनाओं को अपने मौखिक व्याख्यानों से विस्तारपूर्वक समझाता है ।
2. छ: योग सिद्धान्त—1. gTum-Mo =चण्डाली ऊर्जा (चण्डाग्नि)—इस दिव्य शक्ति का प्राप्त होना साधक के आध्यात्मिक विकास के लिये अति आवश्यक है जिसके द्वारा एकान्तवासी योगी तिब्बत की शीत-प्रधान हिमाच्छादित चोटियों के अत्यन्त शीत को भी सहन करता है तथा बिना आग जलाये सहज भाव से साधना में लीन रहता है । 2. मायोपमशरीर (मायाकाय) जिस का ध्यान करने से योगी को अपने शरीर और हेतु प्रत्ययों से उत्पन्न सभी अंगभूत वस्तुओं के मायात्व का ध्यान उत्पन्न होता है । 3. स्वप्न योग—इस योग साधना से साधक को बोध होता है कि जिस तरह स्वप्न के अनुभव वास्तविक नहीं हैं, उसी तरह जाग्रदनुभव भी वास्तविक नहीं है । 4. प्रभास्वर (प्रकाश) योग—जिसमें यथार्थ का अवबोध प्राप्त होता है । 5. अन्तराभव योग—जो दो जन्मों (मृत्यु एवं पुनर्जन्म) के बीच की अवस्था है तथा 6. संक्रमण योग-इसमें चेतना का संक्रमण (चेतनान्तरण) होता है ।

प्रथम अध्याय

चण्डाली अग्नि (चैतसिक ऊर्जा) का सिद्धान्त

9. प्रथम चण्डाली ऊर्जा (अग्नि) का सिद्धान्त है, जिसे तीन भागों में बांटा गया है— 1. प्रारम्भिक साधना (प्रवेश), 2. मौलिक साधना और 3. प्रायोगिक साधना ।

प्रारम्भिक साधना (प्रवेश) की पाँच विधियाँ

10. चण्डाली अग्नि (चैतसिक ऊर्जा) के प्रथम सिद्धान्त में पाँच विधियाँ बताई गयी हैं । यथा—1. बाह्य शरीर (भौतिक रूप) का शून्य के रूप में ध्यान करना, 2. आभ्यन्तर चैतसिक नाडी तन्त्र को शून्य समझना, 3. मण्डल चक्र का ध्यान करना, 4. चैतसिक नाडी-मार्ग (स्नायुपथ) पर नियन्त्रण तथा 5. चैतसिक नाडी-चक्रों पर दैवी तरंग संवाहित करना ।

1. भौतिक शरीर का शून्य[1] के रूप में ध्यान करना

11. योग की प्रथम प्रारम्भिक साधनाओं में भौतिक शरीर का शून्य के रूप में ध्यान करने की क्रिया का निरूपण किया गया है ।

12. प्रारम्भ में साधक दैवी गुरु का ध्यान करते हुए प्रार्थना करता है ।

13. प्रार्थना के बाद योगी (साधक) श्रद्धावान् हो स्वयं की मन्त्रधारिणी देवी वज्रयोगिनी[2] के रूप में कल्पना करे, देवी वज्रयोगिनी रक्तवर्ण की रक्त रत्न (माणिक्य) की प्रभा वाली, एक मुख, दो हस्त एवं त्रिनेत्र[3] धारिणी है । उस के दाहिने हाथ में तेज धार का खड्ग है, जिसे वह ऊपर की ओर चमका रही है । इस का आशय चित्त के भीतर उत्पन्न होने वाले अनेक क्लेश-विचारों को समूल नष्ट करना है । अपने वक्ष के पार्श्व में वायें हाथ में वह रुधिर से भरा हुआ मानव खप्पर लिये हुए है तथा

---

1. योग की इस विधि में भौतिक शरीर और उसकी चैतसिक नाडी (स्नायु) प्रणाली को सर्वथा शून्य (असार) समझने की ध्यान विधि बतायी गई है । यहां प्रकृति में पायी जाने वाली सभी वस्तुओं की तरह मानवी अवयवों को भी शून्य और मायोपम बतलाया है ।
2. मूल पाठ में वज्रयोगिनी के लिये 'दोर्जे-नल-जोर-मा' शब्द प्रयुक्त हुआ है, जिसे तान्त्रिकों की भाषा में आध्यात्मिक शक्ति एवं बोधिज्ञान (प्रज्ञा) स्वरूपिणी कहा गया है । जब साधक (योगी) योगविधि से साधनाभ्यास करता है, तो वज्रयोगिनी योगी को अलौकिक सिद्धियां प्रदान करती है ।
3. तृतीय नेत्र (तीसरी आँख) यह माथे पर दोनों भौंहों के मध्य संगम स्थल पर स्थित है । जैसे बुद्ध की प्रतिमा (मूर्ति) पर अंकित दिखाई देती है, जो बोधिज्ञान का चक्षु है । मनुष्य की प्रसुप्त या अविकसित दशा में यह शारीरिक (दैहिक) ब्रह्मरन्ध्र (शीर्षचक्र) का प्रतिनिधित्व करता है, तथा जब यह यौगिक क्रिया द्वारा विकसित होता है, तब यह कहा जाता है कि यह केन्द्र स्थल अतीन्द्रियदर्शी (सूक्ष्मदर्शी) होता है ।

अपने अनन्त (असीम) आशीर्वाद से प्राणियों को तुष्ट कर रही है । उस के सिर पर पाँच सूखे मानव कपालों का मुकुट है, गले में पचास रक्त प्लावित मानव कपालों की माला है । ये सभी उसके आभूषण हैं । आभूषणों के छः सुप्रतीकों में श्मशान की विभूति के विलेप का अभाव दिखाई देता है । उसके बाहुबन्ध में त्रिशूल परिलक्षित है, जो देव पिता हेरुक का प्रतीक है । इस देवी की परिकल्पना नग्न एवं पूर्ण यौवन सम्पन्न सोलह वर्ष की कुमारी के रूप में की गई है । यह नृत्य मुद्रा में प्रदर्शित है । जो अपना दाहिना पैर मोड़े हुए है तथा उस के पैर का अग्रभाग ऊपर (की ओर) उठा हुआ है । यह कुमारी अपने बाएँ पैर से एक लेटी हुई मानवाकृति के वक्ष को रौंद रही है तथा ज्ञान की ज्वाला की लपटें उसके चारों ओर मण्डलाकार रूप में व्यापृत हैं ।

14. (स्वयं में देवी का आधान) बाह्यतः वह (साधक) स्वयं का देवी के रूप में ध्यान करे तथा आभ्यन्तर (भीतर) से रिक्त (खाली) म्यान की तरह समझे, जिससे खड्ग बाहर निकाल दिया गया है । आभ्यन्तर सब कुछ रिक्त (खोखला) मात्र है, केवल शुभ्र प्रकाशमयता (प्रभास्वर) है, ऐसी प्रकाशमयता जैसे निरभ्र आकाश की अनन्तता में मिलती है । कुछ वैसा जैसे प्रवाल, रेशम के कनात के भीतर से सब कुछ रिक्त (खाली) कर दिया गया हो, कनात का रक्ताभ बिम्ब भर बचा हो, अथवा किसी पारदर्शी नली के भीतर जैसे प्राण (वायु) भर कर उसे मोटी नली का रूप दिया गया हो[1] ।

15. प्रारम्भ में देवी के स्वरूप का ध्यान अपने ही आकार का करे । उसके पश्चात् क्रमशः भावनाकृति और भूधराकृति देवी का स्वरूप अपने में परिकल्पित करे, अन्त में सम्पूर्ण विश्व से अपने को एकाकार कर ले, उसी स्वरूप पर अपना चित्त केन्द्रित करे ।

16. तत्पश्चात् धीरे-धीरे उस विशाल रूप को क्रमशः छोटा और उससे छोटा भावित कर तिल के आकार का बना दे । उसे लघुतम तिल के बीज के अणु के रूप में चिन्तन करे, परन्तु शरीर के सभी अवयव स्पष्ट हों । तदुपरान्त अपने चित्त को उस आकार पर केन्द्रित करे[2] ।

---

1. सभी उपमायें योग की विधियों से प्रगाढ रूप से जुड़ी हुई हैं तथा उनके विशेष अभिप्राय हैं ।
2. इस साधना में यहाँ जो अणु और महत् रूपों की भावना की गई है, वह योगी को दो अन्तों का सम्यक् बोध करा देने के लिये है। इसका अभिप्राय 'नानात्व' में 'एकत्व' का ज्ञान कराना है । इस ज्ञान का होना योग की उन प्रक्रियाओं के लिये आवश्यक है जिनसे सुषुम्णा के नाडीदल को सम्पुष्ट कर शरीर में अध्यात्म शक्ति (प्राण शक्ति) की स्पन्दन क्रिया सम्पादित की जाती है ।

2. चैतसिक नाड़ी (स्नायु) प्रणाली में शून्य की भावना

17. प्रारम्भिक प्रवेश-विधि का दूसरा सिद्धान्त चैतसिक नाडी को शून्यवत् भावित करना है । उसे उसकी विधि से सम्पन्न करने के लिये उसका निम्न प्रकार से अनुसरण करे ।

18. देवी वज्रयोगिनी को अपने शरीर के मूलाधार (मध्य) से ब्रह्मरन्ध्र तक सामान्य आकार के रूप में भावित करते हुए मध्यमा (सुषुम्णा) नाडी में चार लक्षणों (चिह्नों) का ध्यान करे । जैसे लाक्षा (लाख) के घोल के वर्ण सदृश लालिमा (लाली), तिल के तैल से उद्भावित प्रकाश की आभा (चमक), केले की भीतरी छाल के अन्दर के डण्ठल का सीधापन (ऋजुता) सदृश मेरुदण्ड में अवस्थित मध्यमा (सुषुम्णा) नाडी से तथा कागज को मोडने से दिखाई देने वाली रिक्तता (खोखलापन) से इस की तुलना की जाती है, यह सारा ध्यान मध्यम आकार के नरकट (सरकंडा) के बाण के सदृश होना चाहिये ।

19. (ऊपर) बताई गई विधि के पश्चात् ध्यान में एक दण्ड (छड़ी), एक स्तम्भ (खम्भा), एक भवन, एक पर्वत और फिर उसके भीतर सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड को समाहित कर दे ।

20. मध्यमा (सुषुम्णा) नाडी को ध्यान का केन्द्र बिन्दु बनाये तथा शरीर के अङ्ग प्रत्यङ्ग यहाँ तक कि अंगुलियों के सिरों तक की पूर्णतया भावना करे ।

21. जिस समय तिल के बीज के आकार का ध्यान करते हुए मध्यमा (सुषुम्णा) नाडी को (उसे) भावित करने का ध्यान लग जाय, उस समय स्थूल (सघन) बाल के व्यास के सौवें भाग (अंश) का ध्यान करे, जो भीतर (से) पूरी तरह से रिक्त (शून्य) है ।

22. ऐसा निर्देश है कि अतिसूक्ष्मतर (अतिलघुतर) होने के कारण (किसी वस्तु के आकार में) शून्यता की भावना करे । अदृश्य होने के कारण उसे पकड़ नहीं सकते, ऐसा समझकर भी भावना करे और उसी तरह विश्रान्ति रहित में भी उस की अनित्यता (क्षणभंगुरता, क्षणिकता) के कारण शून्यता[1] की भावना करे ।

---

1. शून्यता (क्षणिकता) की भावना के लिये पहले भौतिक पदार्थ की उसके सूक्ष्म एवं बृहत् रूपों में भावना की जाती है । इसमें मनुष्य को चक्षु के द्वारा जो दिखाई देता है, उसके लिये सूक्ष्मदर्शी यन्त्र (माइक्रोस्कोप) की आवश्यकता नहीं होती । दूसरी विधि से शून्यता की भावना भौतिक पदार्थ के अमूर्त

3. रक्षाचक्र का ध्यान

23. तृतीय प्रारम्भिक साधना में रक्षाचक्र (मण्डल) का ध्यान आता है, जिसे तीन तरह से सम्पन्न करते हैं । 1. सब से पहले शरीर को विभिन्न प्रकार के आसनों (मुद्राओं) से सुसंयत करते हैं । 2. फिर प्राणायाम की विधि बतलाई गई है । तब 3. धारणा (ध्यान) की क्रिया सम्पादित की जाती है[1] ।

24. इन तीनों विधियों में से प्रथम विधि में शारीरिक आसन (मुद्रा) की सात तरह की विधियाँ कही गई हैं, जिन से समग्र मनोभौतिक (मनोदैहिक) वस्तुओं का आधान हो जाता है[2] ।

25. द्वितीय (प्राणायाम की) विधि में नासिका-रन्ध्रों से विसर्जित वायु को तीन बार छोड़ते हैं, फिर (पुनः) श्वास लेकर वायु को फेफड़े के तल तक ले जाते हैं । तत्पश्चात् श्वासनली (मध्यच्छद) में वायु को ऊपर की ओर ले जाकर वक्षस्थल को एक बन्द मिट्टी के पात्र सदृश रूप देते हैं । उस अवस्था में जितना सम्भव हो, श्वास को रोके हुए कुछ क्षण रहा जाता है[3] ।

26. तृतीय (धारणा की) प्रक्रिया सम्पादित करते समय श्वास को बाहर निकालकर शरीर के असंख्य रोम कूपों से पाँच रंगों की किरणों के फूटने का तथा उनके द्वारा संसार को अपनी पञ्चवर्णीय आभा से ढक देने एवं भरने की भावना करनी चाहिये और जिस समय श्वास भीतर खींचने की क्रिया चल रही हो, उस समय उन्हीं किरणों की आभा को शरीर के रोम कूपों में पुनः प्रवेश एवं भराव, अर्थात् अनुप्राणित करने की भावना अपेक्षित है ।

27. इनमें से दोनों पूरक साधनाओं को सात बार अभ्यास में ले आना चाहिये[4] ।

ध्यान से सम्पन्न होती है । तीसरी विधि में विश्रान्ति न जानने वाले काल के सब से सूक्ष्म अणु को भावित करने का विधान है ।

1. संस्कृत में यौगिक मुद्राओं की विधियाँ-आसन, प्राणायाम और धारणा के रूप में व्याख्यायित हैं । इनके द्वारा साधक (योगी) संसार से विरक्ति पाता है । इसलिये इन्हें रक्षाचक्र (मण्डलचक्र) के अन्तर्गत लेते हैं, जिससे सब तरह की आधिभौतिक और आधिदैविक बाधाओं का परिहार होता है ।
2. 'महामुद्रा शास्त्र' में वैरोचन की सात विधियाँ कही गई हैं । इनमें से प्रत्येक की व्याख्या गुरुकृपा से सुलभ होती है ।
3. 'महामुद्रा शास्त्र' में इस विधि को और अधिक विस्तार से समझाया गया है ।
4. ये साधनाएं चित्त की वृत्तियों को एकाग्र करने में सहायक होती हैं और उनके द्वारा भावना का प्रत्यन्तर कुछ उसी तरह से होता है, जैसे स्वसंवेद्य भावनात्मक (टेलीपैथी) प्रक्रिया या टेलिविज़न में दृश्य-परिवर्तन की क्रिया होती है ।

28. फिर उन किरणों के बीज मन्त्र 'हूँ' के बहुरंगी स्वरूप में रूपान्तरित होने की भावना करे । जिस समय श्वास बाहर निकाले उस समय यही भावना करे कि इन 'हूँ' बीजमन्त्रों से सारा जगत् व्याप्त हो गया है । श्वास भीतर की ओर खींचते समय भी यही भावना करनी चाहिये कि उस का शरीर उन मन्त्रों से आभास्वरित हो गया है । यह प्रक्रिया सात बार करनी चाहिये ।

29. साधना की अगली अवस्था में 'हूँ' को क्रुद्ध-देवताओं[1] के रूप में भावित करते हैं । इन देवताओं का स्वरूप कुछ इस तरह का है—एक मुख, दो हस्त[2] एवं दाहिने हस्त में [3]वज्र धारण करके उसे अपने सिर के ऊपर की ओर उठाये हुए और बायें हस्त को वक्ष[4] से लगाये हुए अभिचार-मुद्रा में, इसी प्रकार दाहिने पैर को मोड़ (झुका) कर तथा बायें पैर को सीधा तान[5] कर पाँच वर्णों[6] के अतिविकट (क्रुद्ध) स्वरूप में । परन्तु इन में से कोई तिल के बीज के आकार से बड़ा न हो, अर्थात् तिल के आकार में परिनिष्ठित हो ।

30. श्वास जब बाहर की ओर निकल रही हो, तो उस समय यह भावना करनी चाहिये कि यह साधक के शरीर में से निकल कर संसार में व्याप्त हो रही है ।

31. श्वास को जब भीतर खींचने की क्रिया चल रही हो, तो उस समय साधक यह भावना करे कि उसका शरीर उससे भर गया है ।

32. ये दोनों पूरक साधनाएं साधक को सात बार करनी चाहिये, इस प्रकार उपर्युक्त क्रियाएं सभी को कुल मिलाकर 21 बार की जाती हैं ।

---

1. देवताओं को क्रुद्ध रूप में भावित करने का तात्पर्य है कि वे असत् पर सत् की विजय के प्रतीक हैं जो असत् को सत् तक नहीं पहुँचने देते ।
2. अन्य सन्दर्भों में ये देवता (जैसे बौद्धेतर देवताओं के सदृश) कई हस्त और मुख को प्रतिबिम्बित (चित्रित) करते हुए कहे गये हैं ।
3. 'वज्र' महाशक्ति (सर्वशक्तिमान, ईश्वरीय शक्ति) का द्योतक है । यह वज्रयोगिनी के खड्ग की अनुस्मृति कराता है ।
4. वक्ष (हृदय) यह मुद्रा विचारों का प्रतीक है, जो चैतसिक विचारों का केन्द्र माना जाता है, विचार पर संयम रखने का संकेत देता है और जिससे दुष्ट (अशुभ) या विध्वंसात्मक (विनाशक) विचार पुन: उठ नहीं पाते ।
5. यह दृढ़ता की मुद्रा है, जिससे साधक (योगी) को देवता का अभिरक्षण प्राप्त होता है, जो साधक (शिष्य) की उसकी साधना में आने वाली बाधाओं से रक्षा करती है ।
6. पाँच वर्ण पाँच तत्त्वों के व्यञ्जक हैं, यथा 1. आकाश का वर्ण नीला, 2. वायु का हरा, 3. ताप का लाल, 4. जल का श्वेत और 5. पृथिवी का पीला । (विस्तृत जानकारी के लिये टिब्बटेन बुक ऑफ डेड को देखें) ।

33. तब भावना करें कि साधक के शरीर के प्रत्येक रोमकूप में बहिर्मुख किये हुए क्रुद्ध देवता व्याप्त हैं तथा ये सब कवच (अंगत्राण) लिये अपनी कला को धारण किये (एक साथ) स्थित हैं ।

4. (चैतसिक) नाड़ी विज्ञान मार्ग की साधना

34. योग की प्रारम्भिक विधियों में चौथी विधि का सम्बन्ध (चैतसिक) नाडी विज्ञान से है । यह विधि निम्नलिखित प्रकार से सम्पन्न की जाती है ।

35. साधक मध्यमा (सुषुम्णा) नाड़ी अवधूती के दक्षिण भाग में अवस्थित (चैतसिक) नाडी का ध्यान करे तथा इसी तरह शरीर के वाम भाग में स्थित नाडी को भी ध्यान में ले आवे । ये दोनों नाडियाँ नासिका के दोनों सिरों से ऊपर जा कर मस्तिष्क में, तत्पश्चात् सिर के चतुर्दिक् और शरीर के वाम एवं दक्षिण दिशा के अधो भाग में जाती हुई जननाङ्ग (प्रजनन इन्द्रिय, लिंग) के मूलाधार (मूलस्थान) में चली जाती हैं, अर्थात् लिंग के मूलाधार में समाप्त (पर्यवसित) होती हैं । उदाहरणार्थ मूलाधार में—

36. इन दोनों नाडियों का इस तरह ध्यान करे, जैसे वे (बांस की तरह भीतर से) रिक्त (खोखली, शून्य) हैं । वामावर्तिका नाड़ी में इन बीजाक्षरों का आधान करें—अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ अं अः[1] ।

37. तथा शरीर की दक्षिणावर्तिका नाडी में निम्नलिखित बीजाक्षरों का आधान करें—क ख ग घ ङ, च छ ज झ ञ, ट ठ ड ढ ण, त थ द ध न, प फ ब भ म, य र ल व, श ष स ह क्ष[2] ।

---

1. ध्यान के अभ्यास में प्रयुक्त ये सोलह स्वर वर्ण तान्त्रिक ग्रन्थों में अक्सर देखने को मिलते हैं । (देखिये- ऑर्थर एवलेन, तान्त्रिक टेक्सट्स, सप्तम, पृ० 16, लन्दन, 1919 ।
2. इन चौंतीस व्यञ्जन वर्णों के साथ सोलह स्वर वर्णों को मिला कर संस्कृत वर्णमाला के आधार पर भोट (तिब्बती) वर्णमाला का सृजन किया गया है (आर्थर एवलेन, पूर्वोद्धृत ग्रन्थ पृ० 16 देखें) । भारतीय परम्परा के अनुसार संस्कृत (देववाणी) की वर्णमाला का ज्ञान सर्वप्रथम सृष्टिकर्ता ब्रह्मा द्वारा विद्यागुरु गणेश को उद्घाटित (प्रकट) कराया गया । गणेश ने यह वर्णमाला मानवों के हित के लिये उन्हें लोकार्पित की । दैवी उत्पत्ति के कारण इन वर्णों से उत्पन्न होने वाली ध्वनियाँ मन्त्रों में प्रयुक्त होकर दैवी आध्यात्मिक रूप में शक्ति सम्पन्न होकर संसार में वरदायिनी तरंगों के रूप में फैलती हैं । मन्त्रोच्चार में प्रत्यक्षीभूत होने वाली इन ध्वनियों की संख्या 50 है, जो आद्याशक्ति भगवती वज्रयोगिनी की रहस्यमयी रक्त प्रसविनी नरमुण्डमाला में ग्रथित 50 मुण्डों की प्रतीक है । भोट देश एवं भारत के तन्त्रशास्त्रवेत्ता-रूप तथा स्वर के सम्बन्ध को अच्छी तरह जानते (समझते) थे । **The Tibetan Book of Dead** नामक ग्रन्थ के पृ० 220-222 में इन मान्त्रिक स्वरों का परा(गुह्य)शक्ति के रूप में बहुत ही सुन्दर निरूपण हुआ है । इस का एक ज्वलन्त उदाहरण भोट गुरु मरपा द्वारा अपने शिष्य मिलारस्पा को

38. इन बीजाक्षरों का (परिधि का) सूक्ष्म कमल दलों के रूप में ध्यान करे तथा ऐसा ध्यान करे कि वे सभी लालवर्ण की एक खड़ी (लम्ब) रेखा में सुनियोजित हैं, जो क्रमश: एक के ऊपर दूसरा स्थित है । फिर जब (साधक) श्वास को छोड़े तो इन अक्षरों का भी एक के बाद दूसरे को निकलता हुआ ध्यान करे । इस प्रक्रिया में श्वास को शरीर के भीतर लेते समय सभी अक्षरों को लिंग अथवा योनि के मूल (छिद्र अर्थात् स्त्री पुरुष के स्वयं के जननेन्द्रिय) में प्रवेश करने की भावना करे ।

39. भावना का क्रम इसी प्रकार चलता रहे, चित्त का सम्पूर्ण ध्यान इस वर्णमाला पर केन्द्रित रहे । प्रत्येक वर्ण में एक दूसरे की अग्नि के स्फुलिंगों (आग की चिंगारी) के सदृश श्वास प्रक्रिया दक्षिण तथा वाम नासिका रन्ध्रों से सम्पन्न होती रहे ।

40. यह साधना पानी ले जाने के लिये जल मार्ग [1] (नाली) बनाने जैसा है तथा यह योग की एक महत्त्वपूर्ण विधि मानी जाती है ।

5. (चैतसिक) नाडी केन्द्रों पर सहायक तरंगों का प्रक्षेप

41 पाँचवीं योगविधि के प्रारम्भिक साधना अभ्यासों में (चैतसिक) नाडी केन्द्रों पर सहायक तरंगों का किस प्रकार प्रक्षेप किया जाता है, इसकी विधि आगे कही जा रही है ।

42. मध्यमा (सुषुम्णा) नाडी या मेरुदण्ड के हृदय स्थान पर, जिसे अनाहत चक्र कहते हैं, ध्यान केन्द्रित करे तथा उसमें एक सामान्य आकार के तिनके की भावना करे, जो वस्तुत: यौगिक मुद्रा (पद्मासन) में स्थित (साधक) का मूलगुरु है[2] । उसके

दिये गये गुरूपदेश में देखने को मिलता है, जिन्होंने ध्वनि, रूप एवं वर्ण (रंग) के रहस्यमय अन्त:-सम्बन्ध को बताया और देवों को सिद्ध करने, अर्थात् मूर्त रूप देने की योगविधि भी बतलायी । (देखिये-टिब्बेट्स ग्रेट योगी मिलारस्पा, पृ० 163) । मिलारस्पा को ये सभी सिद्धियां प्राप्त थी । इससे हम समझ सकते हैं कि यूरोप में भौतिक विज्ञान के उदय के बहुत पूर्व काल में भारत तथा भोट देश के योगियों को स्पन्दन (कंपन, स्फुरण) के भौतिक सिद्धान्त का ज्ञान था । जिनका प्रयोग वे इस तरह करते थे कि जिसकी कल्पना तक यूरोपवासी नहीं कर सकते थे । हम यहाँ इस बात का उल्लेख करना चाहते हैं कि इन योग सिद्धियों के संकेत फिनलैण्ड के 'कलेव-ला' (Kaleva-La) नामक प्राचीन महाकाव्य में मिलते हैं ।

1. पानी की नाली (रास्ता) निकालने वाली प्रारम्भिक प्रणाली की तरह ही (चैतसिक) नाडी मार्ग की भी प्रक्रिया है । नाली में पानी के सदृश ही श्वास प्रक्रिया द्वारा शरीर की नाडियों में प्राण-शक्ति का संचार होता है । जब पानी की नाली बन जाती है, तब चैतसिक या प्राणशक्ति सचेत हो पानी के प्रवाह (धारा) को नियन्त्रित करती है ।
2. मूलगुरु-साधक का मानुष (मानव) गुरु । मूलगुरु वह है जो गुरुओं के ध्यान (भावना) में आने वाला अन्तिम गुरु होता है । जिस तरह वृक्ष को अपने आश्रय तथा खुराक के लिये जड़ की आवश्यकता है,

सिर पर [उसी तरह यौगिक मुद्रा में] एक खड़ी रेखा में योग के षट् सिद्धान्तों के उत्तराधिकारी (अनुक्रमिक) गुरुओं की परम्परा को भावना (ध्यान) में ले आये ।

43. गुरु परम्परा पर ध्यान करते समय क्रम का ध्यान रखना आवश्यक है । जैसे आदि गुरु वज्रधर को सबसे ऊपर उच्चतम स्थान में रखें तथा मानुष गुरु को सबके बाद में । यह गुरु-परम्परा लघु मोतियों की एक माला के सदृश है ।

44. षट्-सिद्धान्त[1] की प्रार्थना के अनुसार गुरुओं की प्रार्थना करे—'हे गुरु प्रवर, मुझे अपनी शक्ति-तरंगों से संवाहित करें, जिससे चार बलों से मेरी मेधा सुपुष्ट हो । मुझे अपनी शक्ति तरंगों से संवाहित करें, जिससे मैं जो कुछ भी देखूँ तथा जिस किसी सत्ता का मुझ में भान हो उन सब में देवरूपों का दर्शन करूं । मुझे अपनी शक्ति-तरंगों से संवाहित करें, जिससे मेरे भीतर कुंडलिनी (चण्डाली) द्वारा आह्लादमयी चण्डाली ऊर्जा चैतसिक अग्नि (ऊष्मता) जागृत हो । मुझे अपनी शक्ति-तरंगों से संवाहित करें, जिससे मेरे समल मायाकाय का समग्र परिवर्तन संभव हो । मुझे अपनी (उपहार) शक्ति-तरंगों से संवाहित करें, जिससे मल रहित दिव्य देह को मैं धारण कर सकूँ । [2]मुझे अपनी शक्ति-तरंगों से संवाहित करें, जिसके कारण मुझे स्वप्न में अनेक मायोपम दृश्य न दिखाई दें । मुझे अपनी शक्ति-तरंगों से संवाहित करें, जिससे मैं अपने भीतर प्रकाश ही प्रकाश देख सकूँ । मुझे अपनी शक्ति-तरंगों

उसी तरह अध्यात्म विद्या में आगे बढ़ने के लिये साधक को मूलगुरु की आवश्यकता होती है । मूलगुरु मनुष्य और लोकोत्तर गुरुओं के आध्यात्मिक सम्बन्धों की परम्परा को अविच्छिन्न रखने में सहायक होता है । अन्य प्रसङ्गों में मूलगुरु को महागुरु वज्रधर से एकाकार कहा गया है । इस मानुष गुरु को वज्रधर का पृथिवी पर प्रतिनिधि समझना चाहिये ।

1. षट्-सिद्धान्त की प्रार्थना (मन्त्र) केवल भोट (तिब्बती) पाठों में मिलती है । उसके द्वारा गुरु, योगी (साधक) को मन्त्र दीक्षा प्रदान करता है । ऊपर जो अनुवाद प्रस्तुत है, वह तन्त्रविद्या की एक दुर्लभ पाण्डुलिपि के आधार पर किया गया है । यहाँ तक दिये गये प्रार्थना मन्त्र योगी को देशित गुरूपदेश के हैं, जिन से आध्यात्मिक शक्तियों का क्रमशः विकास होता है । प्रथम मन्त्र में चार बल याचित हैं, जिनसे तात्पर्य काय, वाक् एवं चित्त तथा निःस्वभावता (देवी प्रकृति) की अवाप्ति है । ये चार बल बीज के प्रतीक हैं । दूसरा मन्त्र, वर्षा, सूर्य और ऋतुओं का प्रतीक है, जो बीज-वपन की गर्भावस्था है । तीसरा मन्त्र, बीज के अंकुरित होने के लिये है । चौथा मन्त्र बीज के उन्नत होने का है । पाँचवाँ मन्त्र प्रसूतोद्भव तथा छठा फलागम का प्रतीक है ।

2. समल माया युक्त देह भौतिक शरीर है, जिसे योग से सिद्ध करने की आवश्यकता है । मल रहित दिव्य देह अभिमन्त्रित देवी शरीर (देह) है । पहिले प्रकार की काय का दूसरे प्रकार की काय में परिवर्तन (संक्रमण) योग में पूर्ण सिद्धि प्राप्त करने वाले के लिये ही संभव है । जैसा कि मौलिक तत्त्वों से घिरे रह कर भी बिना प्राण या शरीर का त्याग किये मिलारस्पा को वज्रकाय (दैवी शरीर) की प्राप्ति हुई थी ।

से संवाहित करें, जिससे चेतनान्तर[1] (संक्रमण) द्वारा मैं दिव्यानुभूतियाँ प्राप्त कर सकूँ । मुझे अपनी शक्ति-तरंगों से संवाहित करें, जिससे मैं अपने इसी जन्म में बुद्धत्व प्राप्त कर सकूँ । मुझे अपनी शक्ति-तरंगों से संवाहित करें, जिससे मैं निःश्रेयस् (निर्वाण)[2] प्राप्त कर सकूँ ।

45. अथवा इस प्रकार प्रार्थना करे— 'हे गुरुजन ! मुझे अपनी शक्ति-तरंगों से संवाहित करें, जिससे मैं समस्त दृश्यमान जगत् को अन्तः चण्डाली (ऊर्जा) के सदृश अपने भीतर समेट लूं । मुझे अपनी शक्ति-तरंगों से संवाहित करें, जिससे मैं समस्त दृश्यमान जगत् के मायावी रूप को समझ लूं । मुझे अपनी शक्ति-तरंगों से संवाहित करें, जिससे समस्त दृश्यमान जगत् को मैं त्रिकाय (सत्) के रूप में अवगत कर लूँ । मुझे अपनी शक्ति-तरंगों से संवाहित करें, जिससे मेरे आरोहण का पथ प्रशस्त हो । मुझे अपनी शक्ति-तरंगों से संवाहित करें, जिससे मैं परमपद बुद्धत्व को प्राप्त कर सकूँ' ।

46. उपर्युक्त विधि के अनुसार प्रार्थना करने के पश्चात् गुरु-परम्परा को मूल में अवस्थित कर आदि गुरु के भीतर समाहित हो ऐसा ध्यान करे कि आदि गुरु अनन्त (अक्षय, असीम) आनन्द में मिल गये हैं और वही आनन्द योगी के देह के भीतर (रोम-रोम में) भी समा गया है ।

यहाँ प्रथम अध्याय (भाग) के पाँच प्रारम्भिक साधन समाप्त हुए ।

द्वितीय अध्याय

तीन मौलिक साधनाएँ

47. चण्डाली (चैतसिक) ऊर्जा के दूसरे भाग में मौलिक साधना का निरूपण किया गया है, जिसके अन्तर्गत तीन तरह की साधनाएँ हैं—1. चण्डाली (चैतसिक) ऊर्जा का उत्पाद, 2. चण्डाली ऊर्जा विषयक अनुभव और 3. लोकोत्तर (परा) चण्डाली ऊर्जा ।

---

1. षट् (योग) सिद्धान्त में चेतनान्तरण (संक्रमण) की योग प्रक्रिया सब के बाद में दी हुई है । चार दिव्य जन्मस्थान ब्रह्मलोक के हैं, जहाँ से योगी 'निर्वाण' की ओर प्रस्थान करता है ।
2. षट्(योग) सिद्धान्त के उपर्युक्त अन्तिम पाँच श्लोक—मनुष्य योनि की निम्नावस्था से चेतना की परमावस्था तक की दिव्य योनि को निदर्शित करते हैं । इसके प्रत्यक्षीभूत होने पर भान होता है कि जाग्रदवस्था भी स्वप्नावस्था की तरह असत् है । वह अपने भीतर शुभ्र (प्रभास्वर) प्रकाश को देखता है तथा उसके पीछे-पीछे अग्रसर होता हुआ परमपद (बुद्धत्व) को पा लेता है ।

चण्डाली ऊर्जा का उत्पाद

48. प्रारम्भिक साधना (चण्डाली ऊर्जा का उत्पाद) के अन्तर्गत निम्नलिखित साधना-अभ्यासों की आवश्यकता होती है, यथा आसन, संयम-नियम, प्राणायाम एवं जप-समाधि ध्यान विधि ।

49. आसन—आसन के सम्बन्ध में मूल ग्रन्थ में यह व्याख्यान मिलता है—साधक (योगी) शरीर को बुद्धासन (पद्मासन, सुखासन एवं वज्रासन) में रखे । मेरुदंड (रीढ) को धातु में ढली धातु की मुद्राओं (सिक्कों) के समान एक के ऊपर एक की ढेरी लगी जैसी स्थिति में बिलकुल सीधा करे । वक्ष (मध्यच्छद) के निम्न भाग को पूरा फैलाए । ठुड्डी (चिबुक) से ग्रसिका (हंसुली) को दबाते हुए जीभ से तालु भाग का स्पर्श करे[1] । दोनों हाथों को नाभि के नीचे कलाई के सहारे दोनों जंघाओं को दबाते हुए पद्मासन में मेरुदंड का लम्बवत् सन्तुलन स्थापित करे । ऐसा करने में दृष्टि को बगैर बदले (टकटकी लगाये) बराबर नाक की सीध में (नासाग्र स्थिति में) रखे । ऐसा करते समय विचार और श्वास की प्रक्रियाओं में तादात्म्य रखते हुए चित्त को वश में करे ।

बुद्धासन एक ऐसा आसन है जो बोधिज्ञान (पूर्ण बुद्धत्व) के अनुभव में परम सहायक है । इस साधना में सिद्धासन[2] का भी प्रयोग होता है ।

50. षट् (योग) सिद्धान्त की प्रक्रियाओं में ऐसे निर्देश भी पाये जाते हैं कि दाहिने पैर को बायें पैर पर रखकर बुद्धासन में योग की साधना करे । नाभि के नीचे दोनों हाथों को मिलाकर कलाइयों को जांघों की ओर दबा कर सम्यग् मुद्रा में शरीर के ऊपरी भाग को तान कर बैठे । इस का ध्यान रहे कि मेरुदंड बिलकुल सीधा रहे तथा वक्षस्थल पूर्णतया तना हुआ हो, ठुड्डी (ठोडी) गले की हंसुली पर टिकी हो । इसके बाद जीभ से तालु का स्पर्श करे और दृष्टि बराबर भ्रूमध्य अथवा नासिका के सीध में रखे । सिद्धासन में बैठकर ध्यान की एक पट्टी, जिस की लम्बाई सिर की

---

1. प्रत्येक श्वास-प्रक्रिया के साथ भिन्न-भिन्न विचार उठते हैं । यहाँ चित्त को वश में करने का तात्पर्य विचार-प्रक्रिया को श्वास-प्रक्रिया के साथ एकाकार करना है । जैसा कि 'महामुद्रोपदेश शास्त्र' में कहा गया है—विचार और श्वास की प्रक्रियायें अन्योन्याश्रित हैं । अत: प्राणायाम द्वारा विचार केन्द्रित होता है । प्राणायाम के आरोह और अवरोह के ताल के साथ विचारों का पूरा मेल बैठ जाता है ।
2. बुद्धासन को भोट भाषा में 'दोर्जे दन' और संस्कृत में वज्रासन भी कहते हैं । इस में पैरों को एक दूसरे को लाँघते हुए जांघों के ऊपर रखते हैं । सिद्धासन अपेक्षाकृत एक सुगम आसन है । योग प्रक्रिया में वज्रासन और सिद्धासन का ही अत्यधिक प्रयोग पाया जाता है । इनसे शरीर के भीतर संचरित प्राणशक्ति की तरंगों पर नियन्त्रण होता है, जो योगी को निर्वाण की ओर ले जाता है ।

परिधि (घेरे) की लम्बाई से दुगुनी हो, घुटनों तक इस तरह से फैलाये, जिससे वह सारे शरीर को घेर ले । इससे शरीर को एक सहारा मिलेगा । ध्यान के लिये 18 से 22 इंच के वर्गाकार आकार की एक आसनी[1], जो प्राय: चार अंगुल मोटी, दृढ़ता से बंधी हुई हो, बैठने के काम में ले आवे ।

51. प्राणायाम—चण्डाली ऊर्जा सम्पादित करने की प्रक्रिया में दो तरह की क्रियायें सम्पन्न की जाती हैं—क. सामान्य शान्त (नीरव) श्वास प्रक्रिया, ख. दीर्घ उच्छ्वास क्रिया ।

(क) सामान्य श्वास प्रक्रिया

52. सामान्य श्वास क्रिया के दो साधना अंग हैं । प्रथम प्रारम्भिक सामान्य श्वास क्रिया में फेफड़ों में नौ बार श्वास लेने (फुलाने) की विधि और द्वितीय मौलिक साधना में दोनों नासिका रन्ध्रों से चार बार संयुक्त श्वास लेने की विधि ।

53. पहली विधि के अन्तर्गत नौ बार श्वास लेने की प्रक्रिया में तीन बार दक्षिण नासिकारन्ध्र से श्वास लेते हैं तथा सिर को धीरे से दक्षिण से वाम दिशा की ओर घुमाते हैं । तदुपरान्त सिर को वाम से दक्षिण दिशा की ओर घुमाते हुए तीन बार वाम नासिकारन्ध्र से श्वास लेते हैं । फिर दोनों नासिका रन्ध्रों से एक साथ तीन बार श्वास लेते हैं । तीसरी बार सिर को स्थिर रखते हैं । श्वास लेने की क्रियायें ऐसी होनी चाहिये कि जो कोमल (मृदु), सौम्य एवं सूक्ष्म ढंग की हों, अन्य व्यक्ति को उनके विषय में कुछ पता तक न चले ।

तत्पश्चात् श्वास की प्रक्रिया को तीन बार अत्यधिक तेज कर देना चाहिये । विधि और दिशायें पूर्ववत् होंगी ।

---

1. प्राचीन भारतीय योगी कुश की चटाई पर ध्यान करते थे, उनकी यह धारणा थी कि पृथ्वी से उत्पन्न होने वाली गुरुत्वाकर्षण की शक्ति का प्रभाव योगी पर पड़ता है । कुछ दूसरे योगी कैसी भी आसनी, पर जो मुलायम हो, और पशुओं में से केवल सिंह अथवा चीता की खाल से निर्मित आसनी पर बैठते थे । प्राचीन मिस्र निवासी ऐसे आसन को देवासन कहते थे । नील नदी के किनारे अवस्थित कुछ पुराने मन्दिरों (पिरामिडों) की दीवारों पर पुरोहितों का वसन (परिधान) सिंह की खाल अंकित हुई है । भारत में भी ऐसे कई एकान्त योगी थे, जो बाघाम्बरधारी रहे हैं । बाघाम्बर शिव का प्रतीक है तथा शिव का प्रत्यक्ष सम्बन्ध योग से है । दिन में (यह) बाघाम्बर योगी के शरीर को ढकने के काम में आता था तथा रात में वही उसके शयन के विस्तर एवं ध्यान के लिये आसनी का काम देता था । भारत में मृगचर्म भी प्रशस्त माना गया है । तिब्बती साधक तरह-तरह की मुलायम आसनियों का प्रयोग करते थे । वे कस्तूरी मृग की खाल से बनी आसनी को भी व्यवहार में लाते थे, जो बहुत मंहगी होती थी ।

तत्पश्चात् श्वास की प्रक्रिया को तीन बार मरोड़ना (चंक्रमण), (श्वास) लेना (फुलाना) चाहिये ।

54. ये प्रक्रियाएँ नौ हैं, जिन्हें तीन-तीन बार सम्पन्न करना होता है[1] ।

55. द्वितीय सामान्य (शान्त) श्वास-क्रिया की आधारभूत चार संयुक्त साधनाओं के सम्बन्ध में कहा गया है कि ग्रीवा (गर्दन, कंठ) को लोहे के हुक (हंसिया, खूंटी) के आकार में नीचे झुका लें ।

वक्षस्थल (छाती) को मिट्टी के वर्तन के आकार में फैला लें । श्वास को धनुष की प्रत्यञ्चा के सदृश बना लें तथा प्रश्वास को बाण की तरह छोड़ें ।

56. आगे निर्देश है—

प्राणायाम की चार साधना प्रक्रियाएँ हैं—1. श्वास (प्राण) को भीतर ले जाना, 2. दोनों नासिका रन्ध्रों से श्वास को भरना, 3. दोनों नासिकाओं में श्वास को समान रूप से ग्रहण करना, 4. तथा श्वास को बारह निकालना । प्राणायाम की इस विधि को अर्थात् (उपर्युक्त इन चार के संयोजन को) समझे बिना इन के उच्च उत्कर्ष (सद्गुण) को बदलना योगी को अनिष्ट या हानि (क्षति) पहुँचा सकता है ।

57. प्राणायाम-विधि के उपर्युक्त उद्धरणों (अवतरणों) की व्याख्या का अनुगमन (अनुकरण) करे ।

58. दोनों नासिकारन्ध्रों से श्वास को भीतर इस तरह भरना कि नासिका की सीध में (नासिका के सामने) सोलह अङ्गुलियों की दूरी तक कोई प्रतिध्वनि सुनाई न पड़े । श्वास का भीतर की ओर खींचना 'अंतर्पन' कहलाता है ।

---

1. ये क्रियायें इस तरह बोधगम्य हैं—दाहिनी नासिका से बायीं नासिका की ओर श्वास का तीन बार ले जाना, बायीं नासिका से दाहिनी ओर श्वास का तीन बार ले जाना, दोनों नासिकाओं से सामने की ओर तीन बार श्वास ले जाना ।

दाहिनी नासिका से बायीं ओर तीन बार दीर्घ श्वास ले जाना, बायीं नासिका से दाहिनी ओर तीन बार दीर्घ श्वास लेना, दोनों नासिकाओं से तीन बार दीर्घ श्वास लेना, दाहिनी नासिका से बायीं ओर संयुक्त श्वास छोड़ना, बायीं नासिका से दाहिनी ओर संयुक्त श्वास छोड़ना, दोनों नासिकाओं से तीन बार संयुक्त श्वास छोड़ना, इस क्रम से 27 बार श्वास की क्रिया सम्पन्न की जाती है । इस क्रिया से शरीर के मध्य भाग, उदर तथा फेफड़े पूर्ण रूप से मथ जाते हैं । इस प्रकार प्राणायाम की क्रिया सबल होती है, जिसमें फेफड़े की वायु को निकाल कर पुनः उन्हें पूर्णतया भर देते हैं और यही क्रिया प्राणायाम के समय चलती रहती है ।

59. श्वास को भीतर खींच कर उसे फेफड़ों तक पहुँचाने की क्रिया तथा श्वास नली को घंटी तक सिकोड़ने की क्रिया वक्ष को मिट्टी के पात्र के समान अवस्था में करने वाली है । यह क्रिया मिट्टी के पात्र को श्वास से भरने के सदृश है, श्वास का भरना पूरण कहलाता है ।

60. जब उस कल्पित रूपी फेफड़े में श्वास और अधिक नहीं समा पाती, तो श्वास को थोड़ा-थोड़ा खींच कर उस खींचे हुए श्वास को दाहिने और बायें फेफड़े में पहुँचा कर दबाकर उसे वृद्धि (विस्तार) कर समभागीय कर लेते हैं, जो श्वास का समकारी (समकर Equalizing) कहलाता है ।

61. जब साधक यह अनुभव करने लगे कि उसके द्वारा दोनों नासिकारन्ध्रों से श्वास को भीतर ले जाकर उसका समभागीकरण कठिन पड़ रहा है, तो पहले लघु और फिर दीर्घ प्रक्रिया द्वारा (मध्य में) अत्यधिक शक्ति के साथ श्वास को बाहर इस तरह छोड़े, जैसे धनुष पर प्रत्यञ्चा चढ़ा कर बाण को छोड़ते हैं ।

(ख) दीर्घ (प्रचण्ड) श्वास प्रक्रिया

62. चण्डाली (चैतस्) ऊर्जा के उत्पाद की साधना के दूसरे भाग का सम्बन्ध दीर्घ (प्रचण्ड) श्वास प्रक्रिया से है । इस के अन्तर्गत निम्नलिखित पाँच प्रकार की साधनाओं का अभ्यास किया जाता है—1. फेफड़े में धौंकनी की तरह श्वास लेना तथा छोड़ना, उच्छ्वास को वापस लौटने (उलटने) से रोकना, जिससे दम घुटने लगे[1] । 2. श्वास को इस तरह भीतर ले जाना, जिससे उसका प्रवेश सभी स्वाभाविक नाडियों में संभव हो । 3. फेफड़ों का अधिकतम विस्तार (वृद्धि), जिसके द्वारा श्वास क्रिया पर नियन्त्रण रहे । इससे चण्डाली (चैतसिक) शक्ति का उत्पाद होगा । 4. श्वास क्रिया पर पूरा अधिकार प्राप्त करना, जिसके द्वारा नाडियों में चण्डाली शक्ति का संचार हो । 5. शिथिल श्वास को स्वाभाविक ढंग से छोड़ने की क्रिया विधि, जिससे बाह्य एवं आभ्यन्तरिक चण्डाली शक्ति का संयोग हो[2] ।

---

1. यहाँ जो विधि बतलायी गई है, उसमें भीतर ले जाई गई श्वास को जोर से बाहर निकालते हैं, जिसके लिये धौंकनी की उपमा दी गई है । इससे फेफड़ों की सम्पूर्ण वायु उनके तल तक निकल जाती है और उसका स्थान नई श्वास क्रिया के द्वारा भीतर पहुँचाई गई वायु धीरे-धीरे लेती है ।

   पुराने ऋषियों, योगाचार्यों आदि के अनुसार प्रत्येक मनुष्य के जीवन भर की श्वासों की संख्या उसके (स्वयं के) कर्मों के आधार पर सुनिश्चित है और यदि योगाभ्यास के द्वारा श्वास लेने और श्वास निकालने के क्षणों को बढ़ाया जा सके तो मनुष्य अपनी आयु को भी बढ़ा सकता है ।

2. इन पाँच प्रकार के साधनाभ्यासों का उद्देश्य—वायु (प्राण) के दबाव को रोकना, श्वास क्रिया को सहज बनाना, श्वास क्रिया द्वारा चण्डाली ऊर्जा को उत्पन्न करना, सारे शरीर को चण्डाली ऊर्जा से आप्लावित करना और श्वास (वायु) से प्राणशक्ति को लेकर चण्डाली केन्द्रों या चक्रों में परिनिष्ठित करना है । इस

चण्डाली योग की ध्यान विधि

63. चण्डाली ऊर्जा (अग्नि) उत्पाद चर्या का तीसरा भाग 'ध्यान' से सम्बन्धित है । इस ध्यान का तीन प्रकार से विभाजन किया गया है—1. बाह्य चण्डाली ऊर्जा, 2. आभ्यन्तरिक चण्डाली ऊर्जा, 3. गुप्त (गुह्य) चण्डाली ऊर्जा ।

1. बाह्य चण्डाली ऊर्जा

64. इसके सम्बन्ध में कहा गया है कि—मायाकाय पर ध्यान केन्द्रित करे और उसमें तत्क्षण प्रकट हुई वज्रयोगिनी का आधान करे[1] ।

65. दूसरे शब्दों में शून्यता(काय)मयी वज्रयोगिनी को एक सामान्य मानवाकार में देखे ।

2. आभ्यन्तरिक चण्डाली ऊर्जा

66. इसके विषय में ऐसा निर्देश किया गया है—चतुष्चक्रों पर ध्यान लगावे और उनकी भावना छत्र अथवा रथ के पहिये के रूप में करे[2] ।

67. दूसरे शब्दों में 1. आवरण (धुँधला) युक्त शरीर के मध्य में शून्यता की भावना करे, जिसमें मध्यमा (सुषुम्णा) नाडी का भी आधान शून्य रूप में करे । 2. शून्यता यथार्थ का प्रतीक है । 3. रक्तवर्ण आनन्द का प्रतीक है, जिसकी शुभ्रता और पारदर्शिता अज्ञान रूपी आवरणों को दूर करने का साधन है । 4. प्राणमय शरीर का प्रतीक,

---

प्रकार जो प्राण शक्ति संचित की जाती है, उसे आन्तरिक चण्डाली ऊर्जा कहते हैं और जब तक श्वास (वायु) से ऊर्जा खींची जाती है तथा उसका संचयन पूरा नहीं होता, उसे बाह्य चण्डाली ऊर्जा शक्ति कहते हैं । प्रत्येक अभ्यास का अपना उद्देश्य होता है, जिस पर ध्यान रखना आवश्यक है । सभी अभ्यासों का परम उद्देश्य क्रमशः चित्त (मन) को केन्द्रित (स्थिर) करना है । योगी को इसका परिज्ञान होना आवश्यक है कि उसके चारों तरफ का वायुमंडल (पर्यावरण) किस ढंग का है, क्योंकि वही चण्डाली ऊर्जा का संस्थान है, जिससे श्वास प्रक्रिया द्वारा हम शरीर के भीतर प्राण का संचार करते हैं ।

1. वज्रयोगिनी की साक्षात् भावना पूर्णता का विषय है, क्योंकि चित्त के अतिरिक्त उसका कहीं और अभिनिवेश नहीं है । वह क्षणमात्र में प्रकट होती है । यह बाह्य चण्डाली (चैतसिक) ऊर्जा इसीलिये कही गई है, क्योंकि ध्यायित देवता के लिये चण्डाली ऊर्जा का उत्पाद आवश्यक है, जिसके लिये कार्यशाला होनी चाहिये । वायुगत (श्वासगत) हमारा परिमंडल उस कच्ची वस्तु के सदृश है, जिससे चण्डाली ऊर्जा प्राप्त की जाती है । योगी श्वास क्रिया द्वारा प्राणशक्ति को मध्यमा (सुषुम्णा) नाडी में ले जाते हैं और उसे विभिन्न नाडियों के द्वारा नाडी प्रणालीगत नाडीचक्रों में संचित करते हैं । संचयन के पश्चात् आभ्यन्तरिक चण्डाली ऊर्जा की संज्ञा होती है । वज्रयोगिनी की शून्यभावना द्वारा प्राणशक्ति की प्रतिष्ठा होती है ।
2. ग्रन्थ में चतुष्चक्र (चैतसिक) नाडी तन्त्र (प्रणाली) के चार प्रमुख चक्रों के रूप में वर्णित हैं ।

उसका लम्बवत् आकार है[1] । इन सब की भावना इन चार लक्षणों के आधार पर करे—उष्णीष(ब्रह्मरन्ध्र)चक्र से लेकर मूलाधारचक्र तक नाभि से नीचे चार अंगुल, इसके दोनों सिरे समतल (चौरस, चपटे) तथा समानान्तर (सपाट, समान), उसके दायें-बायें पिंगला और इडा ललना-रसना नाडियाँ एक कृश या दुबले-पतले भेड़ की अंतडियों के सदृश ऐसे सुविन्यस्त हों जो मस्तिष्क के शिरो भाग तक चली गई हों या फैली हों तथा वहाँ से नीचे मुख के समक्ष अवतरित होकर दोनों नासिकारन्ध्रों में इनकी समाप्ति हो । पिंगला और इडा दोनों सहायक नाडियों के अधो (निम्न) भाग को मध्यमा (सुषुम्णा) नाडी के अधो (निम्न) भाग में प्रवेश कराकर उसे लपेटती हुई भावित करे, जैसा कि भोट (तिब्बती) अक्षर ཆ (cha) का अधोरूप होता है ।

६८. शरीर के भीतर सहस्रारचक्र (से), जिसमें तीन प्रमुख (ललना-रसना-अवधूती) नाडियाँ मिलती हैं, उष्णीषचक्र (ब्रह्मरन्ध्रचक्र) में बत्तीस (32) उप नाडियों की भावना करनी चाहिये, जो अधोमुखी हैं । इसी प्रकार कण्ठ के पास अवस्थित कण्ठचक्र (विशुद्धिचक्र) से विकसित सोलह (16) ऊर्ध्व नाडियों की भावना करे । हृदय के मध्य अवस्थित हृदयचक्र (अनाहतचक्र) से आठ (8) नाडियां नीचे की ओर जाती हैं । नाभि के (चैतसिक) केन्द्र नाभिचक्र (मणिपूरचक्र) से चौंसठ (64) नाडियाँ निकल कर ऊपर की ओर नाडीजाल में जा मिलती हैं । जिस तरह छतरी (में लोहे) की तीलियाँ होती हैं या रथ के पहिये की आरें होती हैं, उसी तरह मध्यमा (सुषुम्ना) नाडी में दायीं ओर तथा बायीं[2] ओर से आकर अनेक नाडियाँ आ मिलती हैं ।

69. भावना का क्रम इसी तरह चलता रहे ।

---

1. मध्यमा (सुषुम्णा) नाडी अन्य सभी नाडियों में प्रमुख है । प्रथम चैतसिक नाडियाँ, मूलाधार में अवस्थित हैं, जो मनुष्यजीवन रूपी वृक्ष के तने के सदृश है, जहाँ से योगी समस्त बन्धनों से विमुक्ति पाता है, अर्थात् मानव के चैतसिक जीवन का केन्द्र (बिन्दु) स्नायुमण्डल, मूलाधार स्थित सुषुम्णा नाडी ही है, जिसकी साधना से योगी समस्त क्लेशावरणों से विमुक्ति पाता है ।
2. इस उपमा के द्वारा यह बतलाने का प्रयत्न किया गया है कि दो ऊर्ध्व (चैतसिक) नाडी केन्द्र रथ के एक पहिये के दो ऊर्ध्व एवं अध: के भाग हैं । इसी तरह दो अध: (निम्न) (चैतसिक) नाडी केन्द्र भी रथ के दूसरे पहिये के ऊर्ध्व एवं अध: के भाग हैं । यह धुरी सदृश शरीर में मध्यमा (सुषुम्णा) नाडी के चारों केन्द्रों के मध्य में घूमते हैं, जिस में दाईं और बाईं ओर इडा-पिंगला (ललना-रसना) नाडी जिह्वा या धुरी (अक्ष) के सदृश है । यह उपमा अपने में पूर्ण नहीं है, लेकिन उस पूर्णता के सन्निकट है ।

3. गुप्त (गुह्य) चण्डाली ऊर्जा

70. इसके विषय में कहा गया है—'अ' बीजाक्षर के आधे अंश (के प्रयोग) में, जिसे भावना का विषय मान कर साधना की जाती है, (चैतसिक) चण्डाली ऊर्जा के उत्पाद की विधि निहित है ।

71. इस तरह जिस (संगम) स्थल पर ललना तथा रसना नाडी मध्यमा (सुषुम्णा) नाडी से मिलती हैं, उस पर ध्यान करे । नाभि से चार अंगुल नीचे 'अ' अक्षर का (आधा) बाल की (तरह) प्राय: आधी अंगुल भर रक्ताभ (ललाई युक्त), भूरे रंग की प्रवाहमान (चंचल), स्पर्श करने पर ताप युक्त, वायु के द्वारा तरङ्गित (हिलती हुई) एक ध्वनि उत्पन्न होती है, वह ध्वनि 'फेम ! फेम' है[1] ।

72. तत्पश्चात् प्राञ्जलतापूर्वक 'हँ' अक्षर[2] का ध्यान करे, जिसका वर्ण श्वेत है और जो मध्यमा (सुषुम्णा) नाडी के भीतर शिरस्थ भाग के सहस्रदल कमल में विद्यमान है, जहाँ अमृत का स्रोत है ।

73. तदनन्तर श्वास (को) भीतर खींच कर प्राण शक्ति को दायीं तथा बाईं ओर की नाडियों में प्रवेश कराते हैं ।

---

1. इस सन्दर्भ में फेम-फेम (एक) आतशी (प्रदाह) मद्धिम प्रकाश के द्वारा उत्पन्न (निर्मित) ध्वनि का प्रतीक है । यह चैतसिक केन्द्र नाभिचक्र के चार अंगुल नीचे (अध:) शयनासना देवी कुंडलिनी का आवास है, जो सर्पिणी शक्ति से युक्त है । यह प्रसुप्त (अप्रकट, प्रच्छन्न) रहस्यमय शक्ति शरीर के ताप का केन्द्र है । अर्ध स्वर अ् इस महती अध्यात्म गुह्य (रहस्यमय) शक्ति का प्रतीक है । इस सोई हुई देवी की चैतसिक शक्ति को जागृत करने के लिये देवी को ऊपर बताई विधि से जगाया जाता है । इस विधि में चार तरह की भावना की जाती है—(क) रूप भावना, (ख) वर्ण भावना, (ग) स्पर्श भावना तथा (घ) गति (तरंगित) भावना ।

2. हं (ँ) का उच्चारण हूँ के रूप में किया जाता है । यह उज्ज्वल वर्ण शुक्र (वीर्य) पदार्थ के अनुरूप है, जो चैतसिक अभिप्रेरणा में क्रियाशील होता है । मस्तिष्क में वह चैतसिक केन्द्र है, जहाँ से यौन प्रक्रिया संचालित होती है । इसलिये हं की सहस्रार पद्म के चक्र में भावना करे । हं रहस्यमय चण्डाली ऊर्जा (अग्नि) शक्ति का पुरुष रूप है, जिससे लघु अ् स्त्री रूप के संयोग से गुह्य चण्डाली ऊर्जा का उत्पाद होता है । सहस्रार कमल (पद्म) दल में मस्तिष्क के मूलाधार में अपने स्वामी से मिलने के लिये दीर्घकाल से सुप्तावस्था में रहने के बाद देवी कुंडलिनी नींद से जगती है । पहले वह एक 'लौ' की तरह मणिपूर चक्र में उठती है, जिसका केन्द्र नाभिचक्र है तथा शरीर के कटि प्रदेश (भाग) में गुह्याग्नि (रहस्याग्नि) से उद्दीप्त हो उठती है, तत्पश्चात् कुंडलिनी ऊपर की ओर अग्रसर होती है, जहाँ से अपने (देवपुरुष) स्वामी के साथ संयुक्त होकर वह संपूर्ण शरीर को इस तरह प्रपूरित कर देती है कि हाथ और पैर की अंगुलियों के अग्रभाग तक इस रहस्य(गुह्य)मय चण्डाली ऊर्जा से उद्दीप्त हो जाते हैं ।

74. ये नाडियाँ वायु के साथ रहने से फैलती हैं, प्राण शक्ति मध्यमा (सुषुम्णा) नाडी में प्रवेश करती है और फिर आधा 'अ' से जो बाल के सदृश है, पूर्ण हो (भर) जाती हैं तथा रक्ताकार रूप हो जाती हैं ।

75. प्राणशक्ति के प्रवेश (भराव) तथा दोनों ओर उसके फैलने के साथ अपने चित्त को इस प्रक्रिया पर केन्द्रित करे ।

76. श्वास बाहर निकालते समय यह सोचे कि प्राण मध्यमा (सुषुम्णा) नाडी में एक [1]नील धारा के रूप में प्रवेश कर रहा है । वस्तुतः श्वास नासिकारन्ध्रों से बाहर निकलता है ।

77. उक्त अवस्थाओं के इस आध्यात्मिक अनुभव के पश्चात् द्वितीय साधना में श्वास क्रिया को उसी प्रकार अर्धाकार 'अ्' (बाल के सदृश) ज्वाला के रूप में भावना करे, जिसकी लम्बाई आधी अंगुली मात्र हो तथा जिसका सिरा अत्यन्त तीक्ष्ण एवं प्रदीप्त हो ।

78. चित्त में ऐसा ध्यान करे कि उक्त ज्वाला चार विशेषताओं से सम्पन्न है, जो मध्यमा (सुषुम्णा) नाडी के भीतर भावित की जाती है, ज्वाला की लम्बता (लम्बवत्ता), पारदर्शी चमक (कान्ति), रक्ताभा और शून्यता । इस तरह उसका ध्यान परिक्रमणशील (घूमती हुई) तकली के रूप में करना चाहिये ।

79. यह सोचे कि चित्त में प्रत्येक श्वास के साथ चैतसिक लौ आधा अंगुल भर ऊपर उठती है तथा आठ बार इसी तरह श्वास लेने पर नाभिचक्र (केन्द्र) में पहुँचती है ।

80. इसी प्रकार दस बार श्वास लेने पर नाभिचक्र के सभी नाडी दल चण्डाली ऊर्जा से उद्दीप्त हो उठते हैं ।

81. दस बार इसी तरह और श्वास लेने पर (चैतसिक) चण्डाली ऊर्जा शरीर के अधः (नीचे) के सभी भागों में भर जाती है । यहाँ तक कि पैर के अंगूठों के सिरे भी उससे स्पन्दित हो उठते हैं ।

---

1. नीलधारा-चण्डाली ऊर्जा से भिन्न एक हितकर (लाभदायक) चित्तप्रभाव (आध्यात्मिक अन्तर्वाह) है । भावना के यहाँ बतलाये गये क्रम में इसका अभ्यास साधारण तौर पर बतलाया गया है, परन्तु तन्त्र विद्या (गुह्य विद्या, गुह्याचार) में पारंगत योगियों के लिये इसका व्यावहारिक महत्त्व है ।

82. वहाँ से दस बार और अधिक श्वास लेने पर अग्नि (ऊर्जा) ऊपर उठती है और शरीर के हृदय चक्र के ऊर्ध्व के सभी भागों को भर देती है ।

83. दस बार और श्वास क्रिया के इस क्रम से अग्नि कण्ठचक्र के केन्द्र में पहुँच जाती है ।

84. दस बार और श्वास लेने पर अग्नि उष्णीषचक्र (सहस्रार कमल दल) में प्रवेश करती है ।

85. इस विधि से भावना करे ।

86. ऐसा वचन मिलता है—'आकाश की गाय' को धीरे-धीरे दुहो[1] ।

87. (दूसरे शब्दों में) दस बार और श्वास लेने पर सिर के शीर्षस्थ भाग में साक्षात् किये गये (हं) वर्ण से चण्डाली ऊर्जा (अग्नि) में विलीन होकर गुप्त (गुह्य) प्राणशक्ति के रूप में चन्द्ररस[2] (द्रव) के रूप में उत्पन्न होती है, जो चैतसिक नाडी केन्द्र मस्तिष्क के भीतर सहस्रारचक्र को आपूरित करती है ।

88. दस बार और श्वास लेने के पश्चात् यह चैतस् कण्ठचक्र के नाडी केन्द्र को प्रपूरित करती है ।

89. दस बार और श्वास लेने पर यह हृदयचक्र के नाडीकेन्द्र को प्रपूरित करती है ।

90. दस बार और श्वास लेने पर यह नाभिचक्र के नाडी केन्द्र में उतरती है ।

91. दस बार और श्वास लेने पर योगी का सारा शरीर, यहाँ तक कि अंगुलियों एवं अंगूठों का अग्रभाग तक, इसके द्वारा प्रपूरित होता है ।

92. दोहन की इस प्रक्रिया को जान लेने पर एक सौ आठ बार श्वास लेने का एक अभ्यास क्रम पूरा होता है ।

---

1. Nam mKhahi Ba [आकाश (नभ) की गाय]—यह तिब्बती वर्ण 'हं' का सन्ध्या (गुह्य, गुप्त) भाषा का प्रतीक है, इसकी साक्षात् भावना नारी रूपिणी अर्ध 'अ्' की पुरुष के पूरक रूप में करते हैं । ऐसा इसलिये कि गाय के दोहन के समान सहस्रार से अमृत की वर्षा होती है ।
2. बोधिचित्त—यह पुरुष के शुक्र (वीर्य) के लिये प्रयुक्त चन्द्ररस (द्रव) ही है । इस प्रसंग में यह यौन शक्ति का प्रतीक है, जिससे चण्डाली ऊर्जा का उत्पाद होता है । जैसा कि सभी (गुह्य) भौतिक शक्तियों का रहस्य है । शुक्र (बोधिचित्त) का समुचित उपयोग स्वास्थ्य और दीर्घायुष्य का द्योतक है । केवल स्वस्थ, योग सिद्ध शरीर तथा चित्त (मन) ही वास्तविक सुख एवं सत्त्वों को दु:ख से त्राण दिलाने वाली बोधिचित्त की कामना के उपयुक्त है ।

93. प्रारम्भ में रात-दिन मिला कर छ: बार इस श्वास की आवृत्ति करनी चाहिये ।

94. तत्पश्चात् श्वास की आवृत्ति प्रक्रिया की संख्या को चार में सीमित कर देना चाहिये, परन्तु श्वास लेने की प्रक्रिया को बढ़ाना[1] चाहिये ।

95. स्वास्थ्यकर (पुष्टिकर, बलवर्धक) भोजन लेने तथा शयन की अवस्थाओं को छोड़ बाकी सारे समय में सतत (निरन्तर) ध्यान करे ।

96. ऊपर बतलाई गई विधियों से, काय (शरीर), चित्त (मन) एवं प्राण शक्ति को नियन्त्रित किया जाता है, जिससे चण्डाग्नि (चण्डाली ऊर्जा) संप्राप्त (उत्पन्न) होती है, ये सब चण्डाली ऊर्जा उत्पन्न करने वाली विधियाँ कहलाती हैं ।

2. चण्डाली ऊर्जा के अनुभव

97. मूल साधना में चण्डाली ऊर्जा के अनुभव को दो भागों में विभाजित किया जाता है—1. सामान्य अनुभव और 2. असाधारण (अति सामान्य) अनुभव ।

सामान्य अनुभव

98. सामान्य अनुभवों में प्रथम के विषय में निर्वचन है—नाडी चक्रों में प्राण शक्ति को रोककर (प्रतिधारणकर) भण्डारण करने से सर्वप्रथम ऊर्जा (ऊष्मा) सदृश तत्त्व उत्पन्न होता है । फिर द्वितीय अवस्था में परमानन्दमयता (सुसमाहितता) का अनुभव होता है, तृतीय अवस्था में चित्त अपने प्राकृतिक स्वभाव में स्थित होता है । तदनन्तर वैचारिक उलझनें स्वत: समाप्त हो जाती हैं और दृश्यमान जगत् न धूंआँ रह जाता है, न मरीचिका, न अग्नि खद्योत (जुगनू) सदृश दिखाई देता है, तथा ऊषा काल के प्रकाश की तरह कुछ निरभ्र आकाश के समान प्रतिभासित होता है ।

99. इस उद्धरण की व्याख्या करते हैं—

100. श्वास के उच्छ्वास की क्रिया को सचेतन प्रयत्न से विलम्बित किया या रोका जाता है, जिससे (चेतस्) प्राण शक्ति को योगी अपने नाडीचक्रों (चैतस् केन्द्रों) में स्थिर करते हैं । अत: इस प्रक्रिया को धारणा कहते हैं ।

---

1. श्वास प्रक्रिया के उक्त साधनाभ्यास को क्रमश: बढ़ाते जाना चाहिये, जिससे प्राय: एक मास के बाद तथा कुछ योगियों के लिये उससे पहिले ही, पचास प्रतिशत गहरी श्वास प्रक्रिया में अभिवृद्धि फेफड़ों के फैलने के कारण होती है । इस प्रक्रिया को निरन्तर अभ्यास से एक सप्ताह के भीतर वृद्धि कर पूरा किया जा सकता है । श्वासों की संख्या में कमी ले आने से साधनाभ्यासों की संख्या में भी कमी हो जायेगी ।

101. धारणा की उत्कृष्ट साधना के अभ्यास में श्वासों की संख्या को कम किया जाता है । इसे गति या श्वास का अवधारण कहते हैं ।

102. श्वासोच्छ्वास की संख्या में कमी (लघूकरण) की क्रिया समयावधारण या धारणा की दूरी कहलाती है ।

103. श्वासोच्छ्वास की शक्ति में कमी (लघूकरण) को 'शक्ति अवधारण' कहते हैं ।

104. श्वास के वर्ण की पहिचान को 'वर्णावधारण'[1] कहते हैं ।

105. वह शक्ति, जिसमें विविध तत्त्व समाहित होते हैं, धारणा शक्ति[2] कहलाती है ।

106. प्राण शक्ति या जीवन शक्ति के इस तरह अवधारित होने पर चण्डाली ऊर्जा की तरंगें स्थिर रहती हैं ।

107. तत्पश्चात् चित्त और प्राणशक्ति की समरसता की अवस्था में (जो आदिशान्ति की अवस्था है) ऊर्जा का उत्पाद करते हैं ।

108. उक्त क्रम से चैतसिक नाडियों के द्वार (छिद्र, रन्ध्र) खुल जाते हैं, उनके भीतर चन्द्ररस (द्रव) का चैतस् शक्ति के द्वारा संचार होने लगता है और इसके परिणाम स्वरूप चैतस् नाडियों में कष्ट का अनुभव होता है ।

109. फिर बिन्दु (शुक्र, बीज) के धारण या उद्भूत होने में कष्ट का अनुभव होता है ।

110. उसके पश्चात् छः लोकों में विभिन्न स्थितियों के अनुभव होते हैं । यह बिन्दु (शुक्र) संयुक्त शुक्ररस धारण कर गर्भाधान की पीडा की पहली अवस्था होती है ।

---

1. वर्ण से तात्पर्य श्वास के आरोह की शुद्ध (स्वच्छ, पवित्र) वायु और श्वास के अवरोह (निकालने) के बाद की दूषित वायु से है । महामुद्रा योगशास्त्र में इस का परिज्ञान चित्त की एकाग्रता कराने वाला है, जिससे विचार प्रक्रिया की तरंगें सुसमाहित होती हैं ।
2. अतिसामान्य अनुभव के सम्बन्ध में ग्रन्थ में वर्णित है कि योगी पञ्चतत्त्वों द्वारा प्रत्येक विशिष्ट यौगिक शक्ति की व्युत्पत्ति करता है । जैसे संक्षेप में 1. पृथ्वी तत्त्व में गुरुत्व अथवा ठोसपन, 2. जल तत्त्व में द्रवता (आर्द्रता), 3. अग्नितत्त्व में ताप, 4. वायुतत्त्व में पारदर्शिता और गतिशीलता तथा 5. आकाशतत्त्व अनवरोध का द्योतक है । उपर्युक्त प्रत्येक तत्त्व जब यौगिक क्रिया द्वारा रूपान्तरित किया जाता है, तब यह इसके लोकोत्तर (भावातीत अन्तर्ज्ञात) स्थिति या शक्ति को प्राप्त करता है ।

111. तत्पश्चात् ये क्षीण (अपुष्ट) संवाहित चैतसिक नाडियाँ चैतसिक शक्ति और शुक्ररस के द्वारा पुष्ट होती हैं । यह दूसरी अवस्था है, जिसमें आनन्द की अनन्त अनुभूति होती है । इसे आनन्दानुभूति[1] की अवस्था कहते हैं ।

112. अपनी आभ्यन्तर मनोनुकूल सुखानुभूति के कारण तब बाह्य स्वरूप (प्रकृति) चित्त (मन)को चारों ओर आनन्द ही आंनन्द दिखाई देता है । यह आनन्द की स्थिति का अनुभव है ।

113. यह समाधि की स्थिति है, जिसमें चित्त अपनी आदि-शान्त अवस्था को प्राप्त करता है तथा उसके समस्त वैचारिक विकल्प नष्ट हो जाते हैं । इस तीसरी अवबोध की अवस्था को बाह्य जगत् से कुछ लेना देना नहीं रहता ।

114. चित्त की इस समाहित अवस्था में इन्द्रियमूलकता बनी रहती है, यद्यपि सब कुछ एक लोकातीत ढंग से अवभासित होता है, जिसमें नानात्मक रूप धुँआं, मरीचिका, जुगनू, दीपक का मन्द प्रकाश या सांझ (सन्ध्या) की गोधूलि (मन्द प्रकाश) तथा बादल विहीन आकाश आदि अन्य असंख्य की गणना हो सकती है ।

115. शुक्र रस संचार (रूपान्तरण)की इस तीसरी अवस्था के समय योगी को (अपने) प्रत्येक अनुभव का ध्यान रखना होता है । उसे अपने प्रत्येक अनुभव के लक्षण (चिह्न) की उपेक्षा नहीं करनी चाहिये । पूर्वाभासी (पूर्व सूचना) के जो इस प्रकार के दृश्य दिखाई देते हैं और जो नहीं दिखाई देते, उनकी खोज वह नहीं करता, लेकिन सहज ढंग से शरीर की चण्डाली ऊर्जा को उद्दीप्त करना चाहिये ।

116. प्राणशक्ति के अर्थपूर्ण अथवा प्रभावोत्पादक (फलदायक, गुणकारी)होने की प्रतीति से योगी रोग, जरा तथा शारीरिक ह्रास (अपकर्ष) की साधारण अवस्थाओं से उन्मुक्त हो जाता है और उसमें पाँच प्रकार के लोकातीत (अनितर सामान्य) ज्ञान तथा असंख्य सद्गुणों का आविर्भाव होता है[2] ।

---

1. इस स्थिति का सम्बन्ध चित्त (मन) और काय (शरीर) दोनों से है और यह क्षणिक है । इसके विपरीत निर्वाण की आनन्दानुभूति आध्यात्मिक अनुभूति होने के कारण अक्षय होती है ।
2. पाँच लोकातीत ज्ञानों से तात्पर्य भूत, वर्तमान और भविष्य का ज्ञान तथा दूसरों के चित्त के भावों को जानना और अपनी आध्यात्मिक सीमाओं की अपर्याप्तता का ज्ञान है । यह सब कुछ भौतिक शरीर की तरह सांसारिक और नश्वर है ।

लोकातीत (अनितर सामान्य) अनुभव

117. चण्डाली ऊर्जा के अनुभवों के द्वितीय भाग में लोकातीत (अनितर सामान्य) अनुभवों के विषय में कहा गया है कि इसके कारण प्राण शक्ति तीन मुख्य (चैतस्) नाडियों के संगम (सन्धि) स्थल में प्रवेश करती है ।

118. यह भी कहा गया है कि इसके अतिरिक्त 'उक्त अवस्था में पाँच लक्षणों तथा आठ गुणों का भी आविर्भाव होता है' ।

119. यह इन उद्धरणों (निर्वचनों) की व्याख्या करते हैं—

120. मध्यमा (सुषुम्णा) नाडी में सामान्य अनुभवों के अन्तर्गत प्राणशक्ति के प्रवेश से इस नाडी में प्राण प्रयत्न के साभास प्रवेश करने की बात समझी जाती है ।

121. इस प्रक्रिया को योगी की अपनी शक्ति से सुषुम्णा में प्राण प्रवेश की क्रिया का सम्पन्न होना कहते हैं, दूसरे शब्दों में बाह्य तथा आभ्यन्तर प्राणशक्ति संयुक्त हो शरीर में प्राणशक्ति (जीवन शक्ति) का जब संचार करती है, तब यह एक नली (ट्यूब) के सदृश आकार ग्रहण कर लेती है[1] ।

122. प्राणशक्ति मध्यमा नाडी में प्रविष्ट हो कर नाभि नाडीचक्र के मूलाधार भाग (क्षेत्र) से ऊपर उठकर चार (चैतस्) नाडीचक्रों (केन्द्रों) के मध्य से चण्डाली ऊर्जा प्रज्ञा शक्ति में परिणत होती है । एक ओर वह नाडीचक्रों को खोलती है और दूसरी ओर सभी नाडीचक्रों की नाडियों को द्रवित शुक्र से आप्लावित कर देती है ।

123. इस क्रिया के संपन्न होने पर पाँच लोकातीत (अनितर सामान्य) लक्षण प्रकट होते हैं ।

124. ये लक्षण इस प्रकार हैं—प्रज्वलित ज्वाला, चन्द्र, सूर्य, शनि और विद्युत् ।

125. ज्वाला की चमक नीलवर्ण की होगी, चन्द्रमा श्वेत, सूर्य रक्त (लाल), शनि नीला तथा विद्युत् गुलाबी वर्ण में भासमान होंगे ।

---

1. श्वास को बाहर निकालने पर प्राण शक्ति दक्षिण तथा वाम ओर की नाडियों में स्थिर हो जाती है और जब श्वास को भीतर लेते हैं, तो ये दोनों संयुक्त होकर सुषुम्णा में प्रवेश कर पूर्ण शक्ति से शरीर को भर देती हैं । इस क्रिया को बाह्य और आभ्यन्तर प्राण शक्ति का संयोग कहते हैं । तीन मुख्य नाडियों के सन्धि स्थल के भीतर नाभि से चार अंगुल नीचे जहाँ प्राण शक्ति प्रवेश करती है, एक नलिका का स्थान होता है । उसी में शुक्र एकत्र होता है । इससे शरीर शक्ति संपन्न होता है ।

126. उक्त आभासों की चमक से स्वयं (साधक का) अपना शरीर प्रकाशमय होने लगेगा ।

127. तब योगी (साधक) में आठ गुणों का आविर्भाव होगा, जो निम्नलिखित हैं—

128. भौतिक शरीर के भीतर (आभ्यन्तर) पृथ्वी तत्त्व की अवस्थिति से विष्णु[1] (नारायणी) शक्ति प्राप्त होती है ।

129. शरीर के भीतर अवस्थित जल तत्त्व से शरीर में लचीलापन और कोमलता आती है तथा अग्नि से होने वाली क्षति (हानि) से उसे मुक्ति मिलती है । इसी कारण आग का उस पर असर नहीं होता ।

130. शरीर के भीतर अवस्थित अग्नितत्त्व के कारण सभी तत्त्वों (वस्तुओं) के उत्पादन (तत्त्वान्तरण, रूपान्तरण) तथा विकिरण की क्षमता प्राप्त होती है और जल में डूबने का भय नहीं होता ।

131. शरीर के भीतर अवस्थित वायु तत्त्व के कारण गति में तेजी तथा शरीर में रुई के सदृश हल्कापन आता है ।

132. शरीर के भीतर अवस्थित आकाश तत्त्व उड़ने या ऊपर उठने की शक्ति देता है तथा साधक के लिये भूमि या जल किसी का भी अवरोध नहीं होता ।

133. चन्द्रनाडी की चण्डाली शक्ति[2] के द्वारा योगी (साधक) का शरीर देदीप्यमान तथा पारदर्शी होता है और योगी की छाया किसी वस्तु पर नहीं पड़ती ।

---

1. **Sred Med Kyi Bu** = नारायण—जो इच्छारहित (निष्काम) भाव का द्योतक है । (विष्णु का एक रूप सृष्टि का पालन करना है) नारायण की शक्ति पुराणों में वर्णित है । दस मनुष्यों की शक्ति एक अश्व की शक्ति के बराबर है, दस अश्वों की शक्ति एक हाथी की शक्ति के बराबर है, दस हाथियों की शक्ति पृथ्वी के लोकपाल देवगज के बराबर है । दस पृथ्वी के लोकपाल देवगजों की शक्ति एक देवगज के बराबर है, दस देवगजों की शक्ति इन्द्र के एक गज की शक्ति के बराबर है तथा उनमें भी देवेन्द्र के दस गजों के बराबर नारायण (विष्णु) शक्तिमान हैं । यहाँ पर योगसिद्धि से तात्पर्य अलौकिक सिद्धि की संपन्नता से है । इसी प्रकार अक्षय यौवन एक सिद्धि है । अन्य सिद्धियों में वस्तु (पदार्थ) में परिवर्तन—जैसा कि ठोस पदार्थ को द्रव में अथवा द्रव को ठोस पदार्थ में परिवर्तन कर देना सहज होता है तथा मांसल शरीर में तीर की गति भर कर आकाश में चलना संभव होता है और मन (चित्त) के वेग से नभो मण्डल में, जो सूक्ष्म शरीर का प्रतीक है, प्रवेश करना साध्य है । इसी तरह की एक सिद्धि के द्वारा आकाश का भेदन कर किसी स्थूल ठोस शरीर या पदार्थ में से निकल कर सूक्ष्म शरीर में प्रवेश करते हैं ।
2. चन्द्रनाडी अथवा 'चन्द्ररस' अमृत का बीजाक्षर प्रतीक 'हं' है, जो पुरुष देवता की अभिव्यक्ति करता है और जो सहस्रार कमलदल के बीच में कुंडलिनी देवी के साथ सिंहासनारूढ है । कुंडलिनी अर्ध 'अ्'

134. सूर्य नाडी शरीर के स्थूल अपवित्र पदार्थ को परिशुद्ध करने वाली है, जिससे शरीर शुचिता प्राप्त करता है । इस प्रकार उसके शरीर में इन्द्रधनुष जैसी रंगविरंगी कान्ति वाली अनेक रंगों की आभा निकलती है, जो सामान्यत: दूसरों को दिखाई नहीं देती ।

135. इन गुणों के द्वारा सारी योगशक्तियों की साधना से सिद्धि प्राप्त होती है तथा शरीर के नवद्वार बन्द हो जाते हैं, वाक् के चार द्वार भी बन्द हो जाते हैं और चित्त (मन) के दो द्वार खुल जाते हैं । इस प्रकार योगी को अपने भीतर आनन्द की अपार अनुभूति होती है ।

136. यह योगी की निरन्तर (अखण्डित) 'चित्त समाधि' की सहजावस्था है, जिसे 'शमथ' (निश्चल, मौन) की समाधिस्थ व्यक्ति की अवस्था (आनन्दातिरेकावस्था) कहते हैं[1] ।

मौलिक साधना

137. दुर्बोध चण्डाली ऊर्जा-मूल साधनाओं में तीसरी साधना दुर्बोध (अव्यक्त, दुरूह) चण्डाली ऊर्जा का साधनाभ्यास है, जिसके सम्बन्ध में बतलाया गया है कि अपरिमित (अनन्त, असीम) समाधि में ही अजन्मा (अजात) आदि मौलिक (मूल) चित्त का, जो रूप ग्रहण करता है, निवास (निवेश) होता है ।

138. इस कथन की व्याख्या इस प्रकार है—

139. पंचस्कन्धों के भीतर अवस्थित प्राणशक्ति अपनी मूल प्रकृति में बुद्धत्व के पुरुष रूप की अभिव्यक्ति है, जिसका संचार वाम इड़ा (चैतसिक) नाडी में होता है ।

140. पंचतत्त्वों में निहित प्राणशक्ति अपनी मूल प्रकृति में बुद्धत्व के स्त्री रूप की अभिव्यक्ति करती है, जो दक्षिण पिंगला नाडी में संचरित होती है ।

141. इड़ा-पिंगला (ललना-रसना) नाडियों के द्वारा संवाहित प्राणशक्ति सुषुम्णा (अवधूती) नाडी में पहुँच कर एक रूप हो जाती है, जहाँ योगी (साधक) को प्रज्ञा

का प्रतीक है तथा शरीर के भीतर नारी देवी शक्ति तत्त्व का प्रतीक है, जो सूर्य नाडी का प्रतीक होकर गुह्य रूप से एकाकार होता है ।

1. इस अवस्था में योगी के काय, वाक् एवं चित्त में पूर्ण संयम स्थापित हो जाता है और फिर शनि की शक्ति चेतना से, जो चन्द्र एवं सूर्य की शक्तियों की ही पूरक है, तथा मध्यमा (सुषुम्णा) नाडी के द्वारा संचरित होकर अलौकिक अनुभव प्राप्त कराती है । इस क्रिया में चण्डाली ऊर्जा का विशेष स्थान होता है ।

चेतनोद्भव का आभास मिलता है, जो शुद्ध चित्त की आदि अवस्था है तथा जिसे शून्यता से अलग नहीं किया जा सकता । उसमें अपरिमित अक्षय आनन्द है ।

142. नाभि के नाडीचक्र में कर्म तत्त्व का आधान है, जिससे कर्म में प्रवृत्ति होती है । हृदय के नाडीचक्र में कर्म तत्त्व का विकास होता है तथा कण्ठ के नाडीचक्र में वही कर्म शक्ति को उत्तेजित करता है, परन्तु शिरस् के नाडीचक्र में पहुँच कर कर्म तत्त्व साधक को सभी कर्म विपाक से उन्मुक्त कर देता है ।

143. चन्द्र रस नाडीचक्रों में ऊर्ध्व की ओर जाता है और इन कर्मों की ओर प्रेरित करता है । अवधूती (सुषुम्णा) नाडी का ऊर्ध्व भाग एक अतिनाद से ध्वनित होता है, जिसके द्वारा परमानन्द का अनुभव होता है ।

144. इस तरह अलौकिक उच्चतम चण्डाली शक्ति का शिरस् (सिर) के उष्णीष चक्र (सहस्रार) में अनुभव होता है, जो वज्रधर के रूप में पूजित है ।

145. जिस समय साधक का शुक्र रस धारण द्वारा प्राणशक्ति से संयोग होता है, उस समय उसे परमार्थ (लोकोत्तर) स्वरूपिणी महामुद्रा का अवबोध प्राप्त होता है । वही वज्रधर (बुद्धत्व) की अवस्था है ।

146. इस आत्मबोध के साथ शुक्र का श्वेत तरल पदार्थ लिङ्ग के मूल स्थान से ऊर्ध्व में शिरस् के उष्णीष (मूर्धा) चक्र की ओर अत्यन्त तीव्र वेग से निकास (निर्गमन) होकर शिरस् के मूर्धा (उष्णीष) को आप्लावित कर देता है तथा शोणित (रक्त) तरल पदार्थ उष्णीष (मूर्धा) चक्र से नीचे की ओर सम्पूर्ण शरीर में व्याप्त हो जाता है, यहाँ तक कि पैर के अङ्गूठे के सिरे तक ।

यहाँ द्वितीय अध्याय (खण्ड) समाप्त हुआ ।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. छोस-डुग-दुस्-पई-ज़िन-डीस्-जुगस-सो ।
2. टिब्बेट्स ग्रेट योगी मिलारस्पा, इवॉनस् वेन्टज़, ऑक्सफोर्ड युनिवर्सिटी प्रेस, न्यूयार्क ।
3. टिब्बटेन बुक ऑफ डेड, इवॉनस् वेन्टज़, ऑक्सफोर्ड युनिवर्सिटी प्रेस, न्यूयार्क ।
4. टिब्बटेन योग एण्ड सिक्रेट डॉक्ट्रिन, इवॉनस् वेन्टज़, ऑक्सफोर्ड युनिवर्सिटी प्रेस, न्यूयार्क ।
5. तान्त्रिक टेक्स्ट, ऑर्थर एवलेन, लन्दन, 1919 ।

●

कालचक्रतन्त्र-विमलप्रभा समीक्षा

—व्रजवल्लभ द्विवेदी—

[कालचक्रतन्त्र का संक्षिप्त परिचय 'धी:' के सातवें अंक (पृ. 91-93) में दिया जा चुका है । उस समय तक कालचक्रतन्त्र (मूलमात्र) का तथा उसकी टीका विमलप्रभा के प्रथम भाग (1-2 पटल) का ही प्रकाशन हुआ था । अब यह ग्रन्थ उक्त टीका और कुछ परिशिष्टों के साथ तीन भागों में यहीं से पूरा प्रकाशित हो चुका है । उसकी हम यहाँ संक्षिप्त समीक्षा प्रस्तुत कर रहे हैं ।]

सेकोद्देशटीका (पृ. 3) में उद्धृत वचन से ज्ञात होता है कि प्रज्ञापारमितानय (महायान) की देशना जैसे गृध्रकूट में हुई, उसी तरह से मन्त्रनय की देशना [1]धान्यकटक में हुई । तदनुसार कालचक्रतन्त्र की देशना भी वहीं हुई, ऐसा माना जा सकता है; किन्तु विमलप्रभा के अनेकों स्थलों को देखने से यह स्पष्ट हो जाता है कि कालचक्रतन्त्र की देशना वहां न होकर [2]संभल में हुई ।

कालचक्रतन्त्र की प्रवृत्ति के और उस पर की गई टीका विमलप्रभा के विषय में लघुतन्त्र और उसकी टीका में जो सूचनाएं मिलती हैं, उनसे ज्ञात होता है कि [3]दशबल ने पहले जिस परमादिबुद्धतन्त्र का गुह्याधिप को उपदेश किया था, उसी को संक्षिप्त कर मंजुश्री ने कलाप ग्राम के निवासियों को इस तन्त्र की देशना दी । इस पर सुचन्द्र ने साठ हजार श्लोक प्रमाण की टीका लिखी थी । पुण्डरीक ने उसी को संक्षिप्त कर बारह हजार श्लोक प्रमाण की यह टीका लिखी (भा. 1, पृ. 3) । आगे (भा. 1, पृ. 11) विमल-प्रभाकार कालचक्र पद की दो प्रकार की व्याख्या कर कहते हैं कि मंजुश्री की प्रेरणा से मैं लोकनाथ विमलप्रभा टीका की रचना कर रहा हूँ।

---

1. धान्यकटक आजकल आन्ध्रप्रदेश के गुंटूर जिले में कृष्णा नदी के किनारे स्थित है । आजकल यह अमरावती के नाम से जाना जाता है । यहाँ का स्तूप अब पूरी तरह से उजड़ चुका है और उसके अवशेष पास में ही बनाये गये संग्रहालय में देखे जा सकते हैं । यह स्थान श्रीशैल का ही एक भाग है । महाकवि बाण ने अपने हर्षचरित की प्रस्तावना के अन्तिम श्लोक में श्रीपर्वत को सकल सिद्धियों का प्रदाता बताया है । इससे भी मन्त्रनय से इस स्थान का संबन्ध स्पष्ट होता है ।
2. 'धी:' के अ. 7, पृ. 92 में स(श)म्भल की स्थिति के विषय में विचार करते हुए लिखा गया है कि इसकी निश्चित भौगोलिक स्थिति की जानकारी के लिये सुवास्तु और सीता नदी की भिन्नता अथवा अभिन्नता पर विचार करना होगा । यहां आगे की टिप्पणियां और मूल निबन्ध भी देखिये ।
3. भगवान् बुद्ध के पर्याय नामों में 'दशबल' शब्द भी मिलता है । यहाँ उन्हीं का निर्देश है या इस नाम के कोई आचार्य भी हुए हैं, इसकी परीक्षा अपेक्षित है ।

तन्त्रदेशनोद्देश को प्रारंभ करते हुए (भा. 1, पृ. 12) वे ही कहते हैं कि परमादिबुद्ध भगवान् कालचक्र ने सुचन्द्र की अध्येषणा पर, प्रश्न करने पर बारह हजार श्लोक प्रमाण परमादिबुद्ध अपर नाम कालचक्र तन्त्र की देशना की, जिसमें कि पाँच पटल अथवा [1]कल्प थे । बाद में लघुतन्त्र के रूप में इसी की देशना ब्रह्मर्षियों को भगवान् मंजुश्री देते हैं । उसी पर मेरी यह टीका है । इस तन्त्र की और यमान्तक आदि अन्य तन्त्रों की देशना संभल जनपद के निवासियों के सन्मार्ग-लाभ के लिये की गई है ।

आगे (भा. 1, पृ. 17-22) स्वयं टीकाकार अपने इस वचन की विस्तृत व्याख्या करते हैं । यहां कालचक्र, सुचन्द्र, गुह्याधिपति, अड़कवतीनिवासी आदि शब्दों की व्याख्या करते हुए, संभल जनपद और कलाप ग्राम का उल्लेख करते हुए वे यमान्तक आदि दस [2]क्रोधराजों और क्षितिगर्भ आदि तेरह बोधिसत्त्वों की परम्परा को बताते हैं ।

[3]देशक (उपदेष्टा) और अध्येषक (प्रश्नकर्ता) के संबन्ध को स्पष्ट करते हुए वे पूँछते हैं कि वज्रयान की देशना तो अड़कवतीनिवासी यक्षाधिपति को वज्रपाणि द्वारा की गई है, ऐसी स्थिति में संभल जनपद के कलाप ग्राम के स्वामी सूर्यप्रभ और विजया देवी के गर्भ से उत्पन्न सुचन्द्र कैसे अध्येषक हो सकते हैं, क्योंकि गभ स उत्पन्न कोई व्यक्ति यह नहीं कर सकता ? इसका उत्तर देते हुए वे बताते हैं कि राजा शुद्धोदन और माया देवी के गर्भ से उत्पन्न शाक्यमुनि को संगीतिकारक माना गया है । उसी पद्धति को यहां भी ग्रहण करना चाहिये, अर्थात् जैसे लुम्बिनी विषय (जनपद) के शाक्यकुल में उत्पन्न राजा शुद्धोदन और महामाया देवी के गर्भ से उत्पन्न सिद्धार्थकुमार धर्म की देशना करते हैं, उसी तरह संभल जनपद के कलाप ग्राम के राजा सूर्यप्रभ और विजया देवी के गर्भ से उत्पन्न वज्रपाणि सुचन्द्र भी धर्म की देशना करते हैं । कलाप ग्राम की स्थिति यहां सीता नदी के उत्तर भाग में बताई गई है । सुचन्द्र ने बारह हजार श्लोक प्रमाण परमादिबुद्धतन्त्र की देशना की । उसी तन्त्र को संक्षिप्त कर लघुतन्त्र के रूप में मंजुश्री ने यश नामक नृपति को

---

1. हेवज्रतन्त्र द्विकल्प के नाम से भी उद्धृत है, क्योंकि उसमें कल्प नामक दो विभाग हैं और प्रत्येक कल्प में अलग-अलग पटल हैं । प्रस्तुत स्थल में कल्प शब्द पटल के पर्याय के रूप में प्रयुक्त है ।
2. उष्णीष आदि दशविध क्रोधराजों और यमान्तक आदि दशविध क्रोधराजों का उल्लेख क्रमशः भा. 1, पृ. 17 और भा. 1, पृ. 22, 26 पर देखिये । इसी तरह क्षितिगर्भ आदि त्रयोदश बोधिसत्त्वों की चर्चा भी वहीं (भा. 1, पृ. 22, 25) मिलती है ।
3. देशक, स्थान, महापर्षत्, अध्येषक, धर्मदेशना और प्रयोजन-प्रयोजन—इन सबका विवरण यहां (भा. 1, पृ. 31) देखिये ।

इसकी देशना की । चारों वर्णों को एक कर देने के अभिप्राय से इसकी देशना हुई, अत: यश:कल्की प्रथम और पुण्डरीक द्वितीय कल्की माने गये हैं । एक लम्बे भगवद्वचन को उद्धृत करते हुए यहां (भा. 1, पृ. 24-26) [1]क्रोधराज, बोधिसत्त्व, कल्की आदि की परम्पराओं को दिखाया गया है ।

आगे (भा. 1, पृ. 26-29) पुन: बारह हजार श्लोक प्रमाण मूल तन्त्रराज के सुचन्द्रकृत संभल आदि जनपदीय भाषाओं में अनुवाद की और साठ हजार श्लोक प्रमाण संस्कृत टीका की चर्चा करते हुए सुचन्द्र से यशोनृपति तक की परम्परा का उल्लेख किया गया है । सुचन्द्र द्वारा कालचक्र तन्त्र की प्रवृत्ति का काल यहां (भा. 1, पृ. 24) उद्धृत भगवद्वचन में और वर्तमान लघुकालचक्र तन्त्र (1. 26) में भी भगवान् बुद्ध के द्वारा प्रदत्त प्रथम देशना के छ: सौ वर्ष बाद बताया गया है (भा. 1, पृ. 77) । सुचन्द्र के बाद सुरेश्वर, तेजी, सोमदत्त, सुरेश्वर, विश्वमूर्ति और सुरेशान क्रमश: सौ-सौ वर्षों तक इस तन्त्र की देशना करते रहते हैं । सुरेशान (खगर्भ) और विश्वमाता के गर्भ से मंजुश्री अपर नाम राजा यश का जन्म होता है । यह भी सौ वर्ष तक धर्मदेशना करते हैं ।

इस प्रकार मूल कालचक्रतन्त्र की देशना के आठ सौ वर्ष बाद लघुकालचक्रतन्त्र की देशना के लिये यशोनृपति सूर्यरथ आदि ब्रह्मर्षियों को आमन्त्रित करते हैं । उनके अस्वीकार करने पर वह उनको अपने राज्य से निकल जाने को कहते हैं । वे सब सीता नदी की दक्षिण दिशा में हिमालय पर्वत और लंकाद्वीप के बीच में स्थित आर्य देश के लिये चल पड़ते हैं, किन्तु रास्ता भटक जाते हैं । दस दिन बाद शबर आदि वनवासी जन इनको पकड़ कर फिर मलयोद्यान ले आते हैं । यशोनृपति के मन्त्री सागरमति के समझाने पर सूर्यरथ आदि ब्रह्मर्षिगण लघुतन्त्र की देशना ग्रहण करने के लिये तैयार हो जाते हैं और इसके लिये मण्डल का निर्माण करते हैं । मलयोद्यान की स्थिति भी स्वयं टीकाकार ने ही इस तरह बताई है—[2]कलाप ग्राम के दक्षिण में मलयोद्यान स्थित है । इसके पूर्व में उपमानस सरोवर, पश्चिम में पुण्डरीक सरोवर है और इन दोनों के बीच में मलयोद्यान है । इस मलयोद्यान में ही कालचक्रमण्डल का निर्माण किया गया था (भा. 1, पृ. 26-27) ।

---

1. दस क्रोधराजों और तेरह बोधिसत्त्वों की चर्चा पृ. 102 की दूसरी टिप्पणी में की जा चुकी है । 13 कल्कियों की नामावली भा. 1, पृ. 25-26 पर देखिये ।
2. "अध्यगात् कठकालापम्" यह उद्धरण व्याकरण के ग्रन्थों में मिलता है । कलाप ग्राम के ब्रह्मर्षियों की कथा यहां (भा. 1, पृ. 27-29) मिलती है, जो कि कालचक्रतन्त्र की देशना नहीं सुनना चाहते । क्या ये ब्रह्मर्षि वेद की कालाप शाखा के अध्येता थे ?

इस पूरे विवरण से इतनी बातें स्पष्ट होती हैं कि भगवान् बुद्ध की प्रथम धर्मदेशना के 600 वर्ष बाद सुचन्द्र की अध्येषणा पर दशबल ने मूल कालचक्रतन्त्र का उद्धार किया और उसके आठ सौ वर्ष बाद [1]सूर्यरथ की अध्येषणा पर मंजुश्री के निर्मितकाय (अवतार) यशोनरेन्द्र ने लघुकालचक्र तन्त्र की देशना की । मूल कालचक्र तन्त्र 12 हजार श्लोक प्रमाण का था और उस पर सुचन्द्र के द्वारा की गई टीका का प्रमाण 60 हजार श्लोक था । मूल कालचक्र को संक्षिप्त कर लघुकालचक्र तन्त्र निर्मित हुआ । विमलप्रभा के अनुसार (भा. 1, पृ. 25) श्रीतन्त्र के नाम से प्रसिद्ध इस ग्रन्थ में स्रग्धरा छन्द के 1030 श्लोक[2] हैं । लोकनाथ के निर्मितकाय पुण्डरीक ने सुचन्द्र द्वारा निर्मित टीका को संक्षिप्त कर 12 हजार श्लोक प्रमाण विमलप्रभा टीका का निर्माण किया । संभल जनपद के कलाप ग्राम के दक्षिण में स्थित मलयोद्यान में कालचक्र मण्डल का निर्माण कर इस तन्त्र की देशना की गई (भा. 1, पृ. 24-26) ।

राजा सुचन्द्र की अध्येषणा पर भगवान् दशबल ने जो देशना दी थी, वही उपदेश यशोनृपति सूर्यरथ आदि ब्रह्मर्षियों को दे रहे हैं, इस तरह से अपनी परम्परा की अक्षुण्णता को बताने के लिये लघुतन्त्र के प्रारंभिक दो श्लोकों में तथा आगे भी राजा सुचन्द्र को ही अध्येषक के रूप में प्रस्तुत किया गया है । कहीं-कहीं बीच में तथा ग्रन्थ के अन्त में ही यशोनृपति तथा सूर्यरथ की चर्चा आ पाती है, किन्तु टीकाकार ऐसे स्थलों पर कभी यह कहना नहीं भूलते कि परमादिबुद्ध द्वारा सुचन्द्र को उपदिष्ट विषय को ही मंजुश्री के अवतार यशोनृपति सूर्यरथ को कह रहे हैं और उनकी आज्ञा से लोकनाथ का अवतार मैं पुण्डरीक उसकी व्याख्या कर रहा हूँ[3] ।

विमलप्रभाकार ने उक्त दो तन्त्र-ग्रन्थों और दो टीका-ग्रन्थों के अतिरिक्त अन्य तन्त्रों की भी प्रसंगवश चर्चा की है । वे पूछते हैं कि सभी तन्त्रराजों के प्रारंभ में "एवं मया श्रुतम्" इत्यादि वाक्य में विजहार-स्थान का निर्देश किया गया है, किन्तु प्रस्तुत तन्त्र

1. यहां (भा. 1, पृ. 77, 152) प्रदत्त विवरण के आधार पर यह सूचना दी गई है ।
2. "श्रीतन्त्रं स्रग्धरावृत्तैस्त्रिंशच्चाधिकदिक्शतैः" (भा. 1, पृ. 25) यहां लघुकालचक्रतन्त्र की स्रग्धरा छन्द में निबद्ध श्लोकों की संख्या 1030 दी गई है, किन्तु कलकत्ता संस्करण में यह संख्या 1047 और सारनाथ संस्करण में 1048 है । इस पर विचार अपेक्षित है ।
3. इन सब विषयों की संक्षेप अथवा विस्तार से चर्चा इस ग्रन्थ के निम्न स्थलों पर देखी जा सकती है— भाग 1, पृष्ठ संख्या 3, 47, 52, 55, 65, 77, 109, 123, 152-157, 256, 270-271; भा. 2, पृ. 1, 21, 44, 148-151; भा. 3, पृ. 1, 153-155.

में ऐसा नहीं दिखाई देता । उत्तर में संस्कृत भाषा, सर्वज्ञ भाषा और नाना देशभाषाओं की चर्चा करते हुए अनेक विजहार-स्थानों का, अनेक अध्येषकों और अनेक धर्मदेशनाओं का उल्लेख करते हुए वे कहते हैं कि 25 हजार श्लोक प्रमाण समाजतन्त्र, 16 हजार श्लोक प्रमाण मायाजालतन्त्र, 12 हजार श्लोक प्रमाण आदिबुद्धतन्त्र और 36 हजार श्लोक प्रमाण योगानुविद्ध और महालक्षाभिधान तन्त्रों में भिन्न-भिन्न विजहार-स्थानों का तथा इनके भिन्न-भिन्न अध्येषकों का उल्लेख किया गया है और कहा गया है कि भगवान् बुद्ध केवल प्रादेशिक संस्कृत भाषा में ही उपदेश नहीं देते, वे सर्वज्ञ भाषा के रूप में सभी भाषाओं में देशना करते हैं । इस विषय को यहां (भा. 1, पृ. 31-38) विस्तार से देखा जा सकता है । किस देश में किस भाषा के माध्यम से भगवान् ने उपदेश किया, इसका विवरण भी यहां (भा. 1, पृ. 41) दिया गया है । बौद्ध तन्त्र-साहित्य में स्वीकृत भाषा के स्वरूप पर भी टीकाकार ने संक्षिप्त चर्चा की है (भा. 1, पृ. 29) । हम देखते हैं कि तन्त्रशास्त्र की सभी शाखाओं के परवर्ती साहित्य में इसी पद्धति का अनुसरण किया गया है ।

विमलप्रभाकार ने लघुतन्त्र के पांचों पटलों में प्रतिपादित सभी विषयों की अति-संक्षिप्त चर्चा तन्त्रदेशनोद्देश प्रकरण (भा. 1, पृ. 12-14) में की है । हम यहां लघुतन्त्र के साथ विमलप्रभा में विशेष रूप से निर्दिष्ट विषयों की भी कुछ विस्तार से चर्चा करना चाहते हैं । किसी एक पटल में वर्णित कुछ विषयों का दूसरे पटलों में भी वर्णन मिलता है । तीन भागों में प्रकाशित इस पूरे ग्रन्थ की बनाई गई विषयानुक्रमणी के आधार पर इनको भी एक साथ ही संकलित करने का प्रयत्न किया जा रहा है । यहां प्रत्येक पटल विभिन्न उद्देशों में विभक्त है । इन उद्देशों की सूची प्रत्येक खण्ड में दे दी गई है । इस नामावली से उन-उन उद्देशों के विषयों की सूचना मिल जाती है । उसी को यहाँ अधिक स्पष्ट रूप से प्रस्तुत किया जा रहा है ।

मूल ग्रन्थ की व्याख्या चतुर्थ देशकाध्येषक साधनोद्देश से प्रारंभ होती है । इसके पहले के तीन उद्देशों में से प्रथम सन्मार्गनियमोद्देश शताधिक श्लोकों में निबद्ध है । भगवान् कालचक्र की वन्दना के साथ सन्मार्ग की ओर बढ़ने के कुछ नियम बताये गये हैं । यहां प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रतिपादित विषयों की भी सूचना दी गई है और विस्तार से योगिनियों के स्मरण की महिमा वर्णित है । इसके साथ द्वितीय तन्त्रदेशनोद्देश और तृतीय देशकाध्येषक-मूलतन्त्र लघुतन्त्र-संबन्धोद्देश में वर्णित विषयों के आधार ही मूलतन्त्र-लघुतन्त्र देशक

(उपदेष्टा) और अध्येषक (प्रश्नकर्ता) का, इनकी व्याख्याओं का और प्रवृत्ति काल आदि का विवरण ऊपर दिया जा चुका है ।

प्रथम लोकधातु पटल

चतुर्थ देशकाध्येषक साधनोद्देश से ही ग्रन्थ की व्याख्या आरंभ होती है । प्रथम श्लोक के तीन चरणों की व्याख्या इस उद्देश में और चतुर्थ चरण की व्याख्या अगले देशकादिसंग्रहोद्देश में मिलती है । चतुर्थ उद्देश के विजहार-स्थाननिर्देश, सर्वज्ञ भाषा आदि विषयों का भी उल्लेख ऊपर हो चुका है । इसके साथ ही सन्ध्या भाषा आदि षट्कोटि[1] लक्षण का, तन्त्रप्रत्यय-गुरुप्रत्यय-आत्मप्रत्यय नामक [2]त्रिविध प्रत्ययों का, विविध कुलों का, एवंकार के स्वरूप का, ज्ञानकाय का, सिंहासन पद की निरुक्ति का, प्रादेशिक भाषा और सर्वज्ञ भाषा में वर्णित शास्त्रों का परिचय भी यहां दिया गया है । इस प्रकरण को समाप्त करते हुए टीकाकार पुण्डरीक एक विशिष्ट अवधेय बात यह कहते हैं कि हरि, हर आदि देवताओं में भी यदि कोई इस तरह के उत्कृष्ट गुणों से परिपूर्ण हैं, तो वे भी हमारे लिये वन्दनीय हैं (भा. 1, पृ. 41) ।

ऊपर सूचित पंचम उद्देश में प्रथम श्लोक के चतुर्थ चरण की व्याख्या के साथ लोकसंवृति-परमार्थसंवृति, नेयार्थ-नीतार्थ, चतुर्विध काय, संवृति-शून्यता, वज्रयोग, एकक्षणाभिसंबोधि, षोडश तत्त्व, मन्त्रयोग-संस्थानयोग, पंचाकाराभिसंबुद्ध-विंशत्याकाराभिसंबुद्ध-मायाजालाभिसंबुद्ध, [3]आलि-कालि (स्वर-व्यंजन), स्वरमेलापक जैसे शब्दों का अर्थ स्पष्ट किया गया है । यह भी बताया गया है कि वज्रयोग का वर्णन ज्ञानपटल में विस्तार से किया गया है ।

छठे मण्डलाभिषेकादिसंग्रहोद्देश में शून्य (अनाहत), ज्ञान, बिन्दु, वरकुलिश, षट्स्कन्ध, षड्रस, षडिन्द्रिय, षट्कुल, धर्मोदय, लौकिक (सप्तविध) और लोकोत्तर

---

1. 'षट्कोटि' शब्द की व्याख्या के लिये 'धी:' (अ. 6, पृ. 73-86) में प्रकाशित ''सप्तविधालंकाराख्यायिका न्याय'' शीर्षक निबन्ध देखिये ।
2. वसन्ततिलकटीका (पृ. 89) में इन तीन प्रत्ययों के साथ पर-प्रत्यय को भी जोड़कर प्रत्ययों की संख्या चार मानी गई है । किरणागम (शैवागम) और योगवासिष्ठ में ''गुरुत: शास्त्रत: स्वत:'' कह कर तीन प्रत्ययों का परिचय दिया गया है ।
3. आलि-कालि (स्वर-व्यंजन) के प्रसंग में व्यंजनों का परिचय भा. 1, पृ. 46 के अतिरिक्त यहीं पृ. 49 पर भी देखिये ।

(चतुर्विध) अभिषेक, धूमादिमार्ग, वीरक्रम-स्वाधिष्ठानक्रम-विशुद्धक्रम आदि विषय चर्चित हैं । यह भी बताया गया है कि स्कन्धविकार, द्वादश देवता, विश्वमान आदि की चर्चा आगे विस्तार से की गई है । सांख्यकारिका के आधार पर यहां तीर्थिक संमत प्रकृति, पुरुष आदि की भी चर्चा की गई है । यहां द्वितीय श्लोक के माध्यम से उन सभी प्रश्नों को उपस्थापित किया गया है, जिनके उत्तर के रूप में ही इस ग्रन्थ की रचना की गई है ।

सातवें लोकधातुसंग्रहोद्देश को प्रतिवचनसंग्रह, लोकधातुसंग्रह, वज्रकायसंग्रह, राह्वाद्युत्पादसंग्रह, चन्द्रकलादिविश्वमन्त्रसंग्रह, स्वरजन्मस्थाननिर्देश नामक छः अवान्तर विभागों में बाँटा गया है । प्रथम प्रतिवचनसंग्रह में प्रथम दो श्लोकों में पूँछे गये प्रश्नों का समाधान (प्रतिवचन) तृतीय श्लोक से प्रारंभ होता है । द्विविध संकेत, मन्त्र, मुद्रा आदि की भी प्रसंगवश यहाँ चर्चा की गई है । द्वितीय लोकधातुसंग्रह में लोक (भुवन) संस्थान की संक्षिप्त चर्चा के साथ ज्ञानवृद्ध, तपोवृद्ध, श्रुतवृद्ध और धनवृद्ध नामक चार प्रकार के वृद्धों की, लोकसंस्थान से संबद्ध [1]वैभाषिक मत की, वात (वायु), जल और धरा के विविध स्वरूपों की तथा विभिन्न भूतयोनियों की संक्षिप्त चर्चा की गई है । अन्त में बताया गया है कि लोकधातु की उत्पत्ति का विस्तार पंचम पटल में देखना चाहिये । मन्त्रयोनि वज्रकाय की चर्चा तृतीय उद्देश में है । यहां कहा गया है कि इसकी विस्तार से चर्चा आगे की ज़ायगी ।

चतुर्थ अवान्तर उद्देश में चन्द्र-सूर्य आदि ग्रहों के साथ पृथ्वी-वायु आदि के भेद वर्णित हैं । ऊपर द्वितीय उद्देश में भी इनकी चर्चा आई है । यहाँ यह भी बताया गया है कि [2]धनंजय नामक वायु मृत शरीर को भी नहीं छोड़ता । सात वारों के सन्ध्या-बीजों को भी यहां दिखाया गया है । पंचम अवान्तर उद्देश में चन्द्रकला की वृद्धि और हानि का क्रम वर्णित है । तिथियों के नन्दा आदि पंचविध भेदों का, षोडशी कला का, दक्षिणायन-उत्तरायण का और बारह संक्रान्तियों का निरूपण किया गया है । मात्राभेद का और प्रज्ञोपाय धर्म का परिचय देते हुए यहां मणि-मन्त्र-औषधि के अचिन्त्य प्रभाव को भी सूचित किया है । अन्तिम छठे अवान्तर उद्देश में मन्त्रजाप की पद्धति को समझने के लिये

---

1. लोकधातुसंस्थान का परिचय वैभाषिक मत के ग्रन्थ अभिधर्मकोश में विस्तार से देखा जा सकता है ।
2. धनंजय वायु मृत देह को भी नहीं छोड़ती, इस विषय का प्रतिपादन शारदातिलक जैसे शैव-शाक्त-स्मार्त तन्त्रों में भी मिलता है ।

स्वरों के जन्मस्थान ऊर्णाचक्र आदि का विवरण दिया गया है । अन्त में कहा गया है कि [1]अंगन्यास आदि का वर्णन आगे किया जायगा ।

छः अवान्तर उद्देशों वाले सातवें लोकधातुसंग्रहोद्देश के बाद आठवें लोकधातुमान-संग्रहोद्देश में समस्त लोकधातु (ब्रह्माण्ड) का मान बताया गया है । टीकाकार ने इस प्रसंग में अभिधर्मकोश का उल्लेख किया है । सर्ग-प्रतिसर्ग आदि पांच लक्षणों वाले पुराण साहित्य में भी भुवनकोश का वर्णन मिलता है । भुवनों के मानोन्मान, तिर्यग्-मान और वृत्तमान को बता कर विविध कल्पों एवं अरूप, रूप और काम नामक भुवनों का, आकाश आदि पंचविध कृत्स्नों (कसिण) का, नागभुवनों का, जम्बूद्वीप के अवान्तर द्वीपों का, मेरु आदि के विस्तार का, पीठ-उपपीठ आदि द्वादश भूमियों का, दिक्पालों के स्थानों का, भूमि के बारह खण्डों का, चार युगों का, मनुष्य के श्वास-प्रश्वास की संख्या का, श्वासभेद के आधार पर कालभेद का और 'पुरुष' पद की निरुक्ति का विवरण दिया गया है । यहाँ नागभुवनों के प्रसंग में बताया गया है कि इनके नामों में तीर्थिकों के साथ कोई विवाद नहीं है, अर्थात् इनके नाम सर्वत्र समान हैं । पीठ आदि बारह भूमियों की शरीर के भीतर भी स्थिति मानी गई है । उनके स्थानों का निर्देश करते हुए बताया गया है कि हृदय और पैर की बारह सन्धियों में ये स्थित हैं । श्वासमान और कालभेद के प्रसंग में पांच मण्डलों की चर्चा की गई है और कहा गया है कि अपने-अपने जन्मस्थान शून्य में सभी ग्रह स्थित हैं । मध्यमा से विनिर्गत होने वाले अपर पुरुष के स्वरूप पर आगे विचार करने की बात भी यहां (भा. 1, पृ. 76) कही गई है ।

नवां ज्योतिर्ज्ञानविधिमहोद्देश अपेक्षाकृत अधिक विस्तृत है (भा. 1, पृ. 77-123) । ज्योतिष शास्त्र में लघुकरण की प्रवृत्ति तथा ब्राह्म, सौर, यवन और रोमक सिद्धान्तों के नाश की यहाँ चर्चा की गई है । लघुकरण, मासध्रुवक, वारपद, सूर्यनक्षत्रध्रुवक, तिथ्यादि-गणित, सूर्यभोग, करणोक्त विधि, चन्द्रभोग, [2]नामाक्षरकल्पना, वर्षसंक्रान्तिध्रुवक, द्वादशवर्षध्रुवक, मूलध्रुवक, श्वासराशिचक्र, दिननिशाहानिवृद्धि, अहर्गण, मंगलशुद्धि, राशिचार, शीघ्रकर्मविधि, बुध-बृहस्पति-शुक्र-शनि शुद्धि, चारलक्षण, ग्रहास्तमनोदयकाल,

1. न्यासों का विवरण आगे (भा. 1, पृ. 195; भा. 2, पृ. 15, 22-23, 32, 40, 230, 249) देखिये ।
2. नामाक्षरकल्पना के प्रसंग में वर्णों और राशियों के विषय में यहाँ (भा. 1, पृ. 85-86) जो कुछ कहा गया है, वह आज भी पंचांगों में उसी रूप में मिलता है और उसी के आधार पर जातक के जन्मनाम का निर्धारण किया जाता है ।

राहुप्रवेश, नक्षत्रगोल, राशिगोल, गोलायाम, सूर्यभ्रमण, क्रान्तिमान, द्वादशमासभेद, मेरु पर्वत की स्थिति, सूर्यभ्रमणमान, लग्नोदयकाल जैसे ज्योतिष शास्त्र के विषय भी यहां वर्णित हैं ।

जो कुछ बाहर है, वह सब शरीर के भीतर भी विद्यमान है[1], इस सिद्धान्त के अनुसार यहां देह में मध्यमा नाडी में स्थित श्वासप्रश्वास प्रक्रिया में भी काल की स्थिति का विस्तार से वर्णन है (भा. 1, पृ. 108-123) । ग्रहमण्डल, नक्षत्रसमुच्चय, चारबल; सूर्य-चन्द्रपद, राहुप्रवेश, शून्यचरणप्रवेश, कालचक्रवर्ष, मासध्रुवक आदि विषयों की आध्यात्मिक व्याख्या प्रस्तुत की गई है । यहाँ (भा. 1, पृ. 120) बागदा (बगदाद) में म्लेच्छों के साथ हुए युद्ध का वर्णन है । यह लघुकालचक्र तन्त्र की प्रवृत्ति के पूर्वोक्त काल की पुष्टि में सहायक है ।

दसवें महोद्देश में स्वरोदय और यन्त्रविधि प्रदर्शित है । स्वरोदय की प्रक्रिया ज्योतिष और तन्त्रशास्त्र दोनों से संबद्ध है । प्रारंभ में यहां स्वरोदय की प्रक्रिया का विस्तार से निरूपण कर बताया गया है कि इसकी सहायता से शुभाशुभ फल का ज्ञान किया जा सकता है । स्वरप्रश्नप्रक्रिया, श्वासबल, लग्नयोग, ताराबल, फणिचक्र, आयुर्दशाफल, प्रतीत्यसमुत्पाद प्रक्रिया, भूमिबल, योगिनीबल, विष्टिबल, राहुबल, योधबल, मूलराहुबल आदि का वर्णन है । संग्राम आदि के प्रसंग में इनका विचार किया जाता है । इस प्रकरण में प्रतीत्यसमुत्पाद प्रक्रिया का ज्यौतिष शास्त्र की पृष्ठभूमि में विवरण दिया गया है । स्वरोदय की प्रक्रिया को पूरा कर (भा. 1, 123-142) आगे (भा. 1, 143-152) विविध प्रयोजनों की सिद्धि के लिये अनेक प्रकार के यन्त्रों का वर्णन किया गया है । इनमें पाषाणयन्त्र, जलयन्त्र, वातयन्त्र, नाराचयन्त्र, पातालखड्गयन्त्र आदि का स्वरूप बताया गया है । दुर्गभेद आदि की प्रक्रिया के साथ ही यहां युद्ध के लिये उपयोगी स्यन्दन (रथ)-लक्षण, यात्राचलगृहलक्षण (डेरा-तम्बू), वसन्तोत्सव के लिये चक्रदोलालक्षण, बगीचे को सींचने के लिये जलयन्त्र आदि का विवरण देते हुए कहा गया है कि दुष्टों के निग्रह और धार्मिकों की विजय के लिये इन विधियों को बताया गया है ।

ग्यारहवें उद्देश में म्लेच्छ धर्म के उत्पाटन की तथा बौद्ध धर्म की पुनः प्रतिष्ठा की बात कही गई है । भारतवर्ष को यहां भी कर्मभूमि कहा गया है । कैलास, हिमगिरि, संभल देश, मत्स्य आदि आठ अवतार, बागदा नगरी, रौद्र कल्की, रुद्र, स्कन्द, गणेश, हरि

1. तन्त्रशास्त्र के अतिरिक्त कौल और नाथ योग में भी यह सिद्धान्त मान्य है ।

आदि की चर्चा करते हुए बताया गया है कि संभल देश में उत्पन्न कल्की हरि, हर, अश्वत्थामा, हनूमान् आदि की सहायता से म्लेच्छ धर्म का उच्छेद कर देंगे । अन्तिम श्लोक में प्रथम लोकधातु पटल के प्रतिपाद्य विषयों की पुनः संक्षिप्त सूचना दी गई है ।

द्वितीय अध्यात्म पटल

यहां प्रथम कायवाक्चित्तोत्पत्ति-चतुरार्यसत्यनिर्णय महोद्देश का प्रारंभ करते हुए प्रथम श्लोक में सुचन्द्र सकल त्रिभुवन की देह में स्थिति को जानने की इच्छा प्रकट करते हैं और तदनुसार भगवान् सुगत उत्तर में कहते हैं कि पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, विद्युत्, इन्द्रधनुष, वायुमण्डल, राशिचक्र, चन्द्र-सूर्य-राहु, मेरुपर्वत, नाग, मानव, देवता, ग्रह-नक्षत्र, संक्रान्ति, मास, पक्ष आदि इस देह के मध्य में भी स्थित हैं । अपने-अपने वर्णों (बीजाक्षरों) के आधार पर इनको जाना जा सकता है । मनुष्य शरीर की उत्पत्ति की प्रक्रिया को बताते हुए गर्भ में जीव की मत्स्य आदि दस दशाओं को, कौमार आदि अवस्थाओं को, रक्त-मांस आदि धातुओं के उद्भव को और हस्त-पाद आदि अंगों के विकास को बताते हुए यहां चार आर्यसत्यों में से दुःखसत्य, मार्गसत्य और समुदयसत्य का स्वरूप बता कर शुद्धकाय, धर्मकाय, संभोगकाय और निर्माणकाय का स्वरूप बताते हुए काय, वाक्, चित्त और ज्ञान की उत्पत्ति का निरूपण किया गया है । स्कन्ध, धातु, वायु, चक्र आदि का स्वरूप भी यहां प्रदर्शित है ।

समुदयसत्यादिमहोद्देश नामक द्वितीय उद्देश में भी समुदयसत्य का ही अधिक विस्तार से निरूपण है । उष्णीष आदि चक्रों में सहजकाय आदि की स्थिति को बताते हुए कायाधार और वायु-नाडी के भेद से षट्कुलों की चर्चा है । भावप्रवेश, धातुवर्ण, प्रज्ञोपायालिंगन, चन्द्रसूर्य-शुक्ररजः-कृत्य, आकाश आदि तत्त्व, प्रकृति-पुरुष नियम, नक्षत्रस्थिति, भूतयोनि, स्वर्ग आदि लोकों की स्थिति, गार्हपत्य आदि तथा विद्युत् आदि त्रिविध अग्नियों की स्थिति, वार-घटिका, प्राणशक्ति आदि की स्थिति, पंचमंडल प्रवाह, प्राण आदि दस वायु तथा इनके कृत्य, नाडियों की तीर्थिक-संमत नामावली, कण्ठ आदि नाडीचक्र, प्राणशक्ति का प्रवाह तथा क्षेत्र-उपक्षेत्र आदि की आभ्यन्तर स्थिति भी चर्चित है । मण्डल आदि के विषय में कहा गया है कि आगे इनका विस्तार है ।

तृतीय उद्देश का नाम चक्रवर्तिम्लेच्छयुद्ध-कालचक्रकुलतन्त्र-नाडीकुलोत्पाद महोद्देश है । म्लेच्छधर्मोत्पाटन की चर्चा प्रथम लोकधातुपटल (भा. 1, पृ. 153-156) में

भी की गई है । हनूमान्, अश्वत्थामा आदि पदों का आध्यात्मिक अर्थ देते हुए यहाँ आध्यात्मिक युद्ध की चर्चा की गई है और बताया गया है कि इसकी विशेष चर्चा पंचम पटल में परमाक्षरज्ञानसिद्धि में की जायगी । आगे त्रिकुल, षट्कुल, षट्त्रिंशत्कुल के भेद से विविध तन्त्रों का परिचय देकर बाह्य (षड्विध) और आध्यात्मिक (त्रिविध) मुद्राओं का स्वरूप बताया गया है और देव-देवियों के विभिन्न गणों का, योगिनियों का तथा कालचक्रनाड़ी, मृत्युनाड़ी, षट्कुलनाड़ी का स्वरूप निदर्शित है । अन्त में टीकाकार ने बताया है कि सूक्ष्मा, अवधूती और मध्यमा—ये तीनों पर्याय नाम हैं ।

चतुर्थ उद्देश में अरिष्टमरणलक्षण और नाडीच्छेद का स्वरूप निदर्शित है । अकाल मरण के प्रसंग में द्वादशार राशिचक्र का तथा अरिष्ट और रिष्ट पदों का अर्थ बताया गया है । राशिचक्रन्यास, चन्द्रारिष्ट, सूर्यारिष्ट का द्विविध व्याख्यान, मध्यमारिष्ट, तीर्थिक मत का खण्डन, कालोत्तरनामक [1]ऊर्ध्वस्रोत की चर्चा, प्राणप्रवाह, मृत्युश्वासारोहण, श्वास-लिप्ता-घटिका-दिन चक्र की बाह्य और आन्तर स्थिति, नाडिकाच्छेद, नाडीदेवताक्षर, कर्म और क्रिया चक्र में स्वर-व्यंजन की स्थिति, निर्माण आदि चक्रों में दस वायुओं का प्रवाह, कालनाड़ी, धर्मचक्र आदि में चन्द्र-चरणों की स्थिति, चतुः-पर्वस्थान, ऋणधनचक्र, वर्णसंख्या, धातुविकार, मृत्युलक्षण और छायापुरुष जैसे विषय यहां वर्णित हैं और टीकाकार ने इनकी विशद व्याख्या की है ।

पंचम उद्देश का नाम क्षणलक्षणकालचक्रनियम महोद्देश है । प्रथमतः यहां च्युतिक्षण और आलयविज्ञान की चर्चा है । उपनिषदों की पद्धति से यहां जगत् को अग्नीषोमात्मक माना गया है (भा. 1, पृ. 214) । लोकसंवृति, समुदयनियम, कर्मबन्धनियम, [2]अष्टविध प्रकृति, ज्ञानमूर्ति, पंचशून्य, चतुर्विध प्रकृति, त्रिविध कर्म, स्वकर्मफलोपभोग, मन

---

1. शैवागमों में ऊर्ध्वस्रोतस् के रूप में शिव के ऊर्ध्व ईशान मुख से विनिर्गत 28 शैवागमों का ग्रंहण किया जाता है । यद्यपि इन आगमों और उपागमों की सूचियों में कालोत्तर का उल्लेख नहीं मिलता, तो भी यह शैवागमों का प्रसिद्ध ग्रन्थ है । गुह्यसिद्धि (8.12) में निःश्वाससंहिता के साथ कालोत्तर को भी सिद्धान्तशास्त्र के रूप में ही उद्धृत किया गया है । प्रज्ञापारमिताशास्त्र की तरह कालोत्तरागम के भी 13 संस्करणों का परिचय मिलता है । इनमें से त्रिशतिकालोत्तर का भट्ट रामकण्ठ की वृत्ति के साथ पांडिचेरी से प्रकाशन हो चुका है ।
2. भगवद्गीता (7.4) में पंच महाभूत, मन, बुद्धि और अहंकार का अष्ट प्रकृति के रूप में उल्लेख है । शैव-शाक्त आगमों में पुर्यष्टक और सूक्ष्म पुर्यष्टक का भी उल्लेख मिलता है । सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय से प्रकाशित अष्टप्रकरण की विशेष शब्दार्थसूचिका में पुर्यष्टक शब्द देखिये ।

की [1]इच्छा-ज्ञान-क्रिया आदि चतुर्विध शक्तियाँ, बन्ध-मोक्ष, कर्मवाद, भावोत्पाद, देव[2] आदि चौदह प्रकार की सृष्टि, [3]संसारवासना, विद्या का परिनिष्ठित स्वरूप, पूर्वजन्म में कृत [4]योगाभ्यास की महिमा, बौद्ध-आसुर-भौत नामक त्रिविध [5]योगाभ्यास तथा इनके भेद, ज्ञानदेशना, दिन-निशा नियम, ज्योति:-धूम-विमिश्र नामक तीन मार्ग, वासनापगम, मृत्युलक्षण, मरणकालनियम आदि विषयों का विशद निरूपण किया गया है ।

रसायनादिबालतन्त्र महोद्देश नामक छठे उद्देश में प्रधानत: रसायनशास्त्र और बालचिकित्सा का निरूपण लौकिक सिद्धि के लिये किया गया है । टीकाकार ने [6]सेकोद्देश के प्रमाण से प्राण और अपान व्यापार का निरूपण कर कहा है कि लोकोत्तर सिद्धि के लिये धूमादि मार्ग उपदिष्ट हैं । [7]अकालमरणवंचना का भी यहां निर्देश है, जिसका कि विशद वर्णन आगे किया गया है । बालकों में होने वाले रोगों का, जठररोग, पृष्ठशूल, कुष्ठरोग आदि के निवारण के उपायों के साथ पर्यंकबन्ध आदि मुद्राओं का स्वरूप भी बताया गया है । अरिष्टवंचन के लिये नाडीबन्ध, प्राणायाम नियम, योगचर्या, अवधूत योगी भैषज्य, पंचामृतयोग, पंचप्रदीप आदि का स्वरूप बताते हुए यहां पुन: अनेक प्रकार की व्याधियों से मुक्ति के लिये प्रयोग प्रदर्शित हैं । सिद्ध रसायन, मध्य रसायन आदि की चर्चा यहां[8] (भा. 1, पृ. 239-240) संक्षेप में ही की गई है । कक्षपुट (गन्धशास्त्र) का यहां कुछ विस्तार किया गया है (भा. 1, पृ. 241-249) । आगे सुखप्रसव के लिये यन्त्र का स्वरूप बता कर बालतन्त्रोक्त विषय वर्णित हैं । [9]भूततन्त्रोक्त मुद्राबन्ध भी यहां चर्चित है ।

---

1. शैव-शाक्त तन्त्रों में इच्छा, ज्ञान और क्रिया नामक तीन ही शक्तियों का वर्णन मिलता है ।
2. सांख्यकारिका (श्लो. 53) में भी चतुर्दशविध सर्ग प्राय: इसी रूप में वर्णित है ।
3. संसारवासना के प्रसंग में मूल ग्रन्थ में—"भावे त्यक्ते प्रयात्यक्षयपरमपदम्" (2.95) इत्यादि वचन उपलब्ध है । इसकी तुलना विज्ञानभैरव के "भावे न्यक्ते......विकसत्यतिभावना" (श्लो. 61) इस वचन से कीजिये ।
4. भगवद्गीता (6.40-45) से तुलना कीजिये ।
5. पांचरात्र वैष्णव आगम की जयाख्या संहिता के योगाख्यान पटल (33. 12-13) में प्राकृत, पौरुष और ऐश्वर्य नामक त्रिविध योग वर्णित है ।
6. यह ग्रन्थ अब रोम (इटली) से सन् 1994 में प्रकाशित हो चुका है ।
7. यह विषय प्राय: सभी तन्त्रागम-ग्रन्थों, पुराणों और नाथयोग के ग्रन्थों में भी मिलता है । यहाँ भी देखिये—भा. 1, पृ. 190-199, 229.
8. रस, उपरस आदि का विवरण आगे (भा. 3, पृ. 131-144) अधिक विस्तार से दिया गया है ।
9. शिव के पूर्व मुख (तत्पुरुष) से नि:सृत गारुड़ तन्त्रों से संबद्ध वृत्त (श्लोक) आगे (भा. 2, पृ. 237-239) देखे जा सकते हैं । गारुड़ तन्त्रों का प्रधान विषय विषचिकित्सा है । प्रस्तुत स्थल पर भूततन्त्रोक्त विधियाँ चर्चित हैं । भूत तन्त्रों की उत्पत्ति शिव के सद्योजात (पश्चिम) मुख से मानी गई है । भूत तन्त्रों का प्रमुख विषय मानसिक रोगों की चिकित्सा है ।

मण्डलस्थान की भी संक्षिप्त चर्चा की गई है । टीकाकार ने प्रसंगवश शान्तिक कुण्ड की चर्चा की है और कहा है कि विविध कुण्डों का निरूपण [1]आगे किया गया है । पुत्र-प्राप्ति की और ग्रह-पीड़ितों के लिये स्नान की विधि भी यहां वर्णित है । 36 योगिनियों के पूजाविधान के साथ यह उद्देश पूरा होता है ।

सप्तम स्वपरदर्शनविचार महोद्देश के प्रारंभ में टीकाकार ने बौद्धों और तीर्थिकों की समानता और असमानता की चर्चा कर बुद्धदेशना का स्वरूप बताया है । आगे क्रमशः ब्राह्मणमत, विष्णुमत, ईश्वर(शैव)मत, लोकायत, म्लेच्छ, क्षपणक (जैन) मतों की चर्चा कर इन सब तीर्थिक मतों का खण्डन किया गया है । प्रतीत्यसमुत्पाद की प्रक्रिया को भी यहां स्पष्ट किया गया है । शैवमत और जैनमत (क्षपणक) का स्वरूप यहां आकर्षक रूप में प्रस्तुत है । बौद्ध दार्शनिकों के चार प्रस्थानों में से वैभाषिक, सौत्रान्तिक और योगाचार मत में भी दूषण दिखा कर शून्यवादी माध्यमिक मत की स्थापना की गई है । क्षपणक मत का खण्डन भी यहां विस्तार से मिलता है । योगी के लिये स्वमत के साथ परमत के दूषण की वर्जना, धर्म और अधर्म की मीमांसा आवश्यक बताई गई है । अन्त में मंजुश्री कहते हैं कि इन्द्र, नागराज, वेद, ॐकार आदि सब [2]कुछ मैं ही हूँ । हे राजन् ! तुम मेरी शरण में आओ । यशोनृपति के मुख से मंजुश्री-सुचन्द्र के संवाद के रूप में प्रस्तुत इस उपदेश को सुन कर सूर्यरथ उनका नमन करते हैं ।

तृतीय अभिषेक पटल

इस पटल में छः उद्देश हैं । प्रथम वज्राचार्यादिसर्वकर्मप्रसरसाधनलक्षण महोद्देश के प्रथम श्लोक में अध्यात्म पटल के विषयों की संक्षिप्त चर्चा कर सुचन्द्र कालचक्रमण्डल के उपदेश की प्रार्थना करते हैं । उत्तर में भगवान् वज्राचार्य-दुष्टाचार्यपरीक्षा, सच्छिष्यलक्षण, शुक्लपर्वनियम, योगिनीपूजा, अवधूतशिष्य, भूमिपरीक्षा, दिग्विभाग, विविध कुण्डस्वरूप एवं प्रमाण, घटलक्षण, क्रूरवेला, होमसमिधा, होमद्रव्य, रजोविधि, रजोविशुद्धि, सूत्रलक्षण, आसन, अक्षसूत्र, पूजाविधि, यन्त्रलेखन एवं प्रतिष्ठा जैसे विषयों का उपदेश करते हैं । टीकाकार ने कहा है कि वज्राचार्य को द्वादश कर्मविधि को जानना और परोपकार के लिये उनका उपयोग करना चाहिये ।

---

1. अष्टविध कुण्डों के स्वरूप और उनके विनियोग आदि के विषय में आगे (भा. 2, पृ. 70-76) देखिये ।
2. इस तरह के वचन भगवद्गीता (10.41; 18.66) में भी मिलते हैं ।

द्वितीय उद्देश का नाम रक्षाचक्रपूर्वंगम-भूम्यादिसंग्रहोद्देश है । प्रथमतः यहां रक्षाचक्र का निर्माण परमावश्यक माना गया है और उसकी विधि बताई गई है । इसके लिये अंगन्यास, सप्तदशशूक आदि वज्रों में बीजाक्षरों का विन्यास अपेक्षित है । दस क्रोधराज, भूतबलिमन्त्र, चतुःसन्ध्याविधि, भूमिशुद्धि, स्थानशुद्धि, भूमिशोधन, तिथिनिर्णय, शिष्यरक्षाविधि, दुर्निमित्तलक्षण, परिघलक्षण, इष्टदेवतालम्बन, मन्त्रविधि, करशुद्ध्यादिषडंगन्यास, सप्तविधपूजाविधि, पृथिवीविसर्जन, मारनिर्घातन, भूम्यधिवासन, घटाधिवासन, वज्रसूत्राधिवासन, शिष्याधिवासन, बलिविशोधन, सप्तविधाभिषेक, उत्तराभिषेक, षड्विधमुद्रा, चर्मोद्धरण, नागराजविन्यास, षोडशपदिक, मारशतकुल-मुण्डमालाबीज, प्रत्यंगमालामन्त्र जैसे अभिषेक विधि से संबद्ध विविध विषयों का स्वरूप यहां बताया गया है ।

तृतीय मण्डलवर्तन महोद्देश में विविध मण्डलों के निर्माण की विधि वर्णित है । सूत्रपातनियम, कायमण्डल-वाङ्मण्डल-चित्तमण्डल की निर्माण-पद्धति और तोरण आदि के परिमाण का निरूपण कर उनमें रजःपात की पद्धति बताई गई है और पांच प्रकार के वर्णों (रंगों) का निर्माण किन द्रव्यों से किया जाय, यह भी बताया है । चित्तविशुद्धि, वाग्विशुद्धि आदि से इनकी विशुद्धि कर मण्डल के वेदिका, बकुली, क्रमशीर्ष, पट्टिका आदि अवयवों का निरूपण करते हुए यहां बताया गया है कि किस अवयव का कौन सा वर्ण होना चाहिये । मण्डल के निर्माण की पद्धति को बताने के बाद यहां उनके विभिन्न अवयवों में नागराज आदि के आसन, चन्द्रादित्योदय स्थान, प्राकाररेखा दोष आदि विषय भी निर्दिष्ट हैं । जो कुछ बाहर है, वह सब साधक के देह के भीतर भी है, इस नियम के अनुसार रजोमण्डल की आन्तर विशुद्धि भी यहां वर्णित है । इसी क्रम में विविध मण्डलों की विशुद्धि के प्रकार को बता कर आगे इनमें पूजनीय देवताओं के चिह्नों (लक्षणों) और मन्त्रों का निरूपण और ज्ञानवज्र आदि का स्वरूप प्रदर्शित है । चन्द्रसूर्यासन में स्थूल-सूक्ष्म-पर के भेद से मन्त्रबीजों के तथा विविध देवताबीजों के न्यास की विधि भी यहां विस्तार से वर्णित है । उद्देश के अन्त में विधिविधानपूर्वक निर्मित मण्डल की रक्षा के लिये नियोजित शिष्यों की योग्यता का उल्लेख करते हुए बताया गया है कि उसे 25 प्रकार के व्रतों का पालक, 14 प्रकार की मूलापत्तियों से रहित तथा 10 तत्त्वों का जानकार होना चाहिये ।

चतुर्थ उद्देश का नाम मण्डलाभिषेक महोद्देश है । यहां सबसे पहले विविध कर्मों के लिये उपयोगी कुण्डों का लक्षण बताया गया है । इन कुण्डों के निर्माण की विधि भी यहां वर्णित है । शान्तिक, पौष्टिक आदि कुण्डों का निरूपण करने के बाद होमविधि का तथा वैश्वानर विशुद्धि के प्रसंग में दक्षिणाग्नि, गार्हपत्य और आहवनीय नामक त्रिविध अग्नियों का तथा उनके विद्युत्, सूर्य और क्रव्याद नामक लौकिक स्वरूपों का निरूपण करते हुए टीकाकार ने ऋग्वेद को उद्धृत किया है । अग्नि में किस द्रव्य की आहुति कैसे दी जाय, इसको बताते हुए यहां अभिषेक के लिये उपयोगी पंचप्रदीपगुडिका, मण्डलप्रतिष्ठा, मन्त्रनियम, पुष्टि आदि के साधक मन्त्र, मण्डलभूमिविशुद्धिबीज, मुद्राबीज, चित्त-वाक्-काय मण्डल में देवतार्चन, अष्टश्मशान आदि की विस्तार से चर्चा करके दक्षिणा-शुद्धि, दशविध दान, पूर्वसेवा, वज्रनृत्य, कायाद्यधिष्ठान, लोचनाद्यधिष्ठान, दिव्यावेश, आवेशोपशमन, 25 प्रकार के व्रत, मण्ड़लप्रवेश, सप्ताभिषेक विधि, धान्याद्यधिवासन, बाह्याध्यात्मिक समय, सेकविशुद्धि, अभिषेकफल, मूलापत्तिविशुद्धि जैसे अभिषेकोपयोगी विषय यहां विस्तार से वर्णित हैं ।

पंचम प्रतिष्ठा-गणचक्रविधि-योगचर्या महोद्देश में प्रतिष्ठा, गणचक्रविधि और योगचर्या—ये तीन विषय प्रधानतः वर्णित हैं । भिक्षु, श्रामणेर और गृहस्थ के लिये अभिषेक की अलग-अलग विधियां हैं । गृहस्थ धर्म के रूप में यहां असि, मसि और वाणिज्य का उल्लेख है । प्रतिष्ठा और अभिषेक विधि का उपसंहार करते हुए यहां बताया गया है कि इससे दसपारमिता, दसवशिता, दसभूमि और दसबलों की विशुद्धि होती है । उत्तराभिषेक में मुद्रादान की पद्धति को बता कर षोडश आनन्द, चतुर्योग, कर्ममुद्राविशुद्धि, कायादिमुद्रात्रय, पंचविध परिमण्डल, संचारविधि, तारादिकुल, योगिनीकुल, वज्रपूजा, चतुर्मुद्रा, शरीरलक्षण, षट्त्रिंशद् दूती, चतुर्विधसमय, षट्त्रिंशत् समय, खेचरसमय, षट्त्रिंशज्जातिभेद, शरीरावयवसमय, चक्रमेलापक, अर्घदान, षट्त्रिंशदिच्छा, समयद्रव्यविशुद्धि; समयदशक, समयविशुद्धि, मेलापक, पीठादिस्थान, अध्यात्मपीठ, षट्त्रिंशद्बोधिपाक्षिक धर्म जैसे विषयों का वर्णन किया गया है और अन्त में बताया गया है कि बौद्ध, शैव आदि मतों का अनुसरण करने वाले योगियों को इन चर्याओं का अपनी रुचि के अनुसार आचरण करना चाहिये ।

छठे मुद्रा-दृष्टि-मण्डलविसर्जन-वीरभोज्यविधि महोद्देश में विभिन्न करमुद्राओं का, परस्पर संभाषा मुद्राओं का, प्रतिमुद्राओं का, दृष्टिसंकेतों का, छोमका (सन्ध्याभाषा) का,

मण्डलविसर्जन विधि का और वीरभोज्यपद्धति का वर्णन है । पहले जिनपति, दिव्य, क्रोध, चिह्न, कुल आदि विभिन्न मुद्राओं का स्वरूप और प्रयोजन बताया गया है । समयमेलापक और चक्रमेलापक के प्रसंग में परस्पर संभाषण में प्रयुक्त होने वाली छोमका शब्दावली का उल्लेख है । प्रसंगवश करुणाभिषेक और अवधूतशिष्याभिषेक का स्वरूप निरूपित है । अन्त में अभिषेक के लिये निर्मित मण्डल का और मण्डल के निर्माण में उपयुक्त रज आदि का विसर्जन कर दिया जाता है और बाद में वीरों को भोजन कराया जाता है । भिक्षुणी पंक्ति, महल्लिका पंक्ति और उपासिका पंक्ति को ज्येष्ठ-कनिष्ठ के क्रम से आसन दिये जाते हैं । सर्वज्येष्ठ आचार्य गणचक्रनायक कहलाता है । सोलह प्रकार के भय और उपद्रवों की शान्ति की विधि भी यहां वर्णित है । आगम आदि तीन प्रत्ययों की टीकाकार ने पुनः चर्चा की है । संवृति और परमार्थ, भोग और मोक्ष की भी यहां चर्चा है । यहां (भा. 2, पृ. 148) का अन्तिम श्लोक टीकाकार का न होकर प्रतिलिपि कराने वाले [1] आवुक से संबद्ध है ।

चतुर्थ साधन पटल

इस पटल में पांच उद्देश हैं । प्रथम श्लोक में पूर्ववत् पूर्व (तृतीय) पटल में वर्णित सात सामान्य अभिषेकों और चार विशेष अभिषेकों को जान लेने के बाद अब सुचन्द्र भगवान् कालचक्र की साधना के प्रकार को जानने की जिज्ञासा करते हैं और भगवान् लौकिक सिद्धियों को प्राप्त करने के लिये विविध साधनों (प्रयोगों) का उपदेश देने की प्रतिज्ञा करते हैं । भगवान् के आराधन-योग्य स्वरूप की कल्पना, साधना के उपयुक्त पर्वत, श्मशान आदि स्थान, वक्त्रशुद्धि, द्वादशदेवी बीजाक्षर, त्रिशरणगमन, पापदेशना, पुण्यानुमोदना, शून्यतालक्षण, मण्डलेश ध्यान, लोकोत्तर समाधि जैसे विषय वर्णित हैं । इस उद्देश का शीर्षक स्थानरक्षा-पापदेशनादि महोद्देश है ।

द्वितीय उद्देश में उत्पत्तिक्रम से कायनिष्पत्ति का प्रकार प्रदर्शित है । प्रथमतः यहां कालचक्रमण्डल और उसके अवयवों का वर्णन है । टीकाकार ने उसका स्वरूप विस्तार से बताया है । आध्यात्मिक काय की निष्पत्ति की प्रक्रिया को बताते हुए गर्भनिष्पत्ति, अस्त्रवृन्द, विविध चिह्न, विश्वमाता का लक्षण, वज्रसत्त्वनिष्पत्ति, आध्यात्मिक गर्भ के विभिन्न मासों की स्थिति, चित्तमण्डल की स्थिति, वाङ्मण्डल के देवता, ६४ योगिनियां,

---

1. इस तरह के आवुक अथवा आवुकदत्त नाम से अंकित श्लोक अन्यत्र (भा. 1, पृ. 272; भा. 2, पृ. 251) भी उपलब्ध हैं ।

उनके आयुध आदि विषयों की चर्चा की गई है । चामुण्डा आदि देवियों के कमल आदि आसनों का वर्णन कर नित्यानित्य स्थिति और आधाराधेय भाव को भी बताया गया है । उत्पत्तिक्रम के अनुसार देवीगुह्य में प्रसूति के रूप में कायनिष्पत्ति की प्रक्रिया इस तरह से पूरी होती है ।

तृतीय उद्देश का नाम प्राणदेवतोत्पाद महोद्देश है । यहां मैत्री-करुणा-मुदिता-उपेक्षा स्वभाव लोचना-मामकी-पाण्डरा-तारिणी देवियों की और योगियों की निष्यन्द-विपाक-पुरुषकार-वैमल्य नामक स्थितियों की चर्चा है । ये देवियां शून्यता में प्रविष्ट देवता के प्रबोधन के लिये उसकी स्तुति करती हैं । आगे ज्ञानचक्राकर्षण, उत्पत्तिक्रम से ज्ञान देवताओं और समय-देवियों की एकता, उपायषट्क, प्रज्ञादिषट्क, वज्रनृत्य, कुलमुद्रण, [1]पंचब्रह्मलक्षण, पंचबुद्ध, षष्ठ धर्मोदय आदि का स्वरूप बताते हुए टीकाकार (भा. 2, पृ. 187) कहते हैं कि बीज से चिह्न की उत्पत्ति और चिह्न से देवता की उत्पत्ति की प्रक्रिया को जानना योगी के लिये आवश्यक है । यहां विभिन्न बीजाक्षरों की चर्चा करते हुए कुल और कुलीय के संबन्ध को एवं चतुःकाय-परिशुद्धि की प्रक्रिया को बताते हुए देवताबिम्ब की निष्पत्ति भी चर्चित है । आगे कायाधिष्ठान, वागधिष्ठान और चित्ताधिष्ठान की प्रक्रिया को बताते हुए टीकाकार चक्रों में स्थित नाड़ियों की स्थिति को स्पष्ट करते हैं । धूमादिविशुद्धि, बुद्धविशुद्धि, शुद्धधर्मकाय आदि की उत्पत्ति, चतुष्कायकृत्य, प्रत्यालीढ आदि पदों की विशुद्धि भी यहां बताई गई है ।

चतुर्थ उत्पन्नक्रमसाधन महोद्देश का प्रारंभ मण्डलराजाग्री, कर्मराजाग्री, बिन्दुयोग और सूक्ष्मयोग नामक चतुर्विध योग के वर्णन से होता है । प्राणायाम और प्रत्याहार के स्वरूप को बता कर मृदु आदि मात्राओं के भेद से लौकिक सत्य के सेवा आदि अंगों का और परमार्थ सत्य के रूप में बुद्धबिम्बनिष्पत्ति का स्वरूप भी यहां प्रदर्शित है । आगे षडंग योग का विस्तार से वर्णन है । षडंग योग के अभ्यास से प्राप्त होने वाले फल को बता कर शून्यताबिम्ब के साधन की दृष्टि, आदियोग-रात्रियोग-दिवायोग का स्वरूप, विकल्पभावना, प्राणप्रवेश और देवताविसर्जन के साथ चतुर्विध योग प्रकरण का उपसंहार कर द्विविध

1. शिव के पाँच वक्त्र (मुख) पंचब्रह्म के नाम से प्रसिद्ध हैं । ये हैं—सद्योजात, वामदेव, अघोर, तत्पुरुष और ईशान । इनको क्रमशः वैरोचन, अमिताभ, रत्नसंभव, अमोघसिद्धि और अक्षोभ्य नामक पंचबुद्धों का प्रतिनिधि माना गया है । देखिये—भा. 2, पृ. 186.

योगचर्या, प्रज्ञालक्षण, विश्वरूपभावना जैसे विषय चर्चित हैं । इस प्रकार प्रस्तुत उद्देश में उत्पन्नक्रम की प्रक्रिया बताई गई है।

पंचम उद्देश का नाम नानासाधन महोद्देश है । नाम के अनुरूप यहां भूतादिसाधन, वर्षा के लिये नागराजसाधन, शान्ति आदि कर्मों के लिये नानादेवतासाधन और उनका ध्यान, कालचक्रसाधन, आदिभावना, ज्ञानबीज, देवतासमाधि, तिर्यगुपद्रवशान्तिध्यान; कर्मसाधन का आदि कारण, खड्ग आदि की सिद्धि के लिये असुरेन्द्रसाधन, खड्ग आदि आठ सिद्धियों के नाम, मन्त्रलक्षण, जापसंख्या, शत्रुमित्रविचार, ताडन आदि षड्विध कर्म, गुलिकासाधन, अंजनसाधन, विषहर प्रयोग, शान्ति आदि के लिये विविध यन्त्र, यमान्तक-मंजुश्री आदि के यन्त्र, दूरश्रवण आदि सिद्धियां, वीरक्रमसाधन, तर्पण, लौकिक और लोकोत्तर सिद्धि के लिये देवतालम्बन, विश्वभावना का उपाय, वज्रपदनियम जैसे विषय वर्णित हैं । लोकोत्तर महामुद्रा की सिद्धि के लिये यही क्रम अपेक्षित है । इसी के साथ साधन पटल समाप्त होता है ।

पंचम ज्ञान पटल

पंचम ज्ञान पटल में चार महोद्देश हैं । प्रथम योगिनीतन्त्रादिस्फरण महोद्देश के प्रथम श्लोक में सुचन्द्र साधन पटल में उपदिष्ट विषयों को जान लेने के बाद अब मण्डल, आलि-कालि-(स्वर-व्यंजन)गत षट्कुल, षड्योगिनी आदि विषयों को जानने की इच्छा प्रकट करते हैं और भगवान् इन सब प्रश्नों का उत्तर देते हुए सर्वप्रथम मण्डलविशुद्धि के क्रम को विस्तार से समझाते हैं । षड्विध मन्त्रकुल, उष्णीषकुल, नवात्मा चक्रनाथ, अध्यात्मशुद्धि, वक्त्रभेद, जातकशुद्धि, कुलदेवतास्फरण, प्रज्ञातन्त्र-योगतन्त्र स्फरण, महासंवरमण्डल, देवीबीज, पीठादिस्थान, अधिकार-भोग-लय प्रक्रिया, नायकासन, मन्त्रजाप-श्वासजाप-वज्रजापक्रम, सर्वबुद्धसंवर, देवतासनशुद्धि, शून्यषट्क, कायभावप्रवेश, विविध-तन्त्र-शास्त्रस्फरण, दशाकार दशधातुविशुद्धि, क्षणलाभ, बोधिसत्त्वाधिष्ठानोत्पाद, अमृतपान, समयरक्षणभक्षण जैसे विषय वर्णित हैं । यहां (भा. ३, श्लो. 55, 65-66) स्पष्ट रूप से बताया है कि सत्त्व (भाव) के विशुद्ध हो जाने पर साधक स्वयं बुद्धस्वरूप हो जाता है । इससे भिन्न अन्य कोई बुद्ध नहीं है । साधक स्वयं ही बुद्धत्व को और मोक्षपदवी को प्राप्त कर सकता है ।

द्वितीय चतु:कायादिविशुद्धिनिर्णय महोद्देश में पहले चतुर्विधकाय का स्वरूप बता कर कहा गया है कि भगवान् हेरुक से ही पंच बुद्धों का, पांच धातुओं का, भगवान् के बाह्य-अध्यात्म-पर स्वरूपों का, योगी की निष्यन्द-विपाक-पुरुषकार-वैमल्य स्थितियों का, लौकिक-लोकोत्तर अभिषेकों के प्रसंग में धूमादि दशविध मार्गों का, बुद्धवक्त्र (ज्ञानवक्त्र) का, चित्ताभास और कालनाड़ी (अवधूती) का स्फरण होता है । आगे बिम्बलक्षण, नाड़ीगमनस्थान, योगाभ्यासनियम, पंचमण्डलक्षय, षोडशभेद चतु:काय, चतु:काय की [1]कम्पा, घूर्णा आदि स्थितियां और जाग्रदादि दशाओं के निरोध की प्रक्रिया वर्णित है । इनके अभ्यास से योगी को चित्त की निष्यन्द आदि चतुर्विध दशाओं की प्राप्ति होती है ।

ज्ञानपटल के तृतीय परमाक्षरज्ञानसिद्धि नामक महोद्देश का प्रस्तुत ग्रन्थ में विशेष महत्त्व है । यहां टीकाकार ने 'परमाक्षरज्ञान' पद के वज्रसत्त्व, मन्त्र, महामुद्रा, सहजतनु, महाशून्य आदि विविध अर्थ किये हैं । वस्तुत: भगवान् कालचक्र ही 'परमाक्षरसुख' पद से गृहीत हैं । इस उद्देश में मूल ग्रन्थ का केवल एक श्लोक है, किन्तु टीकाकार ने इसकी बड़े विस्तार से व्याख्या की है (भा. 3, पृ. 60-103) । वज्रसत्त्व आदि पदों की विस्तृत व्याख्या करते हुए यहां बताया गया है कि परमाक्षरसुख के ज्ञान के लिये विकल्पभावना, वज्रसत्त्वाहंकार आदि की कोई आवश्यकता नहीं है । सप्तविध पूजा, अष्टविध सिद्धि, काम्य होम आदि का उपदेश भी भगवान् ने ही किया है, तब फिर उनका यहां निषेध क्यों किया जा रहा है ? इस प्रश्न का समाधान संवृतिसत्य और परमार्थसत्य के आधार पर दिया जाता है । टीकाकार ने यहां एक-एक कर इस ग्रन्थ में उपदिष्ट प्रमुख उपायों का उल्लेख करते हुए परमार्थज्ञान की सिद्धि में इनकी [2]अनुपयोगिता को उजागर किया है । रूपभावना, धर्मदेशना, पंचामृतभक्षण, महामुद्रासिद्धि, वीर-स्वाधिष्ठान-विशुद्धक्रम, बोधिचित्तरक्षण, त्रिविध प्रज्ञा, द्वीन्द्रियसमापत्ति, जाग्रदाद्यवस्था-भावना, धातुवृन्द-भूतवृन्दभावना, कामरूपारूप लोकभावना, वैभाषिक आदि बौद्ध मत जैसे विषयों की समीक्षा करने के उपरान्त यहां प्रतिसेनादर्श, कर्णपिशाचिकासिद्धि, [3]कामविषनिरंजनतत्त्व,

1. अभिनवगुप्त ने अपने छोटे से ग्रन्थ तन्त्रवटधानिका (2.13) में आनन्द, उद्भव, कम्प, निद्रा और घूर्णि नामक पांच स्थितियों की चर्चा की है ।
2. स्व-स्वरूप की अधिगति के लिये योग के यम, नियम आदि आठ अंगों की कोई उपयोगिता नहीं है, इस विषय का अभिनवगुप्त ने अपने ग्रन्थ तन्त्रालोक (4.87-96) में निरूपण किया है ।
3. काम, विष और निरंजन तत्त्वों का स्वरूप अभिनवगुप्त के ग्रन्थ तन्त्रालोक (3. 105-108, 169-173) में देखिये ।

[1]आणवशाक्तशांभवोपाय, विविध आवेश आदि परतन्त्र निर्दिष्ट विषयों की भी निरर्थकता स्पष्ट की गई है और कहा गया है कि मोक्षार्थी को परमाक्षरज्ञान के लिये केवल महामुद्रा की भावना करनी चाहिये ।

द्विविध बोधिचित्तच्यवन, द्विविध बोधिचित्तबन्ध, रस की पंचविध अवस्था, अवस्थान्तर, पंचाभिज्ञा, षडभिज्ञा, द्वादश भूमिलाभ, द्वादशांग निरोध जैसे विषय भी प्रसंगवश यहां चर्चित हैं । सहज और कृतक धर्म, द्वादशांग प्रतीत्यसमुत्पाद, स्वरोदय आदि की भी समीक्षा करते हुए यहां अन्त में पंचाकारभावना का, अर्थात् आदर्श, समता, प्रत्यवेक्षणा, कृत्यानुष्ठान और सुविशुद्धधर्मधातु ज्ञान का स्वरूप बताया है और प्रकरण का उपसंहार करते हुए कहा है कि योगी को परमाक्षरसुख का त्याग कभी नहीं करना चाहिये । इसका स्वरूप यहां पूरे 102वें पृष्ठ में निर्दिष्ट कर इसकी भावना का प्रकार भी बताया है ।

नानोपायविनेय महोद्देश नामक चतुर्थ उद्देश में आन्तर उपाय के रूप में श्वास-(प्राणापान) प्रक्रिया का प्रधान रूप से विवरण दिया गया है । लौकिक सिद्धियों के लिये नाना प्रकार के बाह्य साधनों (प्रयोगों) का निरूपण साधन पटल में किया जा चुका है । यहां साढ़े सात मात्राओं के साथ आधी मात्रा [2](अर्धमात्रा) के परिचय के प्रसंग में रात-दिन में सम्पन्न होने वाली 21600 श्वाससंख्या की चर्चा की गई है और इनको [3]चार सन्ध्याओं में विभक्त कर [4]लय-भोग-अधिकार दशाओं की, कुलिका-दूतिका-वज्रवाराही आदि देवियों की, आत्म-पर आदि आन्तर और पूर्णगिरि आदि बाह्य पीठों की, मुद्राओं और डाकिनियों की, राहुप्रवेश, मंगल आदि ग्रहों के क्षेत्रों की, शान्ति-पुष्टि आदि कर्मों में

---

1. तन्त्रालोक के तृतीय आह्निक में शाम्भवोपाय का, चतुर्थ में शाक्तोपाय का तथा आगे के कुछ आह्निकों में आणवोपाय का विस्तार से वर्णन है । उन्हीं के ग्रन्थ तन्त्रसार में इनको संक्षेप में समझाया गया है । शाम्भव समावेश आदि के रूप में भी इनकी व्याख्या की गई है ।
2. प्रणव आदि बीजाक्षरों की बिन्दु, अर्धचन्द्र, निरोधिका, नाद, नादान्त, शक्ति, व्यापिका, समना, उन्मना पर्यन्त स्थितियों को अर्धमात्रा नाम दिया गया है । मोतीलाल बनारसीदास के द्वारा प्रकाशित विज्ञानभैरव के हिन्दी अनुवाद का उपोद्घात देखिये—पृ. 10-11, द्वितीय संस्करण, सन् 1984.
3. शैव-शाक्त तन्त्रों में अजपा जप की प्रक्रिया भी इसी रूप में वर्णित है । दिन-रात को चार भागों में विभक्त कर छः छः हजार श्वास-प्रश्वासों को वहां विभिन्न देवताओं को समर्पित किया जाता है ।
4. लय, भोग और अधिकार नामक शिव की तीन अवस्थाओं का शैवागमों में और मानस याग की इन्हीं नामों की त्रिविध स्थितियों का वर्णन वैष्णव आगमों में मिलता है । सात्वतसंहिता के वाराणसी संस्करण का संस्कृत उपोद्घात (पृ. 52) देखिये ।

इनके विनियोग आदि की चर्चा कर श्वासलक्षण, कालनाड़ी, कवर्गचक्र, वज्रश्वास, नाड़ीसंचार आदि विषयों का विवरण दिया गया है ।

आगे लोकसंवृति और परमार्थसंवृति के भेद से भगवान् की द्विविध धर्मदेशना की चर्चा कर सन्धारण-मन्थान-संस्थान नामक त्रिविध कर्मवात का परिचय देकर लोकधातु संस्थान में कायोत्पत्ति, मेरु आदि की स्थिति तथा काय-वाक्-चित्त मण्डल का परिचय दिया गया है । बाह्य मण्डल का लक्षण बताते हुए कायमण्डलशुद्धि, भगवतीकायशुद्धि, वज्रविशुद्धि, चैत्यलक्षण, लोकधातु में स्थित नाना धातुओं का स्वभाव, मणिरत्नगुण, मकर आदि राशियों का स्वभाव, ग्रहों की जन्मराशि, सत्त्वकर्म का स्वभाव, बुद्धत्व का निर्माण, एकवर्ण प्रवृत्ति जैसे विषय भी यहां वर्णित हैं । रस-रसायन शास्त्र की चर्चा पहले (भा. 1, पृ. 239-240) हो चुकी है । यह विषय यहां अधिक विस्तार से प्रस्तुत है । महारस, उपरस, लवण, विष, उपविष, पाषाण आदि के भेदों की चर्चा करते हुए रस, औषधि आदि के स्वभाव की तथा मर्दन-स्वेदन आदि चिकित्साशास्त्रीय विषयों की विस्तार से चर्चा की गई है । आगे निधि-परीक्षा, कुलागमोक्त पीठादिभेद, प्राणचार, योगिनीचार आदि के साथ बौद्ध धर्म की सारी विषयवस्तु संक्षेप में प्रस्तुत है । तन्त्रगुण, पंचाकारस्तव, पंचविधशून्य जैसे विषयों की चर्चा कर अन्त में प्रस्तुत तन्त्र की प्रवृत्ति के क्रम को बताया गया है । प्रसंगवश टीकाकार ने यहां (भा. ३, पृ. 127), बत्तीस प्रकार के महापुरुष-लक्षणों का परिगणन किया है और कहा है कि अशीति व्यंजनों की चर्चा विस्तार के भय से नहीं की गई ।

इस प्रकार हमने यहाँ संक्षेप में लघुकालचक्र तन्त्र और उसकी टीका विमलप्रभा में प्रतिपादित विषयों की संक्षिप्त चर्चा की है । हम कह सकते हैं कि अभिनवगुप्त ने अपने महान् ग्रन्थ तन्त्रालोक में जैसे विभिन्न शैव-शाक्त तन्त्रों के समस्त विषयों का समावेश कर लिया, उसी तरह अपनी विस्तृत व्याख्या विमलप्रभा में लोकनाथ के अवतार पुण्डरीक ने भी केवल बौद्ध तन्त्रों के ही नहीं, तन्त्रशास्त्र की अन्य विविध शाखाओं के विषयों का भी प्रामाणिक परिचय दिया है, यहाँ दी गई टिप्पणियों से यह स्पष्ट हो जाता है । हमारी दृष्टि में इन दोनों मनीषियों के देश-काल में बहुत अन्तर नहीं होना चाहिये ।

साम्प्रदायिक ज्ञान को गुरु-परम्परा से ही ग्रहण करना चाहिये, इस विषय में विमलप्रभा में उद्धृत यह वचन द्रष्टव्य है—"किं नाम सम्प्रदायं तत् पुस्तकाद् यदि लभ्यते"

(भा. 2, पृ. 235) । सभी भारतीय शास्त्रों की यह अनिवार्य मान्यता है । यहां (भा. 1, पृ. 162–170) चतुरार्यसत्य का वर्णन करते समय तीन सत्यों का ही स्वरूप बताया है । चतुर्थ आर्यसत्य को तो यह पूरा ग्रन्थ ही समर्पित है । शुक्ल यजुर्वेद के 24वें अध्याय में अश्वमेध यज्ञ में विनियुक्त पशु-पक्षियों की नामावली मिलती है । यहाँ (भा. 2, पृ. 120–121) भी इस तरह की नामावली देखी जा सकती है । इस तरह के अनेक समालोच्य विषय यहां हैं, जिनकी कि तुलनात्मक समीक्षा से धर्म और संस्कृति के क्षेत्र में कुछ नवीन तथ्य उजागर हो सकते हैं । ज्ञानसमुच्चय और उसकी बुस्तोन कृत विस्तृत भोट व्याख्या में चतुर्विध तन्त्रों का स्वरूप विस्तार से निरूपित है । शैव और वैष्णव आगमों की और कुछ पुराणों की भी पादव्यवस्था के परिप्रेक्ष्य में इनकी समीक्षा अपेक्षित है । अभी इतना ही कह कर हम अपनी लेखनी को विराम देना चाहते हैं ॥

•

महापण्डितश्रीप्रभाकरगुप्तविरचितम्

अध्यात्मसारशतकम्

सटीकम्

ADHYĀTMASĀRAŚATAKAM

OF

MAHĀPAṆḌITA ŚRĪPRABHĀKARAGUPTA

WITH COMMENTARY

BY

ŚIROMAṆI

प्राक्कथन

प्राचीन शास्त्रों में बहुधा उल्लेख मिलता है कि ऋषि-मुनि तथा सिद्ध लोग योग द्वारा देहत्याग करते थे । कालिदास ने इक्ष्वाकुवंशी राजाओं के विषय में कहा है— "वे बाल्यकाल में विद्याभ्यसन करते थे, यौवन में सांसारिक विषयों का उपभोग करते थे, वृद्ध होने पर वानप्रस्थ आश्रम में मुनियों की तरह रहते थे और अन्त में योग के द्वारा देहत्याग करते थे ।" यह देहत्याग योग क्या है और उसकी साधना कैसे की जाती है ? इसी को आचार्य प्रभाकरगुप्त ने "अध्यात्मसारशतक" में सुस्पष्ट रूप से वर्णित किया है ।

उनका का कहना है कि यह 'उत्क्रान्ति योग' कहलाता है, जिसमें साधना द्वारा साधक प्राणवायु को वश में कर लेता है और जब चाहता है तब उसका उत्क्रमण कर सकता है । इसे इच्छामृत्यु भी कह सकते हैं । महाभारत में भीष्मपितामह की कथा इसका प्रत्यक्ष उदाहरण है । अर्जुन के बाणों से गम्भीर रूप से घायल होने पर भी उन्होंने कहा मैं प्राणोत्क्रमण तभी करूंगा जब उत्तरायण प्रारम्भ होगा और वे 6 महीने तक शरशय्या पर ही रहे, उत्तरायण आने पर ही उन्होंने देह त्याग किया । ऐसे अनेकों उदाहरण मिलते हैं । ऋषि-मुनियों अथवा सिद्धों की चर्याएँ नियमित होती थीं, अतः उन्हें किसी रोग से मरने का भय नहीं रहता था, ग्रहयोग द्वारा जब देखते थे कि किसी अरिष्ट का काल आ रहा है, तो इस प्रक्रिया द्वारा प्राणोत्सर्ग कर देते थे । इस से उन्हें किसी प्रकार का आत्महत्या जैसा दोष नहीं लगता था । जैसा कि प्रभाकरगुप्त ने कहा है—

इत्थं ज्ञात्वा मरणमथवा दुर्निवारं ह्यरिष्टं
प्राणोत्क्रान्तिस्तदिह स्वधिया संविधेया विधानात् ।
शून्यज्ञानं मरणमवगम्यादयं शुद्धमाया-
युक्तस्कन्धोज्झितगतिरपि स्याज्जनः किन्त्वकीर्तिः ॥ 98 ॥

इसीलिये उन्होंने इस साधना का उपदेश प्रत्येक व्यक्ति को देने का निषेध किया है ताकि कोई इसका दुरुपयोग न करें । उनका कहना है—

गुह्याद्गुह्यं कथितमभितोऽध्यात्मसारं यदेतद्
सिद्धाम्नायं झटिति फलदं चाभिषिक्ताय देयम् ।
निर्गर्वाय स्वतनुधनभार्यादिसर्वस्वहात्रे
संविग्नाय स्वपरमरणादर्थिने साधकाय ॥ 100 ॥

इस महत्त्वपूर्ण और दुर्लभ ग्रन्थ को प्रकाशित करने के लिये स्व० जगन्नाथ उपाध्याय जी बहुत उत्सुक थे किन्तु राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमांडू में इसकी दो मातृकाएँ मिलीं जो केवल 74 श्लोक तक ही थीं । अन्यत्र कहीं उपलब्ध नहीं हो सकीं । संयोग से टोक्यो युनिवर्सिटी लाईब्रेरी जापान से कुछ मातृकाओं की फिल्म शान्तरक्षित ग्रन्थालय में आईं जिनमें संख्या 340-iii में 61 पत्रों में 3 ग्रन्थ थे 1. नागार्जुन कृत चतुःस्तव टीका, 2. दोहाकोष मेखलाटीका और 3. अध्यात्मसारशतक । देखने पर ज्ञात हुआ कि इसमें इस शतक के केवल तीन पत्र हैं जिनमें श्लोक 81 के उत्तरार्ध से अन्तिम 102 तक 22 श्लोक हैं । अब केवल ८ श्लोक के बिना (63, 64, 75 से 80) यह ग्रन्थ अपूर्ण रह गया है । ये 22 श्लोक जो हमें उपलब्ध हुए हैं उनसे भी पाठक वंचित न रह जायं, इसलिये 8 श्लोकों के भी कभी न कभी मिल जाने की प्रत्याशा में हमने इसे प्रकाशित कर दिया है । किसी शिरोमणि नामक विद्वान् ने इसपर टीका की है जो 1 से 72 श्लोक तक ही उपलब्ध हुई है । संभवतः टीका भी पूरे ग्रन्थ पर की गई है जैसा कि टोक्यो वाली प्रति में अन्त में लिखा है— ''नागरनेपालमण्डलके आचार्यपण्डितशिरोमणिना निपुणेन व्याख्यानं कृतम् '' । यद्यपि टीका केवल खण्डान्वय मात्र है, फिर भी एक विद्वान् का श्रम उपेक्षित न रह जाय अतः इसे भी साथ में दे दिया है । वस्तुतः इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की विस्तृत व्याख्या अपेक्षित है ।

आदर्श प्रतियां—

(क) राष्ट्रीय अभिलेखालय, काठमांडू
पत्र सं०— 39, लिपि— देवनागरी, रील सं०— बी० 60/60

(ख) राष्ट्रीय अभिलेखालय, काठमांडू
लगत सं०— 3/716, लिपि— नेवारी, ताडपत्र, पत्र सं०— 40

(ग) टोक्यो विश्वविद्यालय, लाईब्रेरी
सं०— 340-iii, पत्र सं०— 3(12-14)

•

महापण्डितश्रीप्रभाकरगुप्तविरचितम्

अध्यात्मसारशतकम्

(सटीकम्)

ॐ नमः श्रीवज्रसत्त्वाय ।

एकानेकव्युपरतिसुखैः सिद्धचारैरनेकैः
क्षित्यादीनां न मिलति यतो वस्तुसिद्धिः कुहापि ।
विज्ञानान्तं तदिह सकलं निःस्वभावं समन्ता-
न्नैवाकस्मात्स्फुरति नियमाद् देशकालाकृतीनाम् ॥ १ ॥

टीका

नत्वा देवीमसमसुखदामुग्रतारामजस्त्रम्
आ संसारं सुगदचरणं धर्मयुक्तं ससंघम् ।
शश्वत्पादारविन्दे गुरुमपि च तथाध्यात्मसारस्य चार्थं
वक्ष्ये संक्षेपतोऽद्य प्रवरगुणगणं शिष्यवाञ्छानुरोधात् ॥

यथा वाञ्छा च बन्धूनां हृत्कीर्तिरूपराजयोः ।
तथोवाच यथाशक्त्या त्वालापोऽर्थं शिरोमणिः ॥

न मिलति न गलति, का ? **वस्तुसिद्धिः** । तेषां **क्षित्यादीनाम्** । कथम् ? **कुहापि** कुत्रापि कुतोऽपि । यतोऽपि । कैः ? **सिद्धचारैः** सिद्धविचारैः । कथंभूतैः ? **अनेकैः** । पुनः कथंभूतैः ? **एकानेकव्युपरतिसुखैः**। अस्ति। किम्? **तत्सकलम्** । कथंभूतम्? **विज्ञानान्तम्**। पुनः कथंभूतम्? **निःस्वभावत्वम्**। कुतः? **समन्तात्** सर्वत्र। **नैक(व) स्फुरति** न प्रकाशते । किम् ? तत्सकलं विज्ञानान्तम् । कासाम् ? **देशकालाकृतीनाम्** । कुतः ? **अकस्मात्** अकारणात् । कस्मात् ? **नियमात्** । क्व ? **इह** संसारे ॥ १ ॥

तस्मादास्ते सकलजगतां कोऽपि हेतुः प्रसूतेः
क्षोणीनील(र)ज्वलनपवनव्योमविज्ञानभिन्नम् ।
ईशो वाऽसौ विभुरभिमतः शून्यता वाऽन्यथा वा
सर्वैश्वर्यं यदनुशरणात् तं नमे योगगम्यम् ॥ २ ॥

आस्ते अस्ति । कः ? **कोऽपि** । कथंभूतम् ? **हेतुः** कारणम् । कस्याः ? **प्रसूतेः** उत्पत्तेः । केषाम् ? **सकलजगताम्** । कस्मात् ? **तस्मात्** । पुनः कथंभूतः ? **क्षोणीनील-(र)ज्वलनपवनव्योमविज्ञानभिन्नम्** । कः ? **असौ ईशः** । कथंभूतः ? **विभुः** प्रभुः । पुनः कथंभूतः ? **अभिमतः** सम्मतः । अस्ति । का ? **शून्यता वा** । कथंभूता ? प्रभुः अस्ति । कथम् ? **अन्यथा वा** अन्या वा । **नमे** नमस्करोमि । कः ? अहम् । कम् ? **तं** विभुम् । कथंभूतम् ? **योगगम्यं** समाधिप्राप्तम् । भवति । किम् ? **सर्वैश्वर्यम्** ? कस्मात् ? **यदनु-शरणात्** ॥ २ ॥

यस्याबोधाद् बहुविधमतं कल्पयित्वा विवादं
कुर्वन्तोऽमी सकलुषहृदः पण्डिताः भण्ड्यमानाः ।
[1]अप्राप्यैवं सुनिजपदवीं मृत्युध्वस्ता[2]भ्रमान्धाः
संसारेऽस्मिन्नशुभशुभतः सञ्चरन्त्या भवान्तम् ॥ ३ ॥

संचरन्ति भ्रमन्ति । के ? **अमी पण्डिताः** । कस्मिन् ? **अस्मिन् संसारे** । कथम् ? **आ भवान्तम्** आजन्म । कुतः ? **अशुभशुभतः** । किं कृत्वा ? **अप्राप्य** असमवाप्य । **एवम्** अनेन प्रकारेण । **सुनिजपदवीं** मोक्षमार्गम् । कथंभूताः पण्डिताः ? **भ्रमान्धा** मोहान्धाः । पुनः कथंभूताः ? **भण्ड्यमाना** विडम्बमानाः । कथंभूताः सन्तः ? **कुर्वन्तः** । कम् ? **विवादं** विचारम् । किं कृत्वा ? **कल्पयित्वा** वितर्कयित्वा । किम् ? **बहुविधमतम्** अनेकमतम् । कस्मात् ? **अबोधात्** अपरिचयात् । कस्य ? **यस्य** सम्यग्ज्ञानस्य । कथंभूताः ? **सकलुषहृदः** सविकल्पहृदयाः । पुनः कथंभूताः ? **मृत्युध्वस्ता** मृत्युग्रस्ताः ॥ ३ ॥

---

१. अप्राप्तैवं- क.
२. ०स्ताङ्गमात्राः- क.

बौद्धे सांख्ये क्षपणकमते वैष्णवे शैवमार्गे
जन्मास्तित्वं पुनरभिमतं युक्तिवर्त्मागमाभ्याम् ।
तच्चार्वाको यदि न मनुते त्वेक एकेन किं स्या-
ज्जात्यन्धानामननुभवतो न ह्यभावः सदिन्दोः ॥ ४ ॥

अस्ति। किम् ? **जन्मास्तित्वं** जन्मपरिग्रहः। कथंभूतम् ? **अभिमतम्** अभिलषितम् । कथम् ? **पुनः** । काभ्याम् । **युक्तिवर्त्मागमाभ्याम्** [1]शास्त्रागमाभ्याम् । कस्मिन् ? **बौद्धे** । न केवलं बौद्धे **सांख्ये** च। न केवलं सांख्ये **क्षपणकमते** च। न केवलं क्षपणकमते **वैष्णवे** च । न केवलं वैष्णवे **शैवमार्गे च** । **न मनुते** न मन्यते । कः ? **चार्वाको** नास्तिकः । किं तत् ? जन्मास्तित्वम् । कथं च यदि अस्ति । कः ? चार्वाकः । कथंभूतः **एकः** । कथम् ? **तु पुनः स्यात्** भवेत् । कथम् ? **किं स्यात्** । केन ? **एकेन** चार्वाकेण । नास्ति । कः **अभावः** कदर्यत्वम् । कस्य ? **सदिन्दोः** विद्यमानचन्द्रमसः । कथं हि कथंभूतस्य ? **न अनुभवतः** अनिरीक्षयतः । केषाम् ? **जात्यन्धानां** जन्मान्धानाम् ॥ ४ ॥

भूतान्येव प्रमितिबलतो नैव सिद्ध्यन्त्यशून्या-
न्येकानेकव्यपगमवशाद् यन्न वस्तुत्वसिद्धिः ।
तत्प्रारब्धं यदिदमवयव्यादि वस्तुस्वरूपं
दूराच्छन्नं कुत इह ततो भूतचैतन्यवादः ॥ ५ ॥

न एव सिद्ध्यन्ति न सिद्ध्यन्ति न निष्पन्नीभवन्ति । कानि ? **भूतानि** पृथिव्यादीनि । कथंभूतानि ? **अशून्यानि** न सिद्ध्यन्ति किन्तु शून्यानि सिद्ध्यन्ति । कुतः ? **प्रमितिबलतः** प्रमाणबलात् । कथमेव निश्चितं न भवति । किम् ? **यत्** । कथंभूतम् ? **वस्तु [त्व]सिद्धिः** । कस्मात्? **एकानेकव्यपगमवशात्** एकत्वानेकत्वाभाववशात्। कथम्? **यत्** यस्मात् कारणात्। अस्ति । किम् ? **इदम्** । कथंभूतम् ? **प्रारब्धम्** आरहितम् । किम् ? **तत्र(त्)** कथंभूतम् ? **अवयव्यादिवस्तुस्वरूपम्** । पुनः कथंभूतम् ? **दूराच्छन्नं** [2]दूरनष्टम् । कः ? **भूतचैतन्यवादः** प्रमाणचैतन्यवादः । कुतः ? **कः** (क्व) इह संसारे ॥ ५ ॥

१.-२. नास्ति- क.

यद्यप्यास्ते बहुविधमते स्वीकृतं भूतवृन्दं
सर्वेषामप्यनुभवगतं वर्तते सर्वकालम् ।
नातो ग्राह्यं यदनुभवनात् स्वीकृतेरप्यसत्यं
किं नाकाशं ह्यवनतमिहाभासते सर्वजन्तोः ॥ ६ ॥

आस्ते अस्ति समष्टि । किम् ? **भूतवृन्दं** पृथिव्यादिसमूहः । कथंभूतम् ? **स्वीकृतं** सम्मतम् । कस्मिन् ? **बहुविधमते** । कथम् ? यदि कथमपि **वर्तते** प्रवर्तते । किम् ? भूत-वृन्दम् । कथंभूतम् ? **अनुभवगतं** संवेद्यमानम् । केषाम् ? **सर्वेषां** मनुष्यादीनाम् । कथम् ? **सर्वकालं** सर्वदा । कथमपि निश्चितं न भवति । किम् ? **असत्यं** मिथ्यात्वम् । कथंभूतम् ? **ग्राह्यम्** ? कस्य ? **स्वीकृतेः** संमतेः। कस्मात् ? **यदनुभवनात्** यस्य वेदनत्वात्। कुतोऽ-विचारणात्। **ना[भा]सते** न प्रकाशते। किम् ? **आकाशम्**। कथंभूतम् ? **अवनतम्** आनतम्। कस्य ? **सर्वजन्तोः** सर्वप्राणिनः । क्व ? **इह** संसारे । कथम् ? **किम्** ॥ ६ ॥

किञ्चान्यस्य व्युपरममतिर्यावदन्यत्र न स्या-
न्नासंकीर्णं व्यवहृतिपथं याति किञ्चिच्च तावत् ।
सा चान्यस्य व्युपरतिरिहान्यस्य बोधेः समन्तात्
तत्स्वीकारे सकलसकलज्ञो भवेदेकवेत्ता[१] ॥ ७ ॥

न स्यात् न भवेत्। का ? **व्युपरममतिः** विचरितमतिः । कस्य ? **अन्यस्य** अपरस्य। कथम् ? **किञ्च** भूयः पुनरपि । कुत्र ? **अन्यत्र**। कथं **यावत् न याति** न व्रजति । किम् ? किञ्चित्। कम् ? **व्यवहृतिपथं** व्यवहारमार्गम्। कथंभूतम् ? **असंकीर्णम्**। अतीवस्वल्पतरम्। कथं तावत् कथञ्च पुनः भवति । का ? **सा व्युपरतिः** अभावता । कस्य ? **अन्यस्य**। क्व ? **इह** संसारे । कथञ्च ? कस्याः ? **बोधेः** कस्य अन्यस्य । कुतः ? **समन्तात्** सर्वत्र । **भवेत्** भवति । कः ? कश्चित् । **एकवेत्ता**[२] अद्वयज्ञाने(नी) । पुनः कथंभूतः ? **सकलसकलज्ञः** सर्वाकारज्ञः । क्व सति ? **तत्स्वीकारे** सति तत्संमते सति ॥ ७ ॥

१.-२. चैत्ता- ख.

दृश्याभावो यदिह गमकः केवलो न ह्यभावो
निःसम्बन्धो न खलु विदितः[1] क्वापि यस्मान्निषेधः ।
अन्योन्यापाश्रयणशरणाद् भेदसिद्धेर्वियोगात्
सर्वा भ्रान्त्या(न्ता)व्यवहृतिरियं स्वप्नतुल्यैव तस्मात् ॥ ८ ॥

न भवति । कः ? **अभावः**। कथंभूतः ? **केवलो**ऽद्वयः । पुनः कथंभूतः ? **दृश्याभावो** विद्यमानवस्त्वभावः । पुनः कथंभूतः ? **गमकः** इन्द्रियज्ञानगोचरः । क्व ? **इह** संसारे। कथम् ? यत् **न** भवति । कः ? **निषेधः** परिहारः । कथंभूतः ? **निःसम्बन्धः** सम्बन्धरहितः। कथंभूतः ? **विदितः**[2] ज्ञातः । **क्वापि** कुत्रापि । कस्मात् ? **यस्मात्** । कथं खलु अस्ति ? का ? **इयं व्यवहृतिः** व्यवहारः । कथंभूता ? **सर्वा**। पुनः कथंभूता ? **भ्रान्त्या(न्ता)** विभ्रमा। पुनः कथंभूता ? **स्वप्नतुल्यैव** स्वप्नसदृशी । कस्मात् ? **तस्मात्**कारणात्। कथमेवं निश्चितम्। कस्मात् ? **वियोगात्** विशेषात्। कस्याः ? **भेदसिद्धेः** विशेषसिद्धेः । कस्मात् ? **अन्योऽन्यापाश्रयणशरणात्** परस्पराश्रयणानुशरणात् ॥ ८ ॥

गत्यागत्यादिकमिह यथा[3]वस्त्वभावेऽपि मोहाद्
मायास्वप्नप्रतिममपरं जन्म चास्ते तथैव ।
तन्मिथ्यादृक्पतितवचनात् संशयं चाप्यपास्य
प्राज्ञैर्योगाभ्यसनविधिना जन्मनाशो विधेयः ॥ ९ ॥

अस्ति। किम् ? **गत्यागत्यादिकं** गमनागमनादिकम् । क्व ? **इह** संसारे । कस्मिन्? **वस्त्वभावे** द्रव्याभावे । कथमपि कथम् ? **यथा** । कस्मात् ? **मोहात्** अविद्यावशात् । **आस्ते** समस्ति । किं तत् ? **अपरम्** । अपरं किम् ? **जन्म** । कथं च कथंभूतम् ? **मायास्वप्नप्रतिमं** मायास्वप्नसदृशम् । कथम् ? **तथैव** यथैव । कस्मात् ? **मिथ्यादृक्पतितवचनात्** नास्तिकमतानुसारात् । **विधेयः** विधातव्यः कर्त्तव्यः । कः ? **जन्मनाशो** उत्पत्तिनाशः । किं कृत्वा ? **अपास्य** परिहृत्य । कैः ? **प्राज्ञैः** पण्डितैः । केन ? **योगाभ्यसनविधिना** । कम् ? **संशयं** संदेहताम् । कस्मात् ? मिथ्यादृक्पतितवचनात् । कथं च कथमपि ॥ ९ ॥

१.-२. विहितः- क.

मिथ्यात्वेनाप्यखिलजगतां कर्मवैचित्र्ययोगाद्
वैशिष्ट्यस्य स्फुटमनुभवो यद्वदास्ते जनानाम् ।
योगाभ्यासादपि भवभयत्यागसिद्धेर्विशेषः
सिद्ध्येत् तद्वत्पृथुतरगुणग्राममलिङ्गेक्षणेन ॥ १० ॥

आस्ते समष्टि(स्ति) । कः ? **अनुभवो**ऽनुभूतिः । केषाम् ? **जनानां** लोकानाम् । कस्य ? **वैशिष्ट्यस्य** विशेषस्य । किंवत् ? **यद्वत्** । कथम् ? **स्फुटम्** । कस्मात् ? **कर्मवैचित्र्ययोगात्** शुभाशुभविचित्रयोगात् । केन ? **मिथ्यात्वेन** ? केषाम् ? **अखिलजगतां** सकलसंसाराणाम् । कथ**मपि** निश्चितं **सिद्ध्येत्** सिद्ध्यति । कः ? **विशेषः** भेदः । कस्याः ? **भवभयत्यागसिद्धेः** संसारभीतिपरिहारादनुकथितसिद्धेः । कस्मात् ? **योगाभ्यासात्** योगसाधनात्। केन ? **पृथुतरगुणग्राममलिङ्गेक्षणेन** महद्गुणसमूहचिह्नावलोकनेन । किंवत् ? **तद्वत्** तथैव । कथमपि ॥ १० ॥

कायैश्वर्यं प्रथमत इदं दिव्यकायस्य लाभाद्
वागैश्वर्यं तदनुकथिता वक्तृता वाक्यसिद्धेः ।
चित्तैश्वर्यं स्ववशकरणादिन्द्रियाणां सुखेन
प्राणैराद्यैः स्ववशजनितैरित्थमित्यग्रसिद्धिः ॥ ११ ॥

अस्ति किम् ? इदं[१] **कायैश्वर्यं** शरीरस्वातन्त्र्यम् । कुतः ? **प्रथमतः** आदौ । कस्मात् ? **लाभात्** प्राप्तितः । कस्य ? **कायस्य** दिव्यशरीरस्य । अस्ति । का ? **वक्तृता** अनुकथितसिद्धेः । कथंभूता ? **अनुकथिता** किं तु उक्ता । किं **तत्** ? तत् किं ? **वागैश्वर्यम्** । कस्याः ? **वाक्यसिद्धेः** वचनसिद्धेः । अस्ति । किम् ? **चित्तैश्वर्यं** चित्तायति। कस्मात् ? **स्ववशकरणात्** आत्मायतिकरणात् । केषाम् ? **इन्द्रियाणां** चक्षुरादीनाम् । केन ? **सुखेन** । भवति । का ? **अग्रसिद्धिः** । कैः ? **प्राणैः आद्यैः** कथंभूतैः ? **स्ववशजनितैः** सद्भिः स्वतन्त्रोत्पन्नैः । कथम् ? **इत्थम्** अनेन प्रकारेण । कथं इति ॥ ११ ॥

---

१. इह- क.

योगाभ्यासाचरणविरहात् स्थूलसत्कायदृष्टिः
क्लिष्टोऽशेषव्यसनवशगः प्राणहानिः क्रमेण ।
देहत्यागात् पुनरपि भवेद् वासनाबद्धचित्तः
स्वप्नप्रख्यो व्रजति पुनरप्येवमित्याद्यनन्तम् ॥ १२ ॥

भवति । कः ? लोकः । कथंभूतः **स्थूलसत्कायदृष्टिः** । कस्मात् ? **योगाभ्यासाचरणविरहात्** । भवति । कः ? योगी । **अशेषव्यसनवशगः** अनन्तदुःखप्राप्तः । कथंभूतः ? **क्लिष्टः** रोगयुक्तः । भवति । का ? **प्राणहानिः** । केन ? **क्रमेण** क्रमशः । **भवेत्** भवति । कः ? लोकः । कथंभूतः **वासनाबद्धचित्तः** । कस्मात् ? **देहत्यागात्** देहविनाशात् । कथम्? **पुनरपि** । **व्रजति** गच्छति। कः लोकः। कम् ? **आद्यनन्तं** जन्मानन्तम् । कथम् ? **पुनः अपि**। **एवम्** अमुना प्रकारेण ॥ १२ ॥

यस्मात्सर्वा बहिरिह मरुन्मण्डलानां प्रवाहात्
[१]स्वाङ्गाभोगो रविशशभृतो रुद्रसंख्यः सपादः ।
षट्पञ्चाशदिषुगुणितसंक्रमात् स्यात् सपादः
नाडीच्छेदः प्रतिदिनमितः स द्विसंख्याक्रमेण ॥ १३ ॥

भवति । कः ? **स्वाङ्गाभोगः** । कयोः ? **रविशशभृतोः** सूर्यचन्द्रयोः । कस्मात् ? **प्रवाहात्** वहनात् । केषाम् ? **मण्डलानां** वायुमण्डलानाम् । क्व ? **इह** शरीरे । कथंभूतः [२]स्वाङ्गाभोगः ? **सर्वाबहिः** सर्वान्तर्गतः कस्मात् ? **यस्मात्** कारणात् । पुनः कथंभूतः ? **रुद्रसंख्यः** एकादशगण्यः । कथंभूतः ? **सपादः** सैकः । **स्यात्** भवेत् । कः ? सः स्वाङ्गाभोगः । कथंभूतः ? **सपादः** चतु[र्थांश सहितः] । कस्मात् ? **इषुगुणितसंक्रमात्** बाणगुणितसंक्रान्तितः । कस्मात् ? **षट्पञ्चाशत्** षडुत्तरपञ्चाशत् । भवति। कः ? **सः नाडीच्छेदो** नाडिकानाशः । केन ? **द्विसंख्याक्रमेण** द्वित्वगणनानुक्रमेण। कथम् ? **प्रतिदिनं** प्रतिवासरम्। कुतः ? **इतः** संक्रान्तितः ॥ १३ ॥

१.-२. स्वात्माभोगः- क.

द्वासप्तत्याख्यमिह सकलं नाडिकानां सहस्त्रं
कालग्रस्तं तदपसरणाभावतः स्याच्छताब्दात् ।
तेन श्रुत्यादिषु च पुरुषो वर्णितोऽसौ शतायुः
स्वैः स्वैर्मासैरसुरसुरमर्त्यादिभिन्नः समस्तः ॥ १४ ॥

भवति । किम्? **सहस्त्रम्** । कासाम् ? **नाडिकानां** नाडीनाम् । कियत् ? **द्वासप्तत्याख्यम्** । क्व ? **इह** देहे। कथंभूतम् ? **सकलं** समष्टं(स्तं) । पुनः कथंभूतम् ? **कालग्रस्तं** [१]मृत्युग्रस्तं स्यात् भवेत् । कः ? **असौ पुरुषः** । कथंभूतः ? **वर्णितः** समुच्चारितः। कस्मात्? **शताब्दात्** शतवर्षात् । केषु ? **श्रुत्यादिषु** वेदादिषु । कथं च केन ? **तेन** कारणेन। कस्मात्? **तदपसरणतः** नाडीविनाशाभावात् । कथंभूतः पुरुषः ? **शतायुः** शतवर्षायुः। कैः ? **स्वैः स्वैः** आत्मगतैः [२]वर्षैः । कथंभूतः सन् ? **असुरसुरमर्त्यादिभिन्नः** दैत्यदेवमनुष्यादिभिन्नः । पुनः कथंभूतः ? **समस्तः** ॥ १४ ॥

यद्वदृक्षं तरणिरखिलं नैव चन्द्रं तिथिं च
प्रौढो भोक्तुं वहनपरिपाट्यैव सर्वत्र राशौ ।
कालोऽशेषं भ्रमति तदिदं राशिचक्रं क्रमेण
प्रायो देहे रविशशधरौ वातचक्रं तथैव ॥ १५ ॥

न भवति । कः ? **तरणिः** आदित्यः । कथंभूतः ? **प्रौढः** समर्थः । किं कर्त्तुम् ? **भोक्तुम**त्तुं भक्षितुम् । किम् ? **ऋक्षं** नक्षत्रम् । न केवलमृक्षं **चन्द्रं** च । न केवलं चन्द्रं **तिथिं वा**[३] । कथंभूतम् ? **अखिलं** समष्टं(स्तम्) । कथम् ? **एव** निश्चितम् । कया ? **वहनपरिपाट्या** गमनानुक्रमेण । कुतः ? **राशौ सर्वत्र** । किं वत् ? **यद्वत्** । **भ्रमति** गच्छति । कः? **कालो** राहुः । किम् ? **इदं राशिचक्रम्** । कथंभूतम् ? **अशेषं** सर्वम् । कथम् ? **तत्** ततः । केन? **क्रमेण** अनुक्रमेण । कस्मिन्? **देहे** शरीरे। कथम् ? **प्रायो** बाहुल्येन। कथम् ? **तथैव**। भवति च। कः ? **कालो** राहुः। कथंभूतः ? **प्रौढः** समर्थः। किं कर्तुम् ? **भोक्तुम्** आ(खा)-दितुम् । कौ ? **रविशशधरौ** । न केवलं रविशशधरौ **वातचक्रं** वायुसमूहं **च**॥ १५ ॥

१.-२. नास्ति- क.
३. च- ख.

काये पुष्टेऽप्यतिखरकरा यौवने शक्तिरन्त-
र्नाडीं प्राप्योपरि परिगता चन्द्रमादाय मूर्ध्नि ।
वज्राद्बाह्यं नयति पुनरभ्येति चोष्णीषचक्रं
नाडीनाशात् सवलिपलितः कालचक्रं प्रयाति ॥ १६ ॥

नयति प्रापयति। का ? **शक्तिः**। कम् ? **चन्द्रं** बोधिचित्तम् । किम् ? **बाह्यं** बहिः। कस्मात् ? **वज्रात्** कुलिशात् । **अभ्येति च** आगच्छति च । किम् ? **उष्णीषचक्रं** वैमल्य-चक्रम् । किं कृत्वा ? **आदाय** गृहीत्वा । कस्मिन् ? **मूर्ध्नि** मस्तके। पुनः किं कृत्वा? **प्राप्य**। काम् ? **अन्तर्नाडीम्** अभ्यन्तरनाडिकाम् । कथंभूता सती ? **परिगता** सती परिप्राप्ता सती । क्व ? **उपरि** उपरिष्टात् । कथंभूता ? **अतिखरकरा** अतिशयतीक्ष्णतेजा । कस्मिन् ? **यौवने** तारुण्ये । क्व सति ? **काये पुष्टे** सति चन्द्रे पूर्णे सति । कथमपि च पुनः **प्रयाति** प्रगच्छति । कः ? **प्राणी** । किम् ? **कालचक्रं** मुखम् । कथंभूतः सन् ? **सबलिपलितः** सन् आकुञ्चित-त्वक्पक्वकेशः सन् । कस्मात् ? **नाडीनाशात्** नाडिकापरिशोषात् ॥ १६ ॥

त्यक्त्वा शृङ्गारजमपि सुखं चन्द्रसूर्योपरागं
चण्डाल्येषा निभृतमनिशं द्रावयेच्चन्द्रधातुम् ।
यावज्जीर्णादिकमिह शिशुब्रह्मचर्यादपि स्यात्
तस्माच्छक्त्याकुलितवपुषो देहिनः कालवश्याः ॥ १७ ॥

द्रावयेत् स्रावयेत् । का ? **एषा चण्डाली** मध्यमा । कम् ? **चन्द्रधातुम्** । कथम् ? **अनिशं** निरन्तरम् । पुनः कथम् ? यथा **निभृतं** निःशब्दम् । किं कृत्वा ? **त्यक्त्वा** परिहृत्य । किम् ? **सुखम्** । कथंभूतम् । **शृङ्गारजं** शृङ्गारोद्भवं । कथमपि निश्चितम् । पुनः कथंभूतम्? **चन्द्रसूर्योपरागं** चन्द्रसूर्यग्रसनकालम् । **स्यात्** भवेत् । किम् ? **जीर्णादिकं** बृद्धत्वादिकम् । क्व ? **इह** शरीरे । कथं यावत् । कस्मात् ? **शिशुब्रह्मचर्यात्** षोडशाब्दाधो ब्रह्मचर्यात्। कथमपि भवन्ति । के ? **देहिनः** प्राणिनः । कथंभूताः ? **कालवश्याः** मृत्युवशगाः । पुनः कथंभूताः ? **शक्त्याकुलितवपुषः** विकलीकृतशरीराः। कस्मात् ? **तस्मात्** जीर्णत्वात्॥ १७॥

न प्रायेण क्वचिदपि जनो दृश्यते विद्यतेऽसौ
नश्यन्नाली(डी)द्वितयमभितो रक्षयेद्योगतो यः ।
राह्वर्केन्दुक्षुभितजलधेः शंखिनीवर्त्मरोधा-
दत्यभ्यासात् पवननिवहैर्ध्वस्तकालावकाशः ॥ १८ ॥

न विद्यते न तिष्ठति । कः ? **असौ** जनो **दृश्यते** नावलोक्यते च । कथंभूतः ? **ध्वस्तकालावकाशः** निरस्तमृत्युवशगः । कथम् ? **क्वचिदपि** कुत्रापि । कथम् ? **प्रायेण** बाहुल्येन । **रक्षयेत्** धारयेत् । कः ? **यः** पुरुषः। किम् ? **नश्यन्नाडीद्वितयं** विनश्यन्नाडी-द्वयम्। कुतः कस्मात् ? **योगतः** समाधितः । कुतः ? **अभितः** सर्वत्र । कस्मात् ? [**राह्वर्केन्दुक्षुभितजलधेः**] **शंखिनीवर्त्मरोधात्** मध्यमामार्गनिरोधात् । कैः ? **पवननिवहैः** पवनसमूहैः । कस्मात् ? **अत्यभ्यासात्** अतिप्रयत्नात् ॥ १८ ॥

योगी योगीत्यहमहमहो योगगर्वं जला(डा)त्मा
कुर्वंल्लज्जां व्रजति न कथं जर्जरः पक्वकेशः ।
यत्रारोग्यादिकमपि फलं क्षुद्रमात्रं न दृष्टं
योगे तस्मिन्नमृतपदवीं सेत्स्यतीति भ्रमोऽयम् ॥ १९ ॥

न व्रजति न गच्छति । कः ? **योगी** । काम् ? **लज्जां** त्रपाम् । **कथं** केन हेतुना । किं **कुर्वन्** किं नु वहन् । कम् ? **योगगर्वं** योगाभिमानम् । कथंभूतः **जला(डा)त्मा** मूर्खः । पुनः कथंभूतः ? **जर्जरः** जीर्णः । पुनः कथंभूतः **पक्वकेशः** धवलबालः इति । किम् ? **अहं** कथंभूतः ? **योगी** अस्मि । कः ? **अहं** कथम् ? **अहो** आश्चर्यम् । नास्ति। किम् ? **फलम्** । कथंभूतम् ? **आरोग्यादिकं** रोगादिरहित[त्वम्]। पुनः कथंभूतम् ? **न दृष्टं** न अवलोकितम्। पुनः कथंभूतम् ? **क्षुद्रमात्रं** स्वल्पमात्रम् । कस्मिन् ? **योगे** यत्र **सेत्स्यति** प्राप्स्यति। कः ? **योगी** । काम् ? **अमृतपदवीं** ज्ञानमार्गम् । कस्मिन् ? **तस्मिन्** । योगी अस्ति । कोऽयं **भ्रमः** भ्रान्तिः कथमिति कथमपि ॥ १९ ॥

धिग् धिङ्मूर्खं सटितकटितो योगिमानं वहन्तं
रागद्वेषाकुलितमनसं कीरवत्पाठनिष्ठम् ।
किं तैः पाठैर्गलरसहरैर्यत्र नास्त्यात्मलाभः
स्वल्पोऽप्यस्माद् बहुतरफलप्रार्थनापुण्यरोधः ॥ २० ॥

अस्ति। किम् ? **धिक् धिक्** निन्द्यम् । कम् ? **मूर्खं** ज्ञानरहितम् । कथंभूतम् ? **वहन्तम्** । किम् ? **योगिमानं** योगिगर्वम् । कुतः ? **सटितकटितो** गलितकटिप्रदेशात् । पुनः कथंभूतम् ? **रागद्वेषाकुलितमनसं** रागद्वेषविकलितमानसम् । पुनः कथंभूतम् ? **पाठनिष्ठम्** । किंवत् ? **कीरवत्** शुकवत् । **नास्ति** न तिष्ठति । कः ? **आत्मलाभः** आत्मसिद्धिः । कैः ? **तैः** पाठैः। कथम् ? **किम्**। कथंभूतैः तैः ? **गलरसहरैः** कण्ठ[1]तुष्ठा(ष्ट्या)दिहारकैः। कुत्र ? **यत्र** योगे । कथंभूतो लोकः ? **स्वल्पोऽपि** अल्पीयानपि । भवति। कः ? **बहुतरफलप्रार्थना-पुण्यरोधः** मोक्षयाच्ञापुण्यरोधः । कस्मात् ? **अस्मात्** कारणात् ॥ २० ॥

योो नो यस्मात् स्वतनुगदितो ज्ञानविज्ञानयोर्यः
स्तम्भीभावात् खनिहितधियाऽध्यात्मतत्त्वप्रवेशः ।
तत्र ज्ञानाक्षयसुखसुधापानतः स्वच्छकायो
योगी तस्मात् सकलकलुषामूर्च्छितः स्याद् विमुक्तः॥ २१ ॥

नास्ति । कः ? **यो** योगः । कस्मात् ? **यस्मात्** । कथंभूतः ? **स्वतनुगदितः** स्व-शरीरनिवेदितः । कः ? **यः** । कथंभूतः? **आत्मतत्त्वप्रवेशः** आत्मगततत्त्वप्रवृत्तिः । कया? **खनिहितधिया** शून्यता[2]मार्गनिहितधिया । कस्मात् ? **स्तम्भीभावात्** एकीकृतस्वभावात् । कयोः ? **ज्ञानविज्ञानयोः** चित्तचैत्तयोः । भवति । कः ? **स्वच्छकायः** रागादिमलविनिर्मुक्तः । कस्मात् ? **ज्ञानाक्षयसुखसुधापानतः** सम्यग्ज्ञानाक्षयसुखामृतपिबनात् । कुत्र ? **तत्र** अध्यात्म-तत्त्वप्रवेशे। **स्यात्** भवेत्। कः? **योगी**। कथंभूतः? **विमुक्तः** सर्वक्लेशरहितः। कथंभूतः सन्? **सकलकलुषामूर्च्छितः** सकलविरागादिदोषरहितः । कस्मान् ? **तस्मात्** सहजसुख-पानात् ॥ २१ ॥

तस्माद् ब्रूमः पवनमनसोर्बन्धनोपायमुख्यं
ज्ञात्वा योगं गुरुचरणतो युक्तितश्चागमाच्च ।
येन स्वस्थः स्थिरतनुमनालम्बमार्गे निमग्नो
मुद्रासिद्धिं व्रजति महतीं योगवित् सत्सुखात्मा ॥ २२ ॥

---

१. गुह्यादि- ख.
२. मार्गाहत- ख

ब्रूमः वदामः । किम् ? **बन्धनोपायमुख्यं** संग्रहोपायप्राधान्यम् । कयोः ? **पवन-मनसोः** वायुचित्तयोः । कस्मात् ? **तस्मात्** । किं कृत्वा ? **ज्ञात्वा** परो(रि)चीय । कम् ? **योगम्**। कस्मात् ? **गुरुचरणतो** गुरुपादप्रसादात् । न केवलं गुरुचरणतः **युक्तितः** । न केवलं युक्तितः **आगमाच्च** शास्त्रतो ज्ञानाच्च सम्यक्संबुद्धः । **व्रजति** गच्छति । कः ? **योगवित्** । काम् ? **मुद्रासिद्धिं** आनन्दसिद्धिम् । कथंभूताम् ? **महतीं** गुर्वीम् । कथंभूतः ? **सत्सुखात्मा** सहजसुखस्वरूपात्मा । कथंभूतः ? **निमग्नो** मज्जितः सन् । कस्मिन् ? **अनालम्बमार्गे** शून्यतावर्त्मनि। कथंभूतः ? **स्थिरतनुः** अविनष्टशरीरः। पुनः कथंभूतः ? **स्वस्थः** सर्व-क्लेशादिरहितः । केन ? **येन** योगज्ञानेन ॥ २२॥

वायोःस्थैर्यं प्रथममथवा चेतसः संविधेयं
यस्योपायं नयति पुरुषः श्वासमूलेन तत्र ।
एकस्यापि प्रशमनवशात् स्यान्निरोधोऽपरस्य
द्वाभ्यां यस्माज्जनिमरणयोः संप्रवृत्तिर्निवृत्तिः ॥ २३ ॥

भवति । किम् ? **स्थैर्यं** स्थिरत्वम् । कथंभूतम् ? **संविधेयं** कर्तव्यम् । कस्य ? **वायोः** पवनस्य । कथम् ? **प्रथमम्** आदौ । न केवलं वायोः **चेतसश्चि**त्तस्य वा । कथम् ? **अथ** आशंकायाम् । **नयति** प्रापयति । कः ? **पुरुषो** योगी । कम् ? **उपायं** युक्तिम्। कस्य ? **यस्य** वायोश्चेतसो वा । कुत्र ? **तत्र** कर्मणि । केन ? **श्वासमूलेन** प्राणापानवायुमूलेन । **स्यात्** भवेत् । कः ? **निरोधो** निर्वृतिः । कस्य ? **अपरस्य** चेतसो वायोर्वा । कस्मात् ? **प्रशमन-वशात्** । निवर्तितस्य एकस्यापि वायोश्चित्तस्य वा । भवति । का ? **संप्रवृत्तिः** संप्रवर्तनम् । न केवलं संप्रवृत्ति**र्निवृत्तिश्च** निरोधः। कयोः ? **जनिमरणयोः** जन्ममरणयोः। काभ्याम् ? **द्वाभ्यां** वायुचित्ताभ्याम् । कस्मात् ? **यस्मात्** ॥ २३ ॥

तत्रैकोऽयं परमसुखदो वायुबन्धो बुधानां
यो नाली(डी)षु त्रिविधपथगासूर्ध्वतोऽधो निरोधः ।
एताभ्यन्तर्विशति मरुति प्राणिनां जीवितं य-
न्नित्यं मृत्युर्वहति च बहिः सर्वदुःखोदयश्च ॥ २४ ॥

भवति । कः ? **अयं वायुबन्धः** पवनबन्धनम्। कथंभूतः ? **परमसुखदः** महासुखदायी। केषाम् ? **बुधानां** पण्डितानाम्। कुत्र ? **तत्र** शरीरे। कथंभूतः ? **एकः** अनन्यः भवति। कः ? **यः निरोधः** निवृत्तिलक्षणः । क्व ? **ऊर्ध्वतः** उपरि । न केवलमूर्ध्वतः [**अधः**] अधस्तात् अधोभागे । कासु ? **नाली(डी)षु** नाडिकासु । कथंभूतासु ? **त्रिविधपथगासु** त्रिमार्गगतासु । **वहति** प्रापयति । कः ? **मृत्युः** । किम् ? **जीवितं** जीवनम् । क्व ? **बहिः** बहिस्तात्। कथम् ? **नित्यं** निरन्तरम् । केषाम् ? **प्राणिनां** जीवि(वा)नाम्। कथम् ? **यत्** यस्मात्। क्व सति ? **मरुति** वायौ । **विशति** प्रविशति । क्व ? यतः **आभ्यन्तर्**। कासु ? **एतासु** नाडीषु । कथंभूतः ? **मृत्युः** सर्वदुःखोद्भूतिः । कथं च ।।॥ २४ ॥

यः पर्यङ्कासनयुततनुः स्तब्धकङ्कालदण्डः
कृत्वा वायोर्युगलवहनं कर्म कुर्यादभीक्ष्णम् ।
आकुञ्च्योच्चैर्गुदपरिभुवश्चोड्डियानस्य बन्धा-
दाकृष्यासूनुपरि गलतो घण्टिकाकण्ठयोगात् ॥ २५ ॥

कुर्यात् करोति । कः ? **यः** पुरुषः । किम् ? **कर्म** क्रियाम् । कथम् ? **अभीक्ष्णं** निरन्तरम् । किं कृत्वा ? **युगलवहनं** युक्तं प्रापणम् । कस्य ? **वायोः** । कथंभूतः सन् ? **पर्यङ्कासनयुततनुः** पर्यङ्कासनयुक्तशरीरः। पुनः कथंभूतः? **स्तब्धकङ्कालदण्डः** स्तब्धीकृतमेरुदण्डः । किं कृत्वा ? **आकुञ्च्य** । कथम् ? **उच्चैः** अतिशयेन । कुतः ? **गुदपरिभुवः** गुदमार्गस्थानात् । कस्मात् ? **बन्धनात्** । कस्य ? **उड्डियानस्य** अतलचक्रस्य । कथं च न केवलमाकुञ्च्य **आकृष्य** आहृत्य च । तान् **असून्** प्राणवायून् । क्व ? **उपरि** उपर्यस्तात् (रिष्टात्) । कुतः? **गलतः** कण्ठात् **घण्टिकायन्त्रयोगात्** तालूपरिघण्टिकारन्ध्रस्थानात्॥ २५ ॥

इत्थं वाते स्वहृदि बलिनाकर्षणेनोपनीते
स्वाधीनत्वं प्रभवति यदा विद्युदाभोऽनलोऽस्मात् ।
एवं चन्द्रैर्विमलसुखदैर्लम्बिकातः प्रसूतैः
शुष्यन्नाली(डी)निचयमनिशं तर्पयेत् तत्तथान्नैः ॥ २६ ॥

प्रभवति संभवति । कः ? **अनलो** वह्निः । कथंभूतः ? **विद्युदाभः** कुलिशाभः । कदा ? **यदा** यस्मिन् काले । क्व सति ? **उपनीते** सति उपस्थिते सति । कस्मिन् ? **वाते**

वायौ । कस्मिन् ? **स्वहृदि** हृदयकमले । कथम् ? **स्वाधीनत्वम्** आत्मायत्तम्। केन ? **आकर्षणेन** । कथंभूतेन ? **बलिना** वलिष्ठेन । कथम् ? **इत्थम्** अमुना प्रकारेण । **तर्पयेत्** संतर्पयति । कः ? पुरुषः । किम् ? **शुष्यन्नाली(डी)निचयं** शुष्यमाणनाडीसमूहम् । कैः ? **चन्द्रैः** शुक्रैः(क्लैः) । कथंभूतैः ? **प्रसूतैः** प्रभूतैः । कुतः ? **लम्बिकातः** वैमल्यचक्र-स्थानान्तरात् । पुनः कथंभूतैश्चन्द्रैः ? **विमलसुखदैः** सहजसुखदैः । कथम् ? **एवं** अमुना प्रकारेण। कुतः ? **अस्मात्** साधनात्। न केवलं चन्द्रैः **अन्नैश्च**। कथम् ? **तथा** तेन प्रकारेण। कथम् ? **तत्** तस्मात्कारणात् ॥ २६ ॥

पानाहारादिभिरपि भवेद् वह्निमान्द्यं कदाचिद्
गुह्याद्गुह्यं कथितमिति यच्चाग्निभूतं त्रिकोणम् ।
हत्वा चाकृष्य च पवनतो ज्वालयेद् येन नाभौ
दीप्तो भूत्वा सकलतनुतो व्याप्य सौख्यं तनोति ॥ २७ ॥

भवेद् भवति । किम् ? **वह्निमान्द्यम्** अग्न्यल्पत्वम् । कैः ? **पानाहारादिभिः** पेय-द्रव्याहारादिभिः । कथमपि । पुनः कथम् ? **कदाचित्** कस्मिंश्चित् काले। किं कृत्वा ? **हत्वा** निरुध्य । किम् ? **यत्** । कथंभूतम् ? **अग्निभूतम्** । पुनः कथंभूतम् ? **त्रिकोणम्** । पुनः कथंभूतम् ? **कथितम्** उक्तम् । पुनः कथंभूतम् ? **गुह्याद्गुह्यं** गम्भीराद्गम्भीरम् । **कथ-(थित)मिति** अनेन प्रकारेण । कथं च **ज्वालयेत्** प्रज्वालयेत्। कः ? **योगी**। किं तत् ? **अग्निभूतम्** ? किं कृत्वा ? **आकृष्य** आहृत्य । कथं च कुतः ? **पवनतः** वायोः । कथं च । क्व ? **नाभौ** नाभिकमलकोशे । **येन** हेतुना । **तनोति** वर्धयति । कः ? **वह्निः** । किम् ? **सौख्यं** सुखत्वम् । किं कृत्वा ? **भूत्वा** प्रभूय । कथंभूतः ? **दीप्तः** प्रज्वलितः । किं कृत्वा ? **व्याप्य** परिपूर्य । कुतः ? **सकलतनुतः** सकलशरीरे ॥ २७ ॥

द्वात्रिंशत्पत्रत इह यतो गुह्यपद्माद् वज्रन्ती
शक्तिर्नाभौ ज्वलति च चतुःषष्टिपत्रात्मकाब्जे ।
हृत्पद्मेऽष्टामलदलयुते कण्ठतो दन्तपत्रे
गुह्याब्जार्धे शिरसि च चतुःपत्रके ब्रह्मरन्ध्रे ॥ २८ ॥

ज्वलति प्रकाशते । का ? **शक्तिः** प्राणशक्तिः । कस्मिन् ? **नाभौ** निर्माणकमले । कथंभूते ? **चतुःषष्टिपत्रात्मकाब्जे**। कथं च कथंभूता सती ? **व्रजन्ती** गच्छन्ती सती। कुतः ? **यतः** । **गुह्यपद्मात्** अनलचक्रात् । कथंभूतात् ? **द्वात्रिंशत्पत्रतः** । क्व ? **इह** देहे । न केवलं चतुःषष्टिपत्रात्मकाब्जे **हृत्पद्मे** हृदयकमले च । कथंभूते ? **अष्टादशदलयुते** । न केवलं हृत्पद्मे **कण्ठतः** कण्ठपत्रे(द्मे) च । कथंभूते ? **दन्तपत्रे** द्वात्रिंशद्दले । न. केवलं कण्ठतः **शिरसि** च शिरःपद्मे । कथंभूते ? **गुह्याब्जार्धे** गुह्यकमलार्धे । न केवलं शिरसि **ब्रह्मरन्ध्रे** च वैमल्यचक्रे । कथंभूते ? **चतुष्पत्रके** । कथञ्च ॥ २८ ॥

चक्राण्येतान्यवनिजलवह्नीरणाकाशचेतः-
शुद्धानीत्थं दहति निखिलानीन्द्रियादीनि तद्वत् ।
दग्धेऽहं च स्त्रवति शशभृत् सर्वतो व्याप्य नालीं(डीं)
यस्माच्छक्तिर्विशति बलतश्चालिता मध्यनाल्या(ड्या)म् ॥ २९ ॥

दहति । **चक्राणि** षट्पद्मानि । कथंभूतानि ? **अवनिजलवह्नीरणाकाशचेतःशुद्धानि** पृथ्वीपाणीयाग्निपवनगगनचित्तविशुद्धानि। कथम् ? **इत्थम्** अनेन प्रकारेण। दहति च। का ? **शक्तिः** । कानि ? **इन्द्रियाणि** चक्षुःश्रोत्रघ्राणजिह्वाकायमनांसि । कथंभूतानि ? **निखिलानि** समस्तानि । **स्त्रवति** चाल[य]ति च । कः ? **शशभृत्** चन्द्रः । क्व सति ? **अहंदग्धे** सति विज्ञाने प्रज्वलिते सति । किंवत् ? **तद्वत्** तथा । किं कृत्वा ? **व्याप्य** परिपूर्य । काम् ? **नाडीं** नाडिकाम् । कुतः ? **सर्वतः** सर्वत्र । **विशति च** प्रविशति च । का ? **शक्तिः** । कस्याम् ? **मध्यनाल्यां(ड्यां)** मध्यमानाड्याम् । कथंभूता सती ? **चालिता** सती लालिता सती । कस्मात् ? **यस्मात्** चक्रात् । कुतः ? **बलतः** यत्नात् ॥ २९ ॥

ज्ञानान्निर्माणत इह तथा धर्मसंभोगतश्च
श्रीमत्सौख्या क्रमश इह विज्ञानतः कायशुद्ध्या ।
प्रोक्तान्येतान्यखिलतनुसंवर्धकान्येव चाथ
श्रीषट्चक्राण्यखिलसुखदानीन्दुरापूर्य गच्छेत् ॥ ३० ॥

गच्छेत् व्रजेत् । कः ? **इन्दुश्चन्द्रः** । किं कृत्वा ? **आपूर्य** संपूर्य । कानि ? **श्रीषट्चक्राणि** । कथंभूतानि ? **अखिलसुखदानि** सर्वसुखदानि । पुनः कथंभूतानि ?

प्रोक्तानि उदाहृतानि । कानि ? **एतानि** । पुनः कथंभूतानि ? **अखिलतनुसंवर्धकानि** सकलशरीरविवर्धकानि । कथम् ? **एव** । कथं च । कथम् ? **अथ** अनन्तरम् । कया ? **कायशुद्ध्या** तथागतशरीरविशुद्ध्या । कुतः ? **ज्ञानात्** । न केवलं ज्ञानात् **निर्माणतः**। क्व ? **इह** देहे । न केवलं निर्माणतः **धर्मसंभोगतश्च** । कथम् ? **तथा** तेन प्रकारेण। न केवलं धर्मसंभोगतः **श्रीमत्सौख्या** च। कंथम् ? **क्रमशः** अनुक्रमात् । क्व ? **इह** देहे । न केवलं श्रीमत्सौख्या **विज्ञानतश्च** ॥ ३० ॥

द्वासप्तत्याख्यमपि स विधुर्नाडिकानां सहस्रं
कृत्वा पूर्णं व्रजति कुलिशं यावदस्य प्रबन्धात् ।
सा यात्युच्चैः पुनरपि तथा कर्षणेनोर्ध्वचक्रं
भूयो भूयोऽश्वसनविधिना सिद्ध्यतीत्थं स्वदेहः ॥ ३१ ॥

व्रजति गच्छति । कः ? **विधुश्चन्द्रः** । कम् ? **कुलिशं** वज्रम्। किं कृत्वा ? **कृत्वा**। किम् ? **सहस्रं** दशशतम् । कासाम् ? **नाडिकानां** नाली(डी)नाम् । कथंभूतम् ? **द्वासप्तत्याख्यम्**। कथंभूतम् ? **पूर्णं** परिपूर्णम्। कथमपि । पुनः कस्मात् ? **प्रबन्धात्** सम्बन्धात्। कस्य ? **अस्य** नाली(डी)द्वासप्ततिसहस्रस्य । कथम् ? **यावत्** । **याति** गच्छति। का ? **सा** शक्तिः । किम् ? **ऊर्ध्वचक्रं** उष्णीषचक्रम् । केन ? **आकर्षणेन** आकृष्टेन । कथम् ? **उच्चैः** अतिशयेन। कथम् ? **पुनरपि** । कथम् ? **तथा** तेन प्रकारेण। **सिद्ध्यति** सिद्धो भवति। कः ? **देहः** । **अश्वसनविधिना** श्वासरहितकर्मणा । कथम् ? **भूयो भूयः** पुनः पुनः ॥ ३१ ॥

ऊर्ध्वाधो यच्छशिरविगते बन्धनान्मध्यमायां
चन्द्रादित्यौ समरसगतौ व्याप्नुतः सर्वकायम् ।
तच्चक्रस्थं मृतमपि ततो नाडिकाचक्रमुच्चै-
र्जीवप्राप्त्या पुनरपि नवं निर्मिणोत्येव देहम् ॥ ३२ ॥

व्याप्नुतः अभिगतः(तौ)। कौ ? **चन्द्रादित्यौ** शशिरवी । कम् ? **सर्वकायं** सर्वगात्रम् । कथंभूतौ ? **समरसगतौ** एकीभूतौ । कस्मात् ? **बन्धनात्** बन्धीभावात् । कस्याम् ? **मध्यमायां** मध्यनाड्याम् । **शशिरविगतेः** चन्द्रसूर्यगमनस्य । कुतः ? **ऊर्ध्वाधः** उपर्यधस्तात् । **यत्** यस्मात्कारणात् । **निर्मिणोति** निर्माति । किमेतत् ? **नाडिकाचक्रं** नाडीचक्रम् । कम् ?

देहं शरीरम् । कथंभूतम् ? **नवं** नूतनम् । कथमेवानिश्चितं कथं पुनरपि कया ? **जीवप्राप्त्या** प्राणवायुप्राप्त्या। कथम् ? **उच्चैः** अतिशयेन। कुतः? **ततः** चन्द्रादित्यसमरसगतिः। कथंभूतम्? **मृतमपि** मृत्युं गतमपि । कथंभूतं नाडिकाचक्रम् ? **चक्रस्थितम्** ॥ ३२ ॥।

एतद्योगाभ्यसननिरतो निर्विषस्तावदादौ
त्यक्त्वाशेषामयवपुरसौ पूर्णगण्डाधरान्तः ।
सप्तत्यब्दोऽप्यभिनवतनुः कृष्णकेशोऽर्धवर्षा-
न्नित्याभ्यासी भवति नियतं युक्तभुग् ब्रह्मचारी ॥ ३३ ॥

भवति । कः ? **असौ** योगी । कथंभूतः ? **निर्विषः** निर्विषयः । क्व ? **आदौ** प्रथमतः । कथंभूतः सन् ? **नित्याभ्यासी** सर्वदा कर्माभ्यासी सन् । पुनः कथंभूतः ? **योगाभ्यसननिरतः** योगाभ्याससंसक्तः। कथंभूतः ? **पूर्णगण्डाधरान्तः** चन्द्रपूर्णकपोलाधरान्त। किं कृत्वा ? **त्यक्त्वा** परिहृत्य। किमेतत् ? **अशेषामयवपुः** अनेकरोगावृतशरीरः। कथं तावत्। कथंभूतः ? असौ योगी **सप्तत्यब्दः** सप्ततिवर्षप्रतिमः। कथंभूतो भवति ? **अभिनवतनुः** नूतनशरीरः । पुनः कथंभूतः ? **युक्तभुक्** परिमितभोजनः । पुनः कथंभूतः ? **ब्रह्मचारी** मुद्राप्रसंगाक्षर[सुख]रतः ॥ ३३ ॥

षण्मासोर्ध्वं मदनमयमात्मानमालोक्य सर्वं
तस्य स्थैर्यं तुलयितुमिह स्त्रीशतेनापि सार्धम् ।
कृत्वा क्रीडां सुरतजसुखं निर्भरं तत्र भुक्त्वा
नेन्दुर्गच्छेद् यदि परिबहिः सिद्धकायस्तदानीम् ॥ ३४ ॥

भवति । कः ? योगी । कथंभूतः ? **सिद्धकायः** अविनष्टदेहः । कदा ? **तदानीं** तस्मिन् काले । **न गच्छेत्** न व्रजेत् । कः ? **इन्दुश्चन्द्रः** । क्व ? **परिबहिः** बहिस्तात् । कथम् ? **यदि** । किं कृत्वा ? **भुक्त्वा** परिभुज्य । किम् ? **सुरतजसुखं** कामिनीरतिसुखम् । कथम् ? **निर्भरं** निरन्तरं यथा । कुत्र ? **तत्र** साधने । किं कृत्वा ? **कृत्वा च** । काम् ? **क्रीडां** हास्यलास्यादिकं कर्म । कथम् ? **सार्धम्**। केन ? **स्त्रीशतेन** कामिनीशतसहस्रेणापि । किं कर्तुम् ? **तुलयितुं** परिमातुम् । किम् ? **स्थैर्यं** स्थिरत्वम् । कस्य ? **तस्य** चन्द्रस्य। क्व ?

इह देहे । किं कृत्वा ? **आलोक्य** समभिवीक्ष्य । कम् ? **आत्मानम्** । कथंभूतम् ? **मदनमयं** चन्द्रमयम् । पुनः कथंभूतम् ? **सर्वं** सकलम् । कथं **षण्मासोर्ध्वं** षण्मासोपरि ॥ ३४ ॥

पुण्यश्लोकं विषयसुखमालम्बनीकृत्य योगी
ज्ञानाकारं निरुपमसुखं[1] स्वं समीक्ष्याक्षयश्रीः ।
क्लेशज्ञेयावृतिविरहितः सर्ववित् स्वच्छकायो
स्वच्छन्देन भ्रमति कृपया त्रातुमार्तं जनौघम् ॥ ३५ ॥

भ्रमति पर्यटति । कः ? **योगी** । केन ? **स्वच्छन्देन** स्वेच्छया । किं कर्तुम् ? **त्रातुं** समुद्धर्तुम् । कम् ? **जनौघं** जनसमूहम्। कया ? **कृपया** करुणया । कथंभूतम् ? **आर्तं** जरामरणादिदुःखपीडितम् । किं कृत्वा ? **समीक्ष्य** अवलोक्य । किम् ? **स्वम्** आत्मानम् । कथंभूतम् ? **निरुपमसुखम्** उपमातिक्रान्तसुखम् । सहजसुखमित्यर्थः । पुनः कथंभूतम् ? **ज्ञानाकारं** ज्ञानस्वरूपम् । कथंभूतं योगम् ? **पुण्यश्लोकं** पुण्यमयम् । किं कृत्वा ? **आलम्बनीकृत्य** समवलम्ब्य । किम् ? **विषयसुखं** पञ्चकामोपभोगसुखम् । पुनः कथंभूतः ? **अक्षयश्रीः** अविनष्टकान्तिः । पुनः कथंभूतः ? **क्लेशज्ञेयावृतिविरहितः** क्लेशावरणज्ञेयावरणरहितः। पुनः कथंभूतः? **सर्ववित्** सर्वज्ञः ज्ञानधातुत्रयावस्थितलोके कालत्रयवृत्तिविज्ञः। पुनः कथंभूतः ? **स्वच्छकायः** सर्वसंकल्पाति[2]क्रान्तदेहः ॥ ३५ ॥

तेनानन्दा य इह कथिताः सेकतोऽमी चतुर्धा
नातः साध्याः करणसुखतस्ते तु दृष्टान्तमात्राः ।
साध्यं तस्मादविचलसुखं साधनं चाक्षरेन्दु-
र्वायोर्बन्धादखिलगुणसम्पत्तये चैष पन्थाः ॥ ३६ ॥

सन्ति । के ? **अमी आनन्दाः** प्रथमानन्दादयः । के आनन्दाः ? **ये** । कथंभूताः ? **कथिताः** समुदीरिताः । क्व ? **इह** साधने । कथंभूताः ? **चतुर्धा** चतुर्विधाः । कुतः ? **सेकतो** अभिषेकात् । **न** भवन्ति । के ? आनन्दाः ते । कथंभूताः ? **साध्याः** साधनीयाः । **करणसुखतः** इन्द्रियसुखात् । कथम् ? **तु** । पुनः कथंभूताः ? **ते दृष्टान्तमात्राः** । निदर्शन-

---

१. खं- ख.
२. ०तिक्रम- क.

मात्राः । भवति । किम् ? **साधनम्** । कथंभूतम् ? **साध्यं** साधनीयम् । कस्मात् ? **तस्मात्** कारणात् । कथंभूतं साधनम् ? **अविचलसुखं** निरन्तरसुखम् । भवति । कः ? **अक्षरेन्दुः** अच्युतचन्द्रः । कथंभूतं साध्यं साधनीयम् ? कस्मात् ? **बन्धात्** बन्धनात् । कस्य ? **वायोः** पवनस्य । कथं च । अस्ति । कः ? **पन्थाः** । कः ? **एष** अयमेव । कस्यै ? **अखिलगुण-सम्पत्तये** सकलगुणसमृद्धये ॥ ३६ ॥

वातात् [१]तद्वद्भवति वपुषः सिद्धिरित्थं च सूतात्
कर्माभ्यासादखिलयतिना तद्रसः सेवनीयः ।
बद्धो धातुर्ज्वलितमहिमा त्यक्तरागादिदोषः
सोऽप्यस्माकं द्रुमतिलकतो ग्रन्थतोऽन्वेषणीयः ॥ ३७ ॥

भवति उत्पद्यते । का ? **सिद्धिर्निष्पत्तिः** । कस्य ? **वपुषः** शरीरस्य। कस्मात् ? **वातात्** वायोः । किं वत् ? **तद्वत्** तथा । भवति । कः ? **धातुः** ताम्रादि । कथंभूतः ? **बद्धः** सिद्धः । कस्मात् ? **सूतात्** पारदात्। कथम् ? **इत्थं** अमुना प्रकारेण। कथं च भवति। कः ? **तद्रसः** वायुरसः। कथंभूतः ? **सेवनीयः** सेव्यः। केन ? **अखिलयतिना** समस्तयोगिना । कस्मात् ? **कर्माभ्यासात्** कुन्दुरुकर्माभ्यसनात्। भवति। कः ? **धातुः** चन्द्रधातुः। कथंभूतः ? **ज्वलितमहिमा** प्रदीप्य(प्त)महत्त्वम् । कथंभूतः सन् ? **बद्धो** निबद्धः सन्। पुनः कथंभूतः ? **त्यक्तरागादिदोषः** त्यक्तताम्राद्यारक्तिकादोषः। भवति। कः ? **स** तद्रसः वायुरसः। कथंभूतः ? **अन्वेषणीयः** अनुगम्यः । कुतः ? **ग्रन्थतः**। कुतो ग्रन्थतः ? **द्रुमतिलकतः** द्रुमतिलकनाम्नः । केषाम् ? **अस्माकं** कथमपि ॥ ३७ ॥

किं वा कर्माद्यखिलमपहायाचरेद् वज्रजापं
सौख्योपायं पवनगगनस्थैर्यहेतुं समन्तात् ।
सन्मन्त्रस्य स्फुटमनुगमात् त्र्यक्षरस्यार्थगत्या
नासारन्ध्रद्वयगतमरुन्मण्डलानां विवेकात् ॥ ३८ ॥

आचरेत् व्यवहरेत् । कः ? योगी । कम् ? **वज्रजापम्** । किं कृत्वा ? **अपहाय** त्यक्त्वा । किम् ? **कर्मादि** बहिश्चित्तादिकर्म । कथंभूतम् ? **अखिलं** समस्तम् । कथं वा ?

---

१. यद्वद्- क.

किं वा । कथंभूतं वज्रजापम् ? **सौख्योपायं** सहजसौख्ययुक्तिम् । पुनः कथंभूतम् ? **पवन-**[१]**गगनस्थैर्यहेतुं** वाय्वाकाशस्थैर्यकारणम् । कुतः ? **समन्तात्** सर्वत्र । कस्मात् ? **अनुगमात्** अनुप्राप्तितः । कस्य ? **सन्मन्त्रस्य** । कथंभूतस्य ? **त्र्यक्षरस्य** ॐकारादेः । कया ? **अर्थगत्या** अर्थावगत्या । कथम् ? **स्फुटं** व्यक्तम् । कस्मात् ? **विवेकात्** विचारात् । केषाम् ? **नासारन्ध्रद्वयगतमरुन्मण्डलानां** नासिकापुटद्वयप्राप्तवाय्वादिपञ्चमण्डलानाम् ॥ ३८ ॥

वायुर्यस्मात् प्रवहति चतुःषष्टिपत्रात्मकेऽस्मिन्
निर्माणाब्जे शशिरविपथेनोद्गमाद् घ्राणरन्ध्रे ।
पीतश्वेतारुणहरितकश्यामवर्णक्रमेण
क्षोण्यम्भोऽग्नीरणगगनतः पञ्चधा मण्डलेन ॥ ३९ ॥

प्रवहति प्रचलति । कः ? **वायुः** । कस्मिन् ? **अस्मिन् निर्माणाब्जे** नाभिकमले । कथंभूते ? **चतुःषष्टिपत्रात्मके** । कस्मात् ? **यस्मात्** त्यागग्रहणात् । केन ? **शशिरविपथेन** आदित्यचन्द्रमार्गेण । कस्मात् ? **उद्गमात्** उद्भवात् । कस्मिन् ? **घ्राणरन्ध्रे** नासापुटे । केन ? **मण्डलेन** । **पञ्चधा** पञ्चप्रकारेण । कुतः ? **क्षोण्यम्भोग्नीरणगगनतः** अवनिजलाग्निवाता-काशात् । केन ? **पीतश्वेतारुणहरितकश्यामवर्णक्रमेण** ॥ ३९ ॥

स्पृष्ट्वाधस्ताद् वहति धरणी वामपार्श्वे च तोयं
वह्निः सव्ये ह्युपरि पवनो व्योम मध्यप्रवेशम् ।
आरभ्यार्काङ्गुलमिह तत्तोऽनुक्रमात् षोडशान्तं
वृद्ध्या बाह्ये प्रविशति पुनर्गुह्यपद्मं च यावत् ॥ ४० ॥

वहति व्रजति । का ? **धरणी** पृथ्वी । किं कृत्वा ? **स्पृष्ट्वा** संस्पृश्य । किम् ? **अधस्ताद्** अधोभागम् । वहति च । किम् ? **तोयं** पानीयम्। कस्मिन् ? **वामपार्श्वे** वामभागे। वहति च । कः ? **वह्निः** । किं कृत्वा ? स्पृष्ट्वा । किम् ? **सव्यं** दक्षिणभागम् । वहति । कः ? **पवनो** वायुः । क्व ? **उपरि** । कथं हि । वहति च । किम् ? **व्योम** गगनम् । किं कृत्वा स्पृष्द्वा। कम् ? **मध्यप्रदेशं** मध्यभागम् । किं कृत्वा ? **आरभ्य** । किम् ? **अर्काङ्गुलं**

---

१. गमन- ख.

द्वादशाङ्गुलम् । क्व ? **इह** देहे शरीरे। कथंभूतम् ? **षोडशान्तम्**। कुतः ? **अनुक्रमात्** ततः । कस्मिन् ? **बाह्ये** बहिः । कया ? **वृद्ध्या** बर्धितेन । **प्रविशति** । कथम् ? **पुनः** । किम् ? **गुह्यपद्मं** तलचक्रम् । कथम् ? **यावदवधि** । कथं च ॥ ४० ॥

संहारेण क्षितिरिह पुरा दक्षिणे घ्राणरन्ध्रे
सृष्ट्या वामे गगनमुभयोर्वाहयोः संक्रमेण ।
षट्पञ्चाशत्पवनवहनं कालनाड्याः सपादं
श्वासैरष्टादशशतगतैः संक्रमः पञ्चदण्डैः ॥ ४१ ॥

भवति। का ? **क्षितिः** पृथ्वी। कस्मिन् ? **घ्राणरन्ध्रे** । **दक्षिणे**। कथम् ? **पुरा** पूर्वम् क्व ? **इह** संक्रान्तौ। केन ? **संहारेण** प्रलयेन। भवति । कस्मिन् ? घ्राणरन्ध्रे **वामे** । कया **सृष्ट्या** उत्पत्या । भवति । किम् ? **गगनम**ाकाशम् ? कयोः ? **वाहयोः उभयोः** वाम-दक्षिणयोः । भवति । किम् ? **पवनवहनं** वायुगमनम् । कति ? **षट्पञ्चाशत्** । कथंभूतम् **सपादं** चतु[र्थांश]युक्तम् । कस्याः ? **कालनाड्याः** मध्यमायाः । भवति । कः ? **संक्रम** संक्रमणम् । कैः ? **पञ्चदण्डैः** । कैः ? **श्वासैः** । कथंभूतैः ? **अष्टादशशतगतैः** ॥ ४१ ॥

इत्थं च द्वादशभिरभितः[१] संक्रमैः षष्टिदण्डैः
प्राणो याति द्वययुतमधिकैः षट्शतैर्दिक्शतैश्च ।
सन्ध्यानाड्योर्यदिह गदिताः कालभोगाश्चतस्रो
नोक्षास्तासां व्यवहृतिपथेऽतीव दुर्लक्षितत्वात् ॥ ४२ ।

याति गच्छति । कः ? **प्राणः** प्राणवायुः। कैः ? **षष्टिदण्डैः** । कैः ? **संक्रमै** संक्रान्तिभिः । कतिभिः ? **द्वादशभिः** । कुतः ? **अभितः** सर्वतः । कथम् ? **इत्थम**मुना प्रकारेण । कथं च ? पुनः कथंभूतैः ? **दिक्शतैः** दशशतैः । कथंभूतैः ? **अधिकैः** । कैः **षट्शतैः** । कथम् ? **द्वययुतम्** अयुतद्वयम् । सन्ति । **गदिताः** उक्ताः। काः ? **सन्ध्यानाड्यः** कथंभूताः ? **कालभोगाः** राह्वाक्रान्ताः । कथं च । क्व ? **इह** देहे । कथम् ? **यत्** यस्मा कारणात् । कति ? **चतस्रः** चतुःप्रमाणाः । पुनः कथंभूताः नाड्यः ? **नोक्षा** नोक्ताः ।

---

१. रभिमतः – ख.

कथिताः । कस्मिन्? **व्यवहृतिपथे** व्यवहारमार्गे । कस्मात् ? **अतीवदुर्लक्षितत्वात्** द्रष्टुमशक्यत्वात् । कासाम् ? **तासां** नाडीनाम् ॥ ४२ ॥

षट्पञ्चाशज्जलपलमथो वा सपादं च कृत्वा
दण्डेनाहर्निशमिह चतुःषष्टि दण्डा विधेयाः ।
षड्भिः श्वासैर्जलपलमिदं षष्टिभिर्यत्र दण्ड-
स्तं त्यक्त्वा संव्यवहृतिकृते वायुवाहो नियोज्यः ॥ ४३ ॥

भवन्ति। के ? **चतुःषष्टि दण्डाः**। कथंभूताः ? **विधेयाः** कर्त्तव्याः। केन ? **दण्डेन**। किम् ? **अहर्निशं** रात्रिन्दिवम् । क्व ? **इह** ज्योतिर्ग्रन्थे[१] । किं कृत्वा ? **कृत्वा** संस्कृत्य ? किम् ? **जलपलं** पानीयपलम् । कति ? **षट्पञ्चाशत्** । कथंभूतम् ? **सपादं वा** । कथं च । कथम् ? **अथो** अनन्तरम् । भवति । कः ? **वायुवाहः** पवनवहनम् । कथंभूतः ? **नियोज्यः** योजनीयः। कस्मिन् ? **व्यवहृतिकृते** व्यवहारकरणे[२]। किं कृत्वा ? **त्यक्त्वा** परिहृत्य। कम् ? **तं** दण्डम् । भवति । किम् **इदं जलपलं** पानीयपलम् । कैः ? **श्वासैः**। कतिभिः ? **षड्भिः**। भवति । कः ? **दण्डः** । कतिभिः ? **षष्टिभिः** पानीयपलैः । कुत्र ? **यत्र** ॥ ४३ ॥

वातेनेत्थं विवृतमखिलं देहिनां देहयन्त्रं
नानाकृत्यं भजति सुखदं दुःखदं कर्मयोगाद् ।
जीवत्यस्मिन् निवसति तनौ निर्गमान्मृत्युरेति
त्यक्त्वा तस्मादनिलमपरो देहतो नास्ति कर्ता ॥ ४४ ॥

भजति करोति। किम् ? **देहयन्त्रम्**। किम् ? **नानाकृत्यं** नानाकरणम् । कथंभूतम् ? **सुखदम्** । न केवलं सुखदं **दुःखदं** च । कस्मात् ? **कर्मयोगात्** शुभाशुभकर्ममिलनात् । पुनः कथंभूतं देहयन्त्रम् ? **विवृतम्** आवृत्तम् । केन ? **वातेन** वायुना । कथंभूतम् ? **अखिलं** समस्तम्। कथम् ? **इत्थं** अमुना प्रकारेण। **जीवति**। कः ? **देही** प्राणी। क्व सति ? **निवसति** निवासं कुर्वति सति। कस्मिन्? **अस्मिन्** प्राणवाते। कस्याम् ? **तनौ** शरीरे। **एति** आगच्छति। का ? **मृत्युः** । कस्मात् ? **निर्गमात्** । वातस्य शरीरान्निर्गमनादित्यर्थः । **नास्ति**। कः ? **कर्ता**

---

१. गन्थे- क.
२. कारणे- क.

निर्माणकारी । कः ? **अपरोऽन्यः**। क्व ? **देहतः** शरीरे(रात्)। किं कृत्वा ? **विहाय**। कम् ? **अनिलं** प्राणवायुम् । कस्मात् ? **तस्मात्** कारणात् ॥ ४४॥

यो मूर्च्छित्वा हरति सकलं देहतो दोषजालं
मृत्युं गत्वाऽमरपदवीं यच्छति स्वानुरूपाम् ।
बन्धं लब्ध्वा सुचिरमभितो मौक्षसौख्यप्रदाता
लोके लोकोत्तरविषयतो वायुरेकस्तदीशः ॥ ४५ ॥

हरति संहरति। कः ? **यो** वायुः । किम् ? **दोषजालं** व्याध्यादिदोषसमूहम्। कुतः ? **देहतः** शरीरात् । किं कृत्वा ? **मूर्च्छित्वा** मूर्च्छां गत्वा । **यच्छति** ददाति । कः ? **वायुः** । काम् ? **अमरपदवीम्** । कथंभूताम् ? **स्वानुरूपाम्** । आत्मसदृशीम् । कथं नु पुनः किं कृत्वा ? **गत्वा** । कम् ? **मृत्युं** मरणम् । भवति । कः ? **वायुः** । कथंभूतः ? **मोक्षसौख्य-प्रदाता** मुक्तिसुखदः। कुतः ? **अभितः** सर्वतः । कथम् ? **सुचिरं** चिरकालात् । किं कृत्वा ? **लब्ध्वा** प्राप्ता(प्य) । कम् ? **बन्धं** बन्धनम् । भवति । कः ? **वायुः** । कथंभूतः ? **ईशः** ईश्वरः । कथंभूतः ? **एकः** अद्वितीयः । कुतः ? **लोकोत्तरविषयतः** लोकातीतविषयात् । कस्मिन् ? **लोके** त्रिलोके । कथंभूतम् ? **सकलं** समस्तम् ॥ ४५ ॥

त्यक्त्वा चायं वपुषि पवनः पञ्चधा भेदयुक्तः
प्राणापानस्तदनु च समानोऽप्युदानश्चतुर्थः ।
व्यानः पञ्चेत्यनिलवहनं सर्वतो वेत्यभोगान्
त्रि(त्रे)धानन्दाक्षरमतुलयद् वज्रवर्णस्य जापात् ॥ ४६ ॥

अतुलयत् अनुगच्छति । कः ? योगी । किं वा । **त्र्य(अ)क्षरम्** । कति ? **त्रि(त्रे)धा** । किं कृत्वा ? **अवेत्य** ज्ञात्वा । किम् ? **अनिलवहनं** वायुवाहम्। भवति। का ? सर्वसिद्धिः । कस्मात् ? **वज्रवर्णस्य** त्र्यक्षरस्य । **जापात्** । भवति । कः ? **अयं** पवनः । कथंभूतः ? **पञ्चधा** पञ्चप्रकारः। कस्मिन् ? **वपुषि** शरीरे। कथंभूतः ? विद्यमानो **भेदयुक्तः** । कथं च । किं कृत्वा ? **त्यक्त्वा** । कथमिति । कथम् ? **पञ्च** । कः ? **प्राणः** । न केवलं प्राणः **अपानश्च** । कथम् ? **तदनु** पश्चात् । कथं च । भवति । कः ? **समानोऽपि** । न केवलं समानः **उदानश्च** । कथंभूतः ? **चतुर्थः** । न केवलमुदानो **व्यानश्च** । तथा च —

हृदि प्राणो गुदेऽपानः समानो नाभिमण्डले ।
उदानः कण्ठदेशे स्याद्व्यानः सर्वशरीरगः ॥ ४६ ॥

***[दत्वा मन्त्रस्य वह्नौ वयमथ महायागतत्त्वानुसाराद्**
जानीमो ये विविधवलिनो] यस्य चाभ्यन्तरस्थाः ।
सर्वाद्वारस्तदनु च निरतः [कश्च बन्धः किमूर्ध्वं
गुर्वाज्ञातश्च शास्त्रान्निचलनिभृताः प्रस्तुतं के च भोगाः]॥ ४७ ॥

दत्त्वा मन्त्रस्य । कस्मात् ? **वह्नौ वयं महायागतत्त्वानुसारात्** अनेकचत्वारमहा--- ---मन्त्रात्म । कथंभूताः ? **विविधवलिनः** नानाप्रकार------लिख्याः । कथंभूताः ? **अभ्यन्तरस्थाः** अन्तःस्थिताः । कस्य ? **यस्य** मन्त्रस्य । कथं च **गुर्वा**------। कथं च **सर्वाद्वार** सर्व------कथम् ? **अनु** पश्चात् । कथं च भवति । कः ? **बन्धः** सुखबन्धः । कथंभूताः ? **निचलनि**------न केवलं ------ न केवलं शास्त्रवचनं कथंभूतम् ? **प्रस्तुतं** प्रभूतम् । कथं च यस्मात् ------**भोगाः** ------॥ ४७ ॥

आदावादिस्वरमथ तथा तं पुनः षोडशान्तं
मध्ये शेषे सपरममलं व्यञ्जनं संप्रदद्यात् ।
आदावन्ते स्वरमपि पुनः पञ्चमं पञ्चमान्तं
खण्डेन्दुं खं त्वथ च गुणसंयोगतः साध्ययुक्तः ॥ ४८ ॥

संप्रद्यात् ददाति । कः योगी । कम् ? **आदिस्वरम्** अकारम् । **आदौ** प्रथमतः संप्रदद्यात् । कः ? योगी । कम् ? स्वरं **पञ्चमान्तम्** उकारम् । कथंभूतम् । **षोडशान्तम्** । कस्मिन् ? **मध्ये**। कथं पुनः ? कथम् ? **तथा** तेन प्रकारेण। पूर्ववत्। कथम् ? **अथ** अनन्तरं संप्रदद्यात् । कः ? योगी । किम् ? **व्यञ्जनं सपरं** हकारम् । कथंभूतम् ? **अमलं स्वेन** (स्वरेण) रहितम् । कस्मिन् ? **शेषे** अवसाने । संप्रद्यात् । कः ? योगी । कम् ? **स्वरं पञ्चमम्** उकारम् । कस्मिन् ? **आदौ** प्रथमतः संप्रदद्यात् । कः ? योगी । कं स्वरम् ?

---

* [मूलमातृकायामस्य पद्यस्य केवलं द्वितीयपादस्य परार्धं तृतीयस्य च पूर्वार्धमात्रमुपलब्धम् । टीकाऽपि पदे पदे खण्डिता । खण्डितामेव टीकामवलम्ब्य मया कथञ्चित् पद्यपूरणं चेष्टितम् । स्वीयः पाठः [ ] कोष्ठान्तः-स्थापितः ।]

पञ्चमान्तं ऊकारम् । कस्मिन् ? **अन्ते** अवसाने । कथम् ? पुनः **पुनरपि** संप्रदद्यात् । कः ? योगी । **खण्डेन्दुम्** अर्द्धचन्द्रम् । **खं तु** शून्यम् । कुतः **गुणसंयोगतः** ओंकारादिगुणसंयोगात्। कथंभूतम् ? **साध्ययुक्तं** साध्यसहितम् । कथम् ? **अथ** अनन्तरं च ॥ ४८ ॥

ॐकारोऽन्तर्गमनवशतश्चन्द्रमाः सृष्टिहेतुं
तत्राःकारो वशपरिणतो भानुरास्थापकोऽसौ ।
हूँकारोऽसुक्षयकरणतो राहुरेवान्तकारी
तस्मादेषां समरसगतिर्वज्रजापाद्विधेया ॥ ४९ ॥

अस्ति । कः ? **ॐकारः** । कथंभूतः ? **चन्द्रमाः** । कुतः ? **अन्तर्गमनवशतः** अभ्यन्तरगतिवशात् । कथंभूतः ? **सृष्टिहेतुः** उत्पत्तिकारणम् । कुत्र ? **तत्र** देहे । भवति । कः ? **असौ आःकारः** । कथंभूतः ? **भानुरादित्यः** । पुनः कथंभूतः ? **आस्थापकः** स्थिति-कारकः । कथंभूतः ? **अवशपरिणतः** स्वतन्त्रपरिणामात् । भवति । कः ? **हूँकारः** । कथ-भूतः ? **राहुः** । पुनः कथंभूतः ? **अन्तकारी** प्रलयकर्त्ता । कुतः? **असुक्षयकरणतः** प्राणक्षय-करणात्। भवति । का ? **समरसगतिः** तुल्यगतिः । कथंभूता ? **विधेया** कर्तव्या । केषाम् ? **एषां** चन्द्रादीनाम् । कस्मात् ? **वज्रजापात्**। कस्मात् ? **तस्मात्** कारणात् ॥ ४९ ॥

हूँ निर्यान्तं प्रणवमनुगच्छन्तमन्तः स्थितं त्वाः
सर्वावस्थास्वविचलमतिर्लक्षयेत् प्राणवातम् ।
तावद् यावद् द्वयुतमरुतां षोडशानां शतानां
नाली(डी)श्वासाद् भवतिमनसोऽचिन्त्यतत्त्वप्रवेशः ॥ ५० ॥

लक्षयेत् चिन्तयेत् । कः योगी । कम् ? **प्राणवातं** प्राणवायुम् । कथंभूतम् ? **निर्यान्तं** निष्क्रमन्तम् । कम् ? **हूँ** हूँकारम् । पुनः कथंभूतम् ? **स्थितम्** । कम् ? **आः** आःकारम् । क्व ? **अन्तः** अभ्यन्तरे । कथंभूतः योगी ? **अविचलमतिः** स्थिरमतिः। कासु ? **सर्वावस्थासु** कायवाक्चित्तव्यवस्थासु । कथं तावद् ? भवति । कः ? **अचिन्त्यतत्त्वप्रवेशः** सहजतत्त्वप्रवेशः। कस्य ? **मनसः** । कस्मात् ? **नाली(डी)श्वासात्** नाडिकाश्वासतः । केषाम्? **द्वयुतमरुतां** विंशतिसहस्रश्वासवायूनाम् । कथंभूतानाम् ? **शतानां** कतिपयानाम् ? **षोडशानाम्** । कथम् ? **यावत्** ॥ ५० ॥

संक्षिप्तं वा स्वरुचिवशतो मन्त्रसंकेतमेतद्
गुह्याद्गुह्यं स्वहितचतुरश्चिन्तयेच्चारुरूपम् ।
ॐकारेण प्रविशदनिलं सर्वसम्पत्तिबीजं
हूँकारेणोद्गमननिपुणं घण्टिकायोगपूर्वम् ॥ ५१ ॥

चिन्तयेत् । कः ? योगी । किम् ? **एतद् मन्त्रसंकेतं** मन्त्ररहस्यम् । कथंभूतम् ? संक्षिप्तं स्तोकम् । पुनः कथंभूतम् ? **गुह्याद्गुह्यं** गम्भीराद्गम्भीरम् । कुतः ? **स्वरुचिवशतः** आत्माभिलाषवशात्। कथम् ? **वा** आशङ्कायाम्। कथंभूतो योगी ? **स्वहितचतुरः** आत्महित-विचक्षणः । कथंभूतं मन्त्रसंकेतम् ? **चारुरूपं** मनोज्ञकान्तिम् । पुनः कथंभूतम् ? **प्रविशन्** प्रवेशं कुर्वन् । कम् ? **अनिलं** वायुम् ? केन ? **ॐकारेण** । पुनः कथंभूतम् ? **सर्वसम्पत्ति-बीजं** सर्वसमृद्धिकारणम्। पुनः कथंभूतम् ? **उद्गमननिपुणम्** ऊर्ध्वगमनविचक्षणम्। केन ? **हूँकारेण** । कथम् ? **घण्टिकायोगपूर्वं** घण्टिकामिलनप्रथमम् ॥ ५१ ॥

इत्थं वाताभ्यसनमनसो योगिनो नैव युक्तं
भिक्षाकृत्यं न च बहुतरं भोजनं नापि निद्रा ।
नो वाग्जापो न च हठवशाद् वायुरोधो न पाठः
पूजा होमादिकमपि तथा त्याज्यमस्मिन् समाधौ ॥ ५२ ॥

नास्ति **न** भवति । किम् ? **भोजनम्** । कथंभूतम् ? **बहुतरम्** । पुनः कथंभूतम् ? **न** भवति। **युक्तम्** उचितम् । कथम् ? **एव**। पुनः कथंभूतम्? **भिक्षाकृत्यम्**। कथं च कस्य ? **योगिनः** । कथंभूतस्य ? **वाताभ्यसनमनसः** वाय्वभ्यासचित्तस्य । कथम् ? **इत्थम्** अमुना प्रकारेण । **न** भवति । का ? **निद्रा** । कथंभूता ? **उचिता** । कथम् ? **अपि** नो भवति। कः ? **वाग्जापः** वचनवावदूकत्वम् । कथं वा न च भवति । कः ? **वायुरोधो** वातावरोधः । कस्मात् ? **हठवशात्** सहसा । **न** भवति । कः **पाठः** शब्दाध्येयम् । न भवति । का ? **पूजा** देवतार्चा । कथंभूता ? उचिता । **न** भवति । किम् ? **होमादिकं** यज्ञादिकम् । कथंभूतम् ? **त्याज्यं** परिहरणीयम् । कथम् ? **तथा** तेन प्रकारेण । कस्मिन् ? **समाधौ** । **अस्मिन्** दोलामन्त्रसाधने ॥ ५२ ॥

नानादानं सुबहुयजनं देवतार्चा समाधिः
शीलं तीर्थाश्रयणमखिलं मन्त्रजापादिकं च ।
एकस्यास्याक्षयशुभगतेः प्राणजापस्य नैतत्
तुल्यं गच्छेद् यदिदमभितः प्राणसन्धारणाय ॥ ५३ ॥

न गच्छेत् न व्रजेत् । किमेतत् ? **नानादानं** दानत्रयात्मकम् । आमिषदानम् अभयदानं धर्मदानं चेति । किम् ? **तुल्यं** तुलनाम् । कस्य ? **अस्य प्राणजापस्य** । कथंभूतस्य ? **एकस्य** । पुनः कथंभूतस्य ? **अक्षयशुभगतेः** अविनष्टपुण्यगतेः । न केवलं नानादानं **यजनं** च यज्ञं च । कथंभूतम् ? **सुबहु** अनेकप्रकारम् । न केवलं यजनं **देवतार्चा** देवपूजनं च । न केवलं देवतार्चा **समाधिर्ध्यानं** च। न केवलं समाधिः **शीलं** पञ्चेन्द्रियनिग्रहं च। न केवलं [शीलं] **तीर्थाश्रयणं** तीर्थसेवा च । कथंभूतम् ? **अखिलं** समस्तम् । न केवलं तीर्थाश्रयणं **मन्त्रजापादिकं** च । न गच्छेत् न व्रजेत् । किमिदं नानादानादिकं किं **तुल्यं** तुलनाम् । कस्मै ? **प्राणसन्धारणाय** प्राणरक्षणार्थम् । कुतः ? **अभितः** सर्वतः । कथम् ? **यत्** यस्मात्कारणात् ॥ ५३ ॥

लीने भावे मिलति मरुतामेवमभ्यासयोगात्
पुष्टिं शान्तिं वशमथ तथोच्चाटनं मारणं च ।
कुर्यादेतद् यदभिलषितं दर्शनान्मण्डलानां
रोधादेषां वपुषि परतः सिद्धिरेवोत्तमा स्यात् ॥ ५४ ॥

कुर्यात् करोति। कः ? योगी। किं **तत्** ? एतत् कथंभूतम्? **अभिलषितम्** इच्छितम्। कस्मात् ? **दर्शनात्** अवलोकनात् । केषाम् ? **मण्डलानां** पञ्चमण्डलानाम् । कस्मात् ? **अभ्यासयोगात्** प्रजनात् (प्रयत्नात्)। क्व सति ? **मिलति** एकीभवति सति । केषाम् ? **मरुतां** वायूनाम् । कस्मिन् ? **भावे**। कथंभूते ? **लीने** विलीने। कथंभूतमभिलषितम् ? **पुष्टिं** पूर्णताम् । न केवलं पुष्टिं **शान्तिम्** उपशमनम् । न केवलम् उपशमनं **वशं** वशित्वम् । कथम् ? **अथ** । न केवलं वशम् **उच्चाटनम्** उद्व्यसनं च । कथम् ? **तथा** तेन प्रकारेण । न केवलमुच्चाटनं **मारणं च** । **स्याद्** भवेत् । का ? **सिद्धिः** लौकिकलोकोत्तरा । कथम् ? **एव** निश्चितम् । कस्मात् ? **रोधात्** अवरोधात् । केषाम् ? **एषां** मण्डलानाम् । कस्मिन् ? **वपुषि** शरीरे । कुतः ? **परतः** परत्र पश्चात् । कथंभूता ? **उत्तमा** महती ॥ ५४ ॥

ज्ञात्वा चेत्थं सकलविषयासङ्गमुत्सृज्य योगी
गुर्वाम्नायात् त्वरितममलं वागुदाहारवर्ज्यम् ।
जप्त्वा मन्त्रं स्ववशमुपनीयात्र वातं शरीरे
छायामायोपममिह मनो धारयेच्छून्यतायाम् ॥ ५५ ॥

धारयेत् संदधाति । कः ? **योगी** । किम् ? **मनः** चित्तम् । क्व ? **इह शून्यतायां** सर्वधर्मशून्यतासमाधौ । कथंभूतं मनः ? **छायामायोपमं** प्रतिबिम्बमायासदृशम्। किं कृत्वा ? **उपनीय** उपस्थाप्य । कम् ? **वातं** प्राणवायुम् । क्व ? **अत्र शरीरे** । कथं ? **इत्थम्** । **स्ववशं** स्वायत्तम् । किं कृत्वा ? **जप्त्वा** । कम् ? **मन्त्रं** वज्रजापमन्त्रम् । कथंभूतम् ? **वागुदाहार-वर्ज्यं** वचनप्रकाशवर्जितम् । पुनः कथंभूतम् ? **अमलं** सर्वसंकल्परहितम् । कथम् ? यथा **त्वरितं** शीघ्रम् । कस्मात् ? **गुर्वाम्नायात्** गुरूपदेशात्। किं कृत्वा ? **उत्सृज्य** त्यक्त्वा। कम् ? **सकलविषयासङ्गं** समस्तरूपादिविषयासक्तिम् । किं कृत्वा ? **ज्ञात्वा** । कथम् ? **इत्थं** अमुना प्रकारेण ॥ ५५ ॥

किं वा ज्ञात्वा वितथविषयान् भूजलाग्नीरणादीन्
एकानेकाकलनविरहाच्छून्यतावस्तुतत्त्वम् ।
चैतःस्थैर्यं गमयितुमिदं भाव्यमाकाशकल्पं
चित्ते बद्धे त्रिजगदखिलं यन्निरुद्धं स्वयं स्यात् ॥ ५६ ॥

भवति । किम् ? **चेतः** चित्तम् । कथंभूतम् ? **भाव्यं** भावनीयम् । किंविशिष्टम् ? **आकाशकल्पं** गगनसदृशम्। किंकर्तुम् ? **गमयितुं** पापचित्तम्। किम् ? **स्थैर्यं** स्थिरत्वम्। किं कृत्वा ? **ज्ञात्वा** बुद्ध्वा । कान् ? **भूजलाग्नीरणादीन्**। कथंभूतान् ? **वितथविषयान्** मिथ्या-स्वरूपान् । कथम् ? **किं वा** । कथम् **शून्यतावस्तुतत्त्वं** शून्यताद्रव्यतत्त्वमिव । कस्मात् ? **एकानेकाकलनविरहात्** एकानेकत्वज्ञानरहितत्वात् । **स्यात्** भवेत् । किम् ? **त्रिजगत्** त्रि-भुवनम् । किमर्थं कथंभूतम् ? **निबद्धं** निवृत्तम् । कथम् ? **स्वयम्** आत्मना । कथम् ? **यत्** यस्माद्धेतोः । क्व सति ? **चित्ते बद्धे** सति ? निरुद्धे सति ॥ ५६ ॥

वायुर्यस्मात् खकुसुमसमं युक्तितश्चर्च्यमानं
तत्रोद्भूतं त्रिभवमखिलं स्वप्नवद् भाति यस्मात् ।
युक्त्या चेतोऽप्यसदिति मृषाभावनायाः फलं किं
मिथ्या नश्येद् ध्रुवमिदमतः सत्यमेवाविनाशि ॥ ५७ ॥

भाति प्रतिभाति प्रथते । किम् ? **चेतश्चित्तम्** । कथंभूतम् ? **फलम्** । कस्मात् ? **मृषाभावनायाः** मिथ्यावासनायाः । कथम् ? **किं** कथमिति । किम् ? **असत्** । अद्रव्यत्वम् । **अपि** । कया ? **युक्त्या** शास्त्रविचारेण । कथंभूतं चेतः ? **चर्च(र्च्य)मानं** अत्युच्यमानम् । कम् ? **त्रिभवम्**। -----किंवत् ? **स्वप्नवत्** स्वप्नसदृशम्। कथंभूतम् ? **अखिलं** समस्तम् । कथंभूतं चेतः ? **खकुसुमसमम्** आकाशकुसुमसमम् । कथंभूतम् ? **तत्रोद्भूतं** तत्रोत्पन्नम् । कम् ? वायुम् । कया ? युक्त्या । कस्मात् ? यस्मात् कारणात् । **नश्येत्** प्रणश्येत् । किम् ? **मिथ्या** अलीकत्वं भवति । किम् ? **सत्यं** तथ्यम् । कथंभूतम् ? **अविनाशि** अनश्वरम् । कथम् ? **एव** निश्चितम् । कुतः ? **यतः** विचारात् । क्व ? **इह** संसारे । कथंभूतं सत्यम् ? **ध्रुवं** निश्चलम् । कस्मात् ? **यस्मात्** कारणात् ॥ ५७ ॥

चित्तं यस्मात् प्रकृतिसुभगं स्वप्रमाणोपनीतं
ध्यातुं युक्तं परमसुखदं तथ्यमेवात्मतत्त्वम् ।
यत्तु ध्यात्वा प्रथममतथा भाव्यते तच्च तथ्यं
तत्कृत्वाङ्गं प्रथममशुचिः क्षाल्यतेऽतीवकष्टम् ॥ ५८ ॥

भवति । किम् ? **चित्तम्**। कथंभूतम् ? **युक्तमुचितम्**। किं कर्तुम् ? **ध्यातुं** चिन्तयितुं भावयितुम्। कथंभूतम् ? **प्रकृतिसुभगं** स्वभावशुद्धम्। कस्मात् ? **यस्मात्**। पुनः कथंभूतम् ? **स्वप्रमाणोपनीतम्** आत्मीयप्रमाणोपस्थितम् । पुनः कथंभूतम् ? **आत्मतत्त्वम्** आत्मप्रमाणम् । पुनः कथंभूतम् ? **तथ्यं** सत्यम् । **भाव्यते** चिन्त्यते । किम् ? **तत्** चित्तम् । कथंभूतम् ? **तथ्यं** प्रमाणम् कथं च किं कृत्वा ? **ध्यात्वा** । कथम् ? **प्रथमं** प्रथमतः । कथंभूतम् ? **अतथा** विपरीतम् । कथम् ? **यत्** यस्मात्कारणात् । कथं तु **क्षाल्यते** । किम् ? **तत्** चित्तम् । किं कृत्वा ? **कृत्वा**। कथम् ? **अङ्गं** भागम् । कथम् ? **प्रथमम्** । कथंभूतम् ? **अशुचि** अशुचिमयम् । पुनः कथंभूतम् ? **अतीवकष्टम्** अतीवदुःखम् ॥ ५८ ॥

नैव क्वाप्यस्त्यपदमपरं यद् दिशां भागभागं
स्वस्यान्यस्य स्फुटमनुभवं याति सर्वो जनोऽयम् ।
भागोऽपीत्थं तदपरविभागादमूर्तो न यावद्
नातो नैकं तदपगमतो दिक् तथा नास्त्ययोगात् ॥५९ ॥

याति गच्छति । कः ? **अयं सर्वः** सकलः। किम् ? **अनुभवम्** अनुभूतिम्। कस्य ? **स्वस्य** आत्मनः। न केवलं स्वस्य **अन्यस्यापरस्य** च। कथम् ? यथा **स्फुटं** व्यस्तं **नैवास्ति** । किम् ? **यत्** । **अपदं** अनवस्थानम् । कथंभूतम् ? **अपरम्** ? **क्वापि** । कासाम् ? **दिशां** पूर्वादीनाम् । कथंभूतम् ? **भागभागं** सत् । **न** नास्ति । कः ? **भागोऽप्यंशः** । कथंभूतः ? **अमूर्तः** असद्रूपः । कस्मात् ? **अपरविभागात्** अन्यतः । कथम् ? **तत्** तस्माद्धेतोः। कथम् ? **इत्थम्** अमुनाप्रकारेण। कथम् ? **यावत्** । नास्ति । किम् ? **एकं** वस्तु । कुतः ? **अतः** । **तदपगमतः** तस्यापराङ्गस्य अस्तत्वात् । नास्ति । का ? **दिक्** । कस्मात् ? **अयोगात्** असंसर्गात् । कथम् ? **तथा** तेन प्रकारेण ॥ ५९ ॥

सद्वस्त्वात्मादिकमिह परैः स्वीकृतं यत्तदेकं
नैतत् सिद्ध्येत् क्रमत इतरासां क्रियाणामसत्त्वात् ।
संपूर्णाव्याहतबलवशान्न क्रमात् कार्यसिद्धि-
र्युक्ता कार्यं क्रमपरिचयान्नाक्रमादित्यसत्यम् ॥ ६० ॥

न सिद्ध्येत् न निष्पद्यते । किम् ? **एतत्** आत्मादिकम् । आदिशब्दात् पृथ्वीआप-स्तेजोवायुराकाशकालोदिग्मनश्चेति । कथंभूतम् ? **सद्वस्तु** द्रव्यस्वरूपम् । पुनः कथंभूतम् ? **स्वीकृतम्** ? अनुकृतम् । कैः **परैः** वैष्णवादिभिः । कुतः ? **अनित्यत्वात्** । कासाम् ? **क्रियाणां** कार्याणाम् । कथंभूतानाम् ? **इतरासाम्** अन्यासाम् । कुतः ? **क्रमतः** अनुक्रमात् । न भवति। का ? **कार्यसिद्धिः** । कथंभूता ? **युक्ता** उचिता । कस्मात् ? **क्रमात्** अनुक्रमात्। पुनः कस्मात् ? **सम्पूर्णाव्याहतबलवशात्** सम्पूर्णधामातुच्छविनष्टशक्तिप्रभावात् । भवति किम् ? तत्कार्यम्। कस्मात् ? **क्रमपरिचयात्** अनुक्रमज्ञानात्। न भवति। किम् ? **असत्यम्**। कथमिति ? **कस्मात्** अननुक्रमात् ॥ ६० ॥

नित्यं कर्त्ता सपदि कुरुते स्वेच्छया वापि चेच्छा
भेदाभेदद्वितयपतिता कर्तृनाशं विदध्यात् ।
भेदादिच्छापरवशमतिः स्यादभेदात् स्थिरेच्छा
नित्येच्छस्य क्षणमपि विलम्बो न युक्तः क्रियायाम् ॥ ६१ ॥

कुरुते करोति । कः ? **कर्ता** ईश्वरः । किम् ? **जगदादि** । कथम् ? **सपदि** तत्-क्षणादेव । कया ? **स्वेच्छया** आत्मगतेच्छया । कथंभूतः ? **नित्यः** अविनश्वरः । कथम् ? **वा** प्रश्ने । **विदध्यात्** कुर्यात् । का ? **इच्छा** । कम् ? **कर्तृनाशं** [1]निर्मातृनाशम्। कथंभूता सती ? **भेदाभेदद्वितयपतिता** एकत्वानेकत्वद्वयसंशक्ता । कथं च कथम् अपि । **स्याद्** भवेत् । कः ? कर्ता। कथंभूतः ? **परवशमतिः**। कस्मात्। ? **भेदात्** । भिन्नत्वात्। भवति। का ? **स्थिरेच्छा**। कस्माद् ? **अभेदात्** । एकत्वात् । न भवति। कः ? **विलम्बः** । कथंभूतः ? **युक्तः** उचितः। कस्य ? **नित्येच्छस्य** । कथम् ? **क्षणमपि** मुहूर्तमपि । कस्याम् ? **क्रियायां** कार्ये ॥ ६१ ॥

सामग्र्या चेत् सहकृदकरोत् तत्कृता सापि सर्वा
सामग्रीयं किमिति सकृदेवैष कार्यं न कुर्यात् ।
आधारोऽयं जनयति न चेत् सोऽप्यसिद्धो ह्यसङ्गात्
संसर्गे सावयववपुरित्यर्थजातेर्विरोधात् ॥ ६२ ॥

अकरोत् कृतवान्। कः ? कर्ता । कथंभूतः ? **सहकृत्** युक्तकृत् । कया ? **सामग्र्या** समुदायेन । कथम् ? **चेत्** यदि । **सापि** । का ? **इयं सामग्री** समुदायः। कथंभूता ? **सर्वा** सकला । पुनः कथंभूता ? **तत्कृता** ईश्वरनिर्मिता । **न कुर्यात्** न करोति । कः ? **एषः** कर्ता। किम् ? **कार्यम्** । कथम् ? **सकृत् एव** एकवारम् । कथम् ? किमिति **न जनयति** नोत्पादयति । कः ? **अयं** कर्ता । काः ? सामग्रीः । कथम् ? **चेत्** । कथंभूतः ? **आधारः** धारणपात्रः । अस्ति । कः ? [**अयम्**] कर्ता । कथंभूतः ? **असिद्धो**ऽनिष्पन्नः। कस्मात् ? **असंसर्गात्** असंपर्कात् । कथम् ? **हि** यस्मात् । भवति। कः ? कर्ता। कथंभूतः ? **सावयव-वपुः** सहावयवशरीरः। कस्मिन् सति ? **संसर्गे**। कस्मात् ? **विरोधात्**। कस्याह– **अर्थजातेः** धर्मजातेः । कथमिति ॥ ६२ ॥

---

१. नास्ति- क.

तस्माच्छून्यं सहजममलं निर्निमित्तं प्रकाशं
व्योमप्रख्यं[१]+ + + + + + + + + + + + + + ।
+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +
+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + ॥६३-६४॥

------ रीक्षेत् । कम् ? **संसारम्** । **तदुपशमनं** मोक्षं वा । न केवलं तदुपशमनम् **आत्मानं वा** । न केवलं आत्मानम् **अपरं** कर्तादिकम् । कथम् ? **अथ** । न केवलम् अपरं **द्रष्टृदृश्यादिकं** वा । कथम् ? **तथा** तेन प्रकारेण ॥ ६३-६४॥

क्वाप्याकाशे विकृतिरहिते संप्रवेशाय कश्चि-
न्नैवोपायोऽस्त्यपरमपि तथा सर्वतो व्यापकत्वात् ।
विश्वव्यापिन्यविचलमतौ सर्वतोऽपायहीने
नोपायस्य क्वचिदपि तथा संभवः शून्यताख्ये ॥ ६५ ॥

नैवास्ति । कः ? **उपायः** । **कश्चित्** । कस्मै ? **संप्रवेशाय** । ---------- कस्मिन् ? **क्वाप्याकाशे** । कथंभूते ? **विकृतिरहिते** विकाररहिते । कस्मात् ? **व्यापकत्वात्** । कुतः ? **सर्वतः** सर्वत्र । कथम् ? **यथा** । कथम् ? **परम्** अत्यर्थेन । नास्ति । कः ? **संभवः** समुद्भूतिः । कुत्र ? **क्वचिदपि** । **शून्यताख्ये** शून्यतायाम् । कथम् ? **तथा** तेन प्रकारेण । कस्य ? **उपायस्य** । कथंभूते शून्यताख्ये ? **विश्वव्यापिनि** जगन्मये । पुनः कथंभूते ? **अविचल-मतौ** निश्चलबुद्धौ । पुनः कथंभूते ? **अपायहीने** सर्वसंकल्पदुःखरहिते । कुतः ? **सर्वतः** सर्वत्र ॥ ६५ ॥

निःश्रेण्यारोहणमिह यथा कश्चिदज्ञो विधाय
भ्रान्त्याकाशे प्रविशति ततोन्मज्जति प्रीयते च ।
देवाद्यालम्बनमपि तथा संविधाय भ्रमेण
ज्ञाने लीनो भवति तदयं तिष्ठति स्वं च नन्देत् ॥ ६६ ॥

---

१. इतः परं ६३-६४ पद्ये तट्टीका च खण्डिता ।

प्रविशति प्रवेशं करोति । कः ? **अज्ञः** । कः ? अत्र **कश्चिद् आकाशे** शून्ये । कया ? **भ्रान्त्या** भ्रमेण । किं कृत्वा ? **विधाय** कृत्वा । किम् ? **आरोहणम्** आक्रमणम् ऊर्ध्वगमनम् । कया ? **निःश्रेण्या** सोपानेन । क्व ? **इह** संसारे । कथम् ? यथा **उन्मज्जति प्रीयते च** प्रीतो भवति । कथम् ? **तथा** । भवति । कः ? **अयमज्ञो** मूढः । कथंभूतः ? **लीनो** मग्नः । कस्मिन् ? **ज्ञाने** । कथं तत् ? किं कृत्वा ? **संविधाय** कृत्वा । किम् ? **देवाद्यालम्बनं** देवाद्याश्रयणम् । कथमपि । कथम् ? **तथा नन्देत्** क्रीडति । **तिष्ठति** च । कथम् ? **स्वम्** स्वयम् ॥ ६६ ॥

व्योमव्याप्तिं जल(ड)मतिजनो यद्वदेवाभिवाञ्छेत्
तत्रावस्थस्तदनुगतिकस्तत्स्वभावस्तदीहः ।
ज्ञानप्राप्तिं भ्रमहतमतिः प्रार्थयेत् तद्वदेव
ज्ञानाकारं स्वमविगणयन्नाद्यनुत्पन्नरूपम् ॥ ६७ ॥

अभिवाञ्छेत् अभिलषेत् । कः ? **जल(ड)मतिजनः** मन्दबुद्धिजनः । काम् ? **व्योमव्याप्तिं** आकाशप्रसृतिम् । किंवत् ? **यद्वत्** यथा । कथंभूतः ? **अवस्थः** । कुत्र ? तत्र जल(ड)मतौ । पुनः किंविशिष्टः ? **तदनुगतिकः** तत्र जल(ड)मतौ अनुगामिकः । पुनः किंविशिष्टः ? **तत्स्वभावः** तत्प्रकृतिः। पुनः किंविशिष्टः ? **तदीहः** तच्चेष्टः। **प्रार्थयेत्** याचते । कः ? पुरुषः ? **भ्रमहतमतिः** अविद्यानष्टबुद्धिः । काम् ? **ज्ञानप्राप्तिं** [१]तत्त्वप्राप्तिम् । किंवत् ? **तद्वत्** तथैव । कथमेव किं कुर्वन् ? **अविगणयन्** अजानन् । किम् ? **स्वम्** आत्मानम् । कथंभूतम् ? **ज्ञानाकारं** ज्ञानस्वरूपम् । पुनः किंविशिष्टम् ? **आद्यनुत्पन्नरूपं** पूर्वानुत्पाद-स्वरूपम् ॥ ६७ ॥

तत्त्वस्यास्य प्रहततमसो भावनाभावकोऽहं
मुद्रासिद्धिर्झटिति महती स्यान्ममास्मात् समाधेः ।
इत्थं भेदाध्यवसितमतेस्तस्य वार्तापि कुत्र
भ्रान्त्या व्योमोद्भवकुसुमतो गन्धमाजिघ्रतीव ॥ ६८ ॥

---

१. नास्ति- क.

भवति । का ? **वार्ता** वृत्तान्तः । कस्य ? **तस्य** । कथंभूतस्य ? **भेदाध्यवसितमतेः** भिन्नचिन्तितबुद्धेः । कुत्र ? **कुत्रापि** । कथम् ? **इत्थं** अनेन प्रकारेण । अस्मि । कः ? **अहम्** । कथंभूतः ? **भावनाभावकः** चिन्ताचिन्तकः । कस्य ? **अस्य** तत्त्वस्य। कथंभूतस्य ? **प्रहततमसः** विनष्टाविद्यस्य ? **स्यात्** भवेत् । का ? **मुद्रासिद्धिः** । कस्य ? **मम** । कथंभूता ? **महती** गुर्वी । कथम् ? **झटिति** तत्क्षणादेव । कस्मात् ? **अस्मात् समाधेः** । **जिघ्रतीव** आघ्रातीव। कः ? **स** पुरुषः। कम् ? **गन्धम्**। कस्मात् ? **व्योमोद्भवकुसुमतः** आकाशोद्भव-कुसुमतः ॥ ६८ ॥

स्वाधिष्ठानात् स्वयमुदयते योगिनामिष्टसिद्धिः
सर्वैर्वाऽचिन्ति तत्सहजतः किं वृथा चिन्तितेन ।
स्थैर्यं तस्मादविकलहृदा कायवाक्चित्तशून्ये
निश्चिन्तेऽस्मिन्नतुलितसुखे शून्यताख्ये समाधौ ॥ ६९ ॥

उदयते समुद्भूति(द्भवति) । का ? **इष्टसिद्धिः** अभिलषितसिद्धिः। केषाम् ? **योगि-नाम्** । कथम् ? **स्वयम्** आत्मना । कस्मात् ? **स्वाधिष्ठानात्** । आत्मसंवेदनात् । **अचिन्ति** चिन्तितम् । किम् ? **तत्** ज्ञानम् । कैः ? **सर्वै**र्योगिभिः । कुतः ? **सहजतः** स्वभावात् । भवति। **किम्** । केन ? **वृथाचिन्तितेन** मिथ्याचिन्तितेन । भवति । किम् ? **स्थैर्यं** स्थातव्यम्। केन ? **अविचलहृदा** निश्चलचित्तेन । कस्मात् ? **तस्मात्** कारणात् । कस्मिन् ? **अस्मिन् समाधौ**। कथंभूते ? **शून्यताख्ये**। पुनः कथंभूते ? **अतुलितसुखे** निरुपमसुखे। पुनः कथंभूते ? **निश्चिन्ते** चिन्तातिक्रान्ते । पुनः कथंभूते ? **कायवाक्चित्तशून्ये** ॥ ६९ ॥

ध्याने ज्ञानामृतजलनिधावीदृशे मग्नचित्तो
भूत्वोन्मज्जन्नपि करुणया स्वप्नवद्वीक्ष्य विश्वम् ।
नैवासज्जेत् क्वचिदपि बहिर्नान्तरेणात्मदृष्टिः
कामांस्तांस्तानथ च भजते निर्विशङ्को नृसिंहः ॥ ७० ॥

नासज्जेत् नाशक्तो भवति । कः ? **नृसिंहो** योगी । **क्वचिदपि** कुत्रापि । **बहिः** बहिर्विषये । **नान्तरेण** ग्राहकचित्तेन । किं कृत्वा ? **भूत्वा** । कथंभूतः ? **मग्नचित्तः** लीनचेताः । कस्मिन् ? **ध्याने** । कथंभूते ? **ज्ञानामृतजलनिधौ** । पुनः कथंभूते ? **ईदृशे**

एवंभूते । किंकुर्वन् ? **उन्मज्जन्** अवगाहयन् । कथमपि । कया ? **करुणया** । किंकृत्वा ? **वीक्ष्य** [१]अवलोक्य। किं तत्? **विश्वं** जगत्। किंवत् ? **स्वप्नवत्** स्वप्नसदृशम्। **भजते** सेवयति। कान् ? **कामान्** । **तांस्तान्** स्रक्चन्दनवनितादीन् । कथम् ? **अथ च**। कथंभूतः ? **आत्म-दृष्टिः** । कथंभूतः सन् ? **निर्विशङ्कः** सर्वकामादिभोगासक्तिरहितः, अत एव नृसिंहः॥ ७० ॥

शुद्धा योगाच्चिरतरदृढाभ्यासतः शून्यतायाः
ज्ञानावस्था द्व्यधिकदशधा भूमयस्ता भवन्ति ।
चेतोवातेन्द्वचलनवशात् सत्सुखस्यानुवृद्धे-
र्ब्रूमस्तासां स्फुटमकलुषं लक्षणं सिद्धिदानाम् ॥ ७१ ॥

शुद्धा भवन्ति । काः ? **भूमयस्ताः** । कथंभूताः ? **ज्ञानावस्थाः** ज्ञानस्थितयः । पुनः कथंभूताः ? **द्व्यधिकदशधा** द्वादश। कस्मात् ? **चिरतरदृढाभ्यासतः** चिरकालशक्ताभ्यासतः। कस्मात् ? **शून्यतायाः** । न केवलं चिरतरदृढाभ्यासतः **श्रद्धायोगात्**। **ब्रूमः** वदिष्यामः। के ? वयम् ? किम् ? **लक्षणं** चिह्नम् । कासाम् ? **तासां** दशभूता(मी)नाम् । कथम् ? **स्फुटं** व्यक्तम् । पुनः कथंभूतम् ? **अकलुषं** रागादिदोषरहितम् । कथंभूतानां तासाम् ? **सिद्धि-दानाम्**। कस्याः ? **अनुवृद्धेः**। कस्य ? **सत्सुखस्य**[२] सहजसुखस्य । कस्मात् ? **चेतोवातेन्द्व-चलनवशात्** चित्तवायुबोधिचित्तस्थिरस्वभावात् ॥ ७१ ॥

बाह्याबोधस्त्रिविधमनसश्चापि बोधो विचाराद्
योऽसावत्र प्रथमतदुदयं ज्ञानभूमिर्गणानाम् ।
अस्यामष्टादशशतमरुद्रोधतश्चन्द्ररोधा-
च्चण्डाल्यां च प्रमुदितमनाः संविशेच्छून्यतायाम् ॥ ७२ ॥

संविशेत् प्रविशेत्। कः ? योगी। कस्याम् ? **शून्यतायां** शून्यतासमाधौ । कथंभूतः ? **प्रमुदितमनाः** सहजानन्दप्रमुदितचेताः। कस्मात् ? **चन्द्ररोधात्**। कस्याम्। **चण्डाल्यां** मध्यमा-याम्। न केवलं चन्द्ररोधात् **अष्टादशशतमरुद्रोधतश्च** अष्टादशशतवायुरोधात् च। कस्याम् ? चण्डाल्याम्[३] ------।

---

१. नास्ति- क.
२. सत्सुख- अत्रैव ख. मातृकापाठः समाप्तः ।
३. अतः परं टीका नोपलभ्यते ।

एवं चाष्टादशशतमरुत्पञ्चदण्डानुवृत्त्या
संक्रान्तीनां द्व्यधिकदशधा सङ्गि(ङ्गि)तानां निरोधात् ।
मग्नः सौख्ये निवसति सदाऽहर्निशं षष्टिदण्डात्
सम्यक्सिद्धस्तदनु गदितो द्वादशक्ष्मेश्वरः स्यात् ॥ ७३ ॥

एकैकस्याः पुनरिह भुवोऽनेककार्याद् विवृद्धेः
वाक्चित्तर्धैः कति कतिविधं शक्यते वर्णनं तत् ।
एतावत्तत्प्रथमभुवमादाय शक्यं च वक्तुं[1]
+ ॥ ७४ ॥

+ +
+ + + + + + + + + + + + पञ्चभिर्वृतः स्यात् ।
स्वार्थोऽप्युक्तः स इह विदुषा यद्दशाहो भवान्तं
सर्वैश्वर्यप्रमुदितमनाः संवसेद् दिव्यमूर्तिः ॥ ८१ ॥

यद्यप्युक्ता विषयवपुरेतस्य लोकस्य सिद्धं
सत्त्वार्थस्य क्वचिदिह तथाप्यस्ति हानिर्न तस्य ।
पूर्वस्माद्यत्प्रणिधिवसत(शंतः) सत्त्वपुण्यानुभावात्
तन्निर्माणात्सुवशजनिता सर्वथाऽभीष्टसिद्धिः ॥ ८२ ॥

तस्माद्योगेश्वर इह कृपामामुखीकृत्य पूर्वं
पश्चात्कुर्यादमलिनसुखे शून्यताख्ये प्रवेशम् ।
तत्संसारप्रशमगणनादप्रतिष्ठाननिष्ठः
सिद्ध्यत्येवाद्वयसुखतरे वज्रसत्त्वः स एव ॥ ८३ ॥

---

१. अतः परं ८१ श्लोकस्य पूर्वार्द्धं यावन्नोपलब्धम् ।

मन्दाभ्यासाद्यदि न वपुषा साधयेन्मोक्षसौख्यं
कायभ्रान्तिं स्वरसविगमात् सा तथा याथ युक्ता ।
तीव्रक्लेशादथ न परमां मृत्युतो याति मुक्तिं
श्रीमान् श्रेष्ठो भवति मनुजस्तद्भवान्मुच्यतेऽसौ ॥ ८४ ॥

किञ्चिज्ज्ञात्वा स्वमरणमिहारिष्टतो वञ्चयित्वा
प्राणोत्क्रान्तिं तदनु विदधीच्चात्र रिष्टे च मृत्यौ ।
तेनारिष्टं तदुपशमनेऽरिष्टमुत्क्रान्तियोगं
संक्षेपेण स्फुटमभिदधेऽभ्यासमन्दाशयानाम् ॥ ८५ ॥

तत्रारिष्टं वपुषि बहुधा यद्यपि प्रोक्तमास्ते
चन्द्रार्कोत्थं पुनरिह मया ख्यापितव्यं तथापि ।
बाह्येऽप्येतद्विषमपवनात् स्यादरिष्टावधानं
यस्मात् पक्षद्वितयवहनान्नास्त्यरिष्टेऽपि मृत्युः ॥ ८६ ॥

मूलाम्भोजे रविदलयुते द्विद्विमासानुवृद्ध्या
पूर्वे पत्रे त्रिदिनवहनात् तद्दलाशेषशोषात् ।
वामावर्ते प्रतिदिनगते त्रित्रिचन्द्रानुवृद्ध्या
यावद्रुद्रं दलमुपगतो वायुरर्केन्दुलेखम् ॥ ८७ ॥

एषामायुःक्षयमुपगते नाड्यरिष्टात्ममासै-
र्मासा त्रिंशत्प्रतिदलगतत्रित्रिमासैः स्तुतित्वात् ।
यावद्रुद्रो दल इह ततः सूचकं मासहानेः
शून्यं सूर्ये तदनु च दले द्वे दिने चैकमन्तः ॥ ८८ ॥

सूर्यारिष्टं तदुदितदलैर्नाभिपद्मेऽनुवाहात्
पूर्वं पूर्वे शरदिनमतः पञ्चकैर्वर्द्धमानः ।
यावत् पत्रं व्रजति पवनः पञ्चमं तत्परोऽसा-
वेकेनापि कथमिह दिनेनैति पत्रद्वयं च ॥ ८९ ॥

वह्निस्त्रिंशद्दिनमिह ततः शेषभूतं यदास्ते
भूभृत्पत्रं तदनु च समादाय गच्छेद्दिनेशम् ।
तिथ्यो मासाः ककुभनिवहैरर्कतोऽसंक्रमात् खं
वामे स्थित्वा द्विदिवसगतो याति मध्ये दिनैकम् ॥ ९० ॥

एषां काले क्षणशशिशरत् षट्त्रिदृक्चन्द्रमासा-
नायुःशेषास्तिथिदिगिषवो वह्निनेत्रेन्दुसंख्याः ।
गच्छन्त्येते तदनु दिवसा यत्र जीवान्निवृत्तिः
षष्ठाद्यावत्तदुपशमनं तत्र तत्तद्विधेयम् ॥ ९१ ॥

ज्ञात्वारिष्टं स्तनमतिदृढं जानुना पीडनीयं
दोर्दण्डेनाप्यशिथिलबलाद्येन यात्येष वातः ।
पूर्वोक्तेनाप्यनिलवहलायंत्रणेनावधूत्यां
प्राणावेशांस्त्यजति पवनोऽरिष्टमित्याद्यशेषम् ॥ ९२ ॥

रिष्टे मृत्युः षडधिकनवत्याख्यवर्षादिहार्धं
स्यादब्दैकादशपरिगतान् मानतश्चानिलस्य ।
+ + + कादि क्रमवहनतः सव्यतो वामतो वा
यावद् द्वात्रिंशतः + + + + + + वै दिनानि ॥ ९३ ॥

सद्यः प्राणो नयनदिवसं याति नेत्रे यथावत्
वामे चैको दिनमिह पुनश्चन्द्रसंख्यं यथावत् ।
वेदं सव्यं स खलु दिवसान् वेदसंख्यान् यथावत्
वह्निं वामे तदनु दिवसान् वह्निसंख्यान् यथावत् ॥ ९४ ॥

षट्सव्येऽसौ वहति दिनवशात् + + + +
+ ।
मध्ये द्वात्रिंशतमिति चतुःषष्टिकोर्ध्वं यथावत्
वामेऽग्निस्त्रिंशतमिति शिखि त्रिंशतं वै यथावत् ॥ ९५ ॥

एकत्रिंशद्दिवसवहनात् सत्त्वधातुक्षयः स्यात्
तद् द्वात्रिंशद्दिनगतिवशात् स्याद्रजोधातुहानिः ।
वह्नित्रिंशद्दिनवहनतस्तूत्तमो धातुनाशा-
द्वेदत्रिंशद्दिवसवहनं स्याच्छताब्दात् त्र्यहोनात् ॥ ९६ ॥

एकं मध्ये त्रिदिनमिह तच्चैकमेवात्र वामे
वह्निस्त्रिंशद्दिनमिति मरुद्याति सव्ये दिनैकम् ।
त्रेधा पक्षे त्रिविधशतधा पूरकं तत्त्रिवारं
प्राणैः पक्षद्वयमिति गृहीत्वाऽवधूत्यैव याति ॥ ९७ ॥

इत्थं ज्ञात्वा मरणमथवा दुर्निवारो ह्यरिष्टं
प्राणोत्क्रान्तिस्तदिह स्वधिया संविधेया विधानात् ।
शून्यज्ञानं मरणमवगम्यादयः शुद्धमाया-
युक्तः स्कन्धोज्झितगतिरपि स्याज्जनः किन्त्वकीर्तिः ॥ ९८ ॥

बद्ध्वा पद्मासनमथ रतो वायुमाकृष्य गाढं
दत्त्वा हस्तद्वितयमरुतो घ्राणवक्त्रे पिधाय ।
दोर्दण्डाभ्यां स्तनयुगलके पीडिते मध्यवाहात्
गाढाकर्षादुपरि पुनरुत्क्राम्यति प्राणवातः ॥ ९९ ॥

गुह्याद्गुह्यं कथितमभितोऽध्यात्मसारं यदेतत्
सिद्धाम्नायं झटिति फलदं चाभिषिक्ताय देयम् ।
निर्गर्वाय स्वतनुधनभार्यादिसर्वस्वहात्रे
संविग्नाय स्वपरमरणादर्थिने साधकाय ॥ १०० ॥

अध्यात्मसारसकलं स्वमिदं विधाय
श्रीमान् प्रभाकरबुधः कृपयाऽवधूतः ।
यल्लब्धवानभिमतं कुशलं विशालं
तेनाविनष्टवपुषा सुखितोऽस्तु लोकः ॥

अध्यात्मसारसर्वस्वशतके ये विपश्चितः ।
तेषां चरणपद्मानि सेवध्वं हे मुमुक्षवः ॥

अध्यात्मसारशतकं समाप्तम् ।

कृतिरियं प्रभाकरगुप्तपादानाम् ॥

●

རྩོམ་གྱི་ངོ་སྤྲོད་མདོར་བསྡུས།

དཔལ་མཱ་ཏྲི་ཙེ་ཊས་མཛད་པའི་བསྔགས་པར་འོས་པ་སངས་རྒྱས་ཀྱི་བསྟོད་པ། ༡ - ༦

ཏྣིའི་དུས་དེབ་འདོན་ཐེངས་ཉེར་གཅིག་པའི་ནང་དཔལ་མཱ་ཏྲི་ཙེ་ཊས་མཛད་པའི་བསྔགས་པར་འོས་པ་སངས་རྒྱས་ཀྱི་བསྟོད་པ་ལས་བསྟོད་པ་གཉིས་རེ་དུས་དེབ་འདོན་ཐེངས་རེ་རེ་ནང་འཁོད་རྒྱུའི་བརྡ་ལན་ཕུལ་ཡོད། གོ་རིམ་དེ་བཞིན་འདོན་ཐེངས་འདི་ནང་བསྟོད་པ་གསུམ་པ་དང་བཞི་པ་དཔར་འདེབས་ཞུས་ཡོད། དེའི་ནང་རྒྱ་བར་མ་ཚང་བའི་ཆ་ཤས་རྣམས་གང་ཐུབ་བོད་བསྒྱུར་ནས་ལེགས་སྦྱར་ནང་གཟུགས་སྒྱུར་ཐོག [ ] ཤད་གུག་ནང་བཞག་ཡོད།

ཆེས་དཀོན་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད། ༧ - ༢༢

དུས་དེབ་འདོན་ཐེངས་འདིའི་ནང་གསལ་འཁོད་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད་ཞུས་ཡོད།

༡ སྨོན་ལམ་སྦྱོང་གི་རྒྱུད།

༢ སྨོན་ལམ་སྦྱོང་གི་མཚན་འགྲེལ།

༣ དོན་ཡོད་ཞགས་པའི་སྙིང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ།

༤ རྡོ་རྗེ་ཕག་མོའི་ཞལ་རྒྱུན།

༥ ནང་པའི་བྱ་བ་བཅུའི་སྒྲུབ་ཐབས། ཚོགས་རྒྱུད་དང་བྱ་བ་བཅས།

༦ གཞན་གྱི་མི་ཐུབ་པའི་རྟོག་པ།

༧ སྒྲོལ་ཆོག་རྒྱུན་ཁྱེར།

དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་དཀྱིལ་འཁོར་དང་དཀྱིལ་འཁོར་ལ་གནས་པའི་ལྷ་འཁོར། ༣༣ - ༣༨

ནང་པའི་རྒྱུད་ཀྱི་དཀྱིལ་འཁོར་ནང་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་དཀྱིལ་འཁོར་དང་དེའི་ནང་བཞུགས་ལྷ་འཁོར་ནི་ཕལ་ཆེར་རྒྱུད་གཞན་གྱི་དཀྱིལ་འཁོར་ཡོངས་ལས་རྒྱས་པ་དང་རྒྱ་ཆེ་བ་ཡིན། དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་དཀྱིལ་འཁོར་ནི་ལུས། ངག ཡིད། བདེ་བ་ཆེན་པོ་དང་པདྨའི་དབུས་ཀྱི་དཀྱིལ་འཁོར་བཅས་ནང་དབྱེ་ཡོད། དཀྱིལ་འཁོར་ལྟ་པོ་དེར་གྲངས་ལས་འདས་པའི་ལྷའི་འཁོར་རྣམས་བཞུགས་ཡོད། སྐབས་འདིའི་གསལ་བཤད་ནང་སློབ་དཔོན་འཇིགས་མེད་འབྱུང་གནས་སྦས་པས་མཛད་པའི་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་དཀྱིལ་འཁོར་དང་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་འགྲེལ་ཆེན་དྲི་མེད་འོད་གཞིར་བཞག་ནས་དཀྱིལ་འཁོར་ལ་གནས་པའི་ལྷའི་གཙོ་བོ་དང་གཙོ་མོའི་ངོ་བོ་ཇི་ལྟར་ཐོབ་པ་ལྟར་གསལ་བཤད་ཞུས་ཡོད།

དབང་གི་དགོས་མཁོ། ༣༩ - ༤༦

སྤྱིར་དབང་ཞེས་པའི་དོན་ནི་ལས་གང་ཡང་རུང་བ་བྱེད་ཆོག་པའི་དབང་ཆ་ཐོབ་པ་ལ་ཟེར་ཞིང་། དབང་ཐོབ་རྗེས་རྒྱུད་ལ་འཇུག་པ་དང་རྒྱུད་ཀྱི་བསླབ་པ་སློབ་གཉེར་དང་དེ་བཞིན་སྒྲུབ་པ་བྱེད་ཆོག་པའི་དབང་ཐོབ་པ་ཡིན། དབང་གི་ཐུན་མོང་མ་ཡིན་པའི་དོན་ནི་རང་གི་ལུས་ངག་ཡིད་གསུམ་ལ་གནས་པའི་བདེ་བ་ཆེན་པོའི་ཡེ་ཤེས་རྟོགས་པར་བྱ་བའམ། ཟུང་འཇུག་གི་སྐུ་སྒྲུབ་པ་ལ་དབང་བར་བྱེད་པ་ཡིན། སྐབས་འདིར་སྔོམ་པ་དང་དབང་གི་ཁྱད་པར་ཙང་ཟད་གསལ་བཤད་ཞུ་བའི་སྒོ་ནས་དབང་ཐོབ་པའི་དོན་གང་ཡིན་གསལ་བཤད་ཞུས་ཡོད།

ཆེས་དཀོན་གསུང་རབ་ཁག་གི་རྩ་བའི་མ་དཔེ། ༨༩ - ༩༣

འགོ་བརྗོད་འདིའི་འོག་དུས་དེབ་འདོན་ཐེངས་ཉེར་གཅིག་པའི་ནང་གལ་ཆེ་གསུང་རབ་ལག་བྲིས་མ་དྲུག་བཅུ་རེ་བརྒྱད་ཀྱི་སྙོར་འཁོད་ཡོད། དུས་དེབ་འདོན་ཐེངས་འདིའི་ནང་གཞན་ཡང་ནང་པའི་གཟུངས་ཀྱི་གཞུང་དྲུག་ཅུ་རེ་གསུམ་གྱི་གནས་ཚུལ་བཀོད་ཡོད།

ན་རོ་པའི་མཆོག་གི་གདམ་མོའི་རྣལ་འབྱོར། ༩༨ - ༡༠༠

དྷིའི་དུས་དེབ་འདོན་ཐེངས་སྔོན་མའི་ནང་ན་རོ་པའི་རྣལ་འབྱོར་དྲུག་གི་སྒྲུབ་ཐབས་སྤྱིར་ངོ་སྤྲོད་ཞུས་ཡོད། དུས་དེབ་འདོན་ཐེངས་འདིར་ན་རོ་པའི་མཆོག་གི་གདམ་མོའི་རྣལ་འབྱོར་ཆོས་དྲུག་བསྡུས་པའི་ཟིན་བྲིས་ཏིཏྷིའི་ཐོག་བསྒྱུར་ནས་འདིར་བཀོད་ཡོད། འདི་ནི་ཆེས་དཀོན་པའི་རྒྱུད་གཞུང་ཞིག་ཡིན། དེ་བས་ན་སྤྱི་ལ་ཕན་པའི་དམིགས་ཡུལ་བཟུང་ནས་སྒྲུར་འབུལ་ཞུས། མདོར་ན། འཇིག་རྟེན་ལས་འདས་པའི་གདམ་མོའི་ནུས་པ་སྤྱི་གཙུག་འཁོར་ལོར་ཉམས་སུ་མྱོང་ས་དེ་རྡོ་རྗེ་འཆང་གི་ངོ་བོར་མཚོན་པ་བྱེད་ཅིང་། སྒྲུབ་ཐབས་འདི་ལ་བརྟེན་ནས་སྒྲུབ་པ་པོའི་ཐིག་ལེའི་ནུས་པ་འཛིན་པ་ལ་བརྟེན་ནས་རླུང་གི་ནུས་པ་དང་སྦྱར་སྐབས་དོན་དམ་པའི་རང་བཞིན་གྱི་ཕྱག་རྒྱ་ཆེན་པོ་རྟོགས་པར་བྱེད་ཅིང་། དེ་ནི་རྡོ་རྗེ་འཆང་ངམ་སངས་རྒྱས་ཀྱི་གནས་སྐབས་཯ང་ཡིན་ནོ། །

དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོ་དྲི་མེད་འོད་ལ་དཔྱད་པ། ༡༠༡ - ༡༣༣

དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་རྒྱུད་ཀྱི་ངོ་སྤྲོད་མདོར་བསྡུས་དྷིའི་དུས་དེབ་འདོན་ཐེངས་བདུན་པའི་ཤོག་གྲངས་ ༦༡ - ༦༣ བར་བཀོད་ཟིན། དེ་བར་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་

རྩ་བ་དང་འགྲེལ་པ་དྲི་མེད་འོད་ཀྱི་ལེའུ་དང་པོ་དང་གཉིས་པ་ཙམ་དཔར་བསྐྲུན་ཞུས་ཡོད། ད་ལྟའི་ཆར་གཞུང་འདིའི་འགྲེལ་པ་དང་ཁ་སྐོང་བཅས་སྡེ་ཚན་གསུམ་དུ་ཆ་ཚང་བ་དཔར་བསྐྲུན་ཞུས་ཟིན་ཡོད་པ་དེའི་དཔྱད་པ་མདོར་བསྡུས་ཤིག་འདིར་བཀོད་ཡོད།

ནང་དོན་སྙིང་པོ་བརྒྱ་པ་དང་དེའི་འགྲེལ་པ། ༡༣༣ - ༡༨༨

ནང་དོན་སྙིང་པོ་བརྒྱ་པར་སློབ་དཔོན་འོད་གསལ་འབྱུང་གནས་སྦས་པས་འཕོ་བའི་རྣལ་འབྱོར་གང་ཡིན་དང་དེའི་སྒྲུབ་ཐབས་ཇི་ལྟར་བགྱིས་པ་སོགས་གདན་འཕེབས་བྱས་ཡོད། ཁོང་གི་གསུངས་དོན་ལྟར་ན་སྒྲུབ་ཐབས་འདིས་སྲོག་གི་རླུང་ལ་དབང་བར་བྱས་ནས་དུས་ནམ་འདོད་ལ་འཕོ་བར་བྱེད་ནུས། དེ་ལ་ཕྱོགས་གཞན་ནས་འདོད་པའི་འཆི་བ་ཡང་བརྗོད་ཆོག

གཞུང་འདིའི་འདྲ་བཤུས་གཉིས་བལ་ཡུལ་རྒྱལ་ཡོངས་འགྲེམས་སྟོན་ཁང་ནས་ཐོབ་ཡོད། དེ་ལ་མཁས་དབང་ཤྲཱི་ར་མ་ཧེས་མཛད་པའི་འགྲེལ་པ་ཡང་ཡོད། དེ་གཉིས་ཤོག ༧༩ བར་རྩ་བ་དང་། ཚིགས་བཅད་ ༧༣ བར་འགྲེལ་པ་ཡིན། དཀྱིལ་ལ་ཚིགས་བཅད་ ༨༣ དང་། ༨༩ ཆད་ཡོད། ཀྱཱ་ཁོ་ཡོ་གཙུག་ལག་དཔེ་མཛོད་ཁང་ནས་ལག་བྲིས་ཨང་གྲངས་ ༣༩༠ III ནང་ཤོག་གྲངས་གསུམ་ཐོབ་ཀྱི་ཡོད། དེ་ནང་ཚིགས་བཅད་ ༤༡ ནས་ ༡༠༣ བར་རྩ་བའི་ཆ་ཡིན། དེ་ལྟར་འདིའི་ཤོག་བརྒྱད་ཙམ་ད་ལྟ་མ་ཐོབ་པར་ལུས་ཡོད། འགྲེལ་པ་འདི་དྲི་བས་མཚམས་སྦྱར་བའི་འབྲུ་འགྲེལ་ཙམ་དུ་མཆིས། འོན་ཀྱང་མཁས་དབང་ཞིག་གི་འབད་བརྩོན་ཆུད་ཟོས་སུ་མ་འགྲོ་བའི་སླད་འགྲེལ་པ་གང་ཐོབ་མཉམ་དུ་བཀོད་ཡོད།

•

ABSTRACT OF ARTICLES

Varṇārhavarṇa-stotra of Mātṛceṭa *1-6*

We announced in the twenty first issue of this *Review* to introduce two hymns of the *Varṇārhavarṇa Buddha-stotra* in each consecutive issue. It is in this order that we reproduce the 3-4 hymns of this work. Attempt has been made to give the Sanskrit translation of the inextant original portions with the help of Tibetan text. These emendations are put in brackets.

Introduction to Rare Buddhist Texts *7-22*

We introduce under this title seven works of esoteric nature, viz. :

1. *Saṁvarodaya-tantram*
2. *Saṁvarodaya-ṭippaṇī*
3. *Amoghapāśahṛdayam-nāma-mahāyāna-sūtram*
4. *Vajravārāhī mukhākhyānam*
5. *Bauddhadaśakriyāsādhanam-Gaṇatantra-Kriyā Ca*
6. *Aparājitākalpaḥ*
7. *Tāriṇī Nityārcana-vidhiḥ*

Kālacakra-Maṇḍala and the Divinity Circle *23-38*

Among the esoteric circles of the Buddhist tantric texts the maṇḍala of *Kālacakratantra* and its divine auriole is probably the widest and largest. The Kālacakra maṇḍala is classified into Kāya, Vāk, Citta (The Body, Speech and Mind), Mahāsukha (The Great Bliss) and Padmakarṇikā (The Lotus Petal) maṇḍalas. The five maṇḍalas abound in countless divine figures.

The narrative lays down the conceptual forms of the principal gods and goddesses of the specific maṇḍalas as conceived by Abhayākaragupta, the Ācarya who wrote the *Kālacakramaṇḍala* and the *Kālacakra-tantra-ṭīkā Vimalaprabhā*.

The Purpose of Abhiṣeka *39-46*

Abhiṣeka means entitlement which invests one with the right of admission into tantric discipline after which he freely studies the texts and

is eligible for tantra practices. It unfolds the wisdom of the great bliss of vajra-jñāna as lies within the triology of body, speech and mind. It endows one with the integrated personality (Yuganaddha-Svarūpa).

In this context "Initiation" and "Abhiṣeka" are clearly demarcated and the purpose of Abhiṣeka closely elucidated.

Basic Material of Rare Texts *47-73*

In the twenty-first issue of the *Review* 68 important *mss*. had been reported. We inform about 63 *mss.* of Buddhist *Dhāraṇīs* in this issue which correspond with the numerous other esoteric works.

Naropa's Highest Cāṇḍālī Yoga *74-100*

Modalities of six yoga practices of Siddha Naropa occur in the previous issues of the *Review*. We here publish the highest Cāṇḍāli Yoga of Naropa as described in the Tibetan text Cos-drug-bsdus pahi-zin bris. We have here a Hindi version of the rare ms. It is reproduced for acquisition of merit.

Cāṇḍālī as ennervating essence in the Uṣṇīṣa cakra is held sacred as the primordial vajradhara. The practice of this yoga leads the semen to combine with the vital energy and culminate into the experience of *Mahāmudrā* the symbol of benevolence. This is the Buddha experience.

Review of Kālacakra Tantra-Vimalaprabhā Commentary *101-122*

We introduced the *Kālacakra-Tantra* in the seventh issue of *Dhīḥ* (q.v. pp. 91-93). By the time the work had been published only in its original form with two cantos of the first volume of its *Vimalaprabhā* Commentary.

The institute has published this important work along with the above commentary and a few appendices. A brief review is given here.

Adhyātma-sāraśataka and its Ṭīkā *123-166*

The *Adhyātma-sāra śataka* is a work of Ācārya Prabhākaragupta which describes the Release Yoga (Utkrānti-yoga) and its practices. The Ācārya ascribes skill of sublimating the vital breath which becomes so acute as to release the final breath at will. This we may call "The way to die at will".

Two copies of this text were obtained from the National Archive of Kathmandu. The texts also have a commentary.

The texts consist of 74 verses in original of which commentaries are found upto 72 verses only. Verses nos. 63-64 are missing. The University of Tokyo Library (Mss. Section) has folios (no. 340-III) bearing verse nos. 81-102.

•

